

名师课堂教学细节设计艺术

徐杰◎等著

MINGSHI
KETANG JIAOXUE XIJIE
SHEJI YISHU


中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

这是一本专门研究名师教学细节的书。阅读这本书，你可以：

- 从教学细节的呈现中，感受名师的教学理念；
- 从教学细节的品鉴中，欣赏名师的教学艺术；
- 从教学细节的对比中，发现课堂亮点的规律；
- 从教学细节的学用中，优化自己的课堂教学；

……

阅读这本书，你会发现：

- 原来，名师的教学细节不细，是很宏大的；
- 原来，名师的教学细节绝非妙手偶得，而是千锤百炼的结晶；
- 原来，同一学科不同名师的教学细节，形式不同却可以殊途同归；
- 原来，不同学科的名师教学细节，呈现形式不同却有着千丝万缕的联系；

……

研究名师，研究名师的教学细节，慢慢地，慢慢地，你也许就能听到自己拔节抽穗的声音了。

上架建议：教学实践



定价：36.00元

名师课堂教学细节设计艺术

徐杰◎等著

中国轻工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

名师课堂教学细节设计艺术／徐杰等著．—北京：
中国轻工业出版社，2014.2
ISBN 978-7-5019-9573-8

Ⅰ．①名…　Ⅱ．①徐…　Ⅲ．①课堂教学－教学
研究－中小学　Ⅳ．①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第285071号

总 策 划：石　铁
策划编辑：孔胜楠　　　　　责任终审：滕炎福
责任编辑：孔胜楠　　　　　责任监印：吴维斌

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）
印　　刷：三河市鑫金马印装有限公司
经　　销：各地新华书店
版　　次：2014年2月第1版第1次印刷
开　　本：710×1000　1/16　印张：18.00
字　　数：168千字
印　　数：1—5000
书　　号：ISBN 978-7-5019-9573-8　　定价：36.00元
读者服务部邮购热线电话：400-698-1619　010-65125990　传真：010-65262933
发行电话：010-65128898　传真：010-85113293
网　　址：http://www.wqedu.com
电子信箱：wanqianedu1998@aliyun.com
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部（邮购）联系调换
131073Y1X101ZBW

本书编者

（按姓氏音序排序）

包均建　郭立峰　李　漫　刘东升　陆丽萍
吕小兵　孟　诚　祁天乐　钱卫秋　唐丽萍
陶　芳　王　筠　谢建民　徐　杰　薛　军
郁　皎　朱敏龙

前言

微观研究也可以很宏阔

《名师课堂教学细节设计艺术》是我们研究的一个课题，一个我们埋头研究了三年的课题。

今天，我们呈现出来的，也只是课题研究这棵树上的一个果子，它只是一个逗号。我们未来研究的道路还很长，但我们愿意将这颗果子拿出来，与读者朋友们分享。

之所以选择研究名师的教学细节，乃是因为我们常常为名师的教学细节所打动，觉得教学细节并不“小”，它不仅能折射执教者的教学理念，也能展现一位名师的教学艺术。可谓滴水见太阳。

一个带点功利的想法，就是当前的教学研究，对名师教学细节“点状”研究的有，“线状”和“块状”研究的不多；对某一位名师教学细节研究的有，但对不同名师教学细节对比研究的不多；对同一学科名师教学细节研究的有，但对同一教学细节在不同学科名师课堂呈现研究的不多。

一个比较现实的想法，就是我们力图通过对名师课堂教学细节的微观研究，切实加强各个学科的教研活动，力图通过对名师教学细节的品鉴、归类、提炼、学用，切实提高每一个研究者的课堂教学水平。

我们的研究，采取的是很笨但很实用的办法。

第一步，我们课题组成员分学科广泛搜集名师的课堂实录、教学视频、教学片断，做“美点欣赏”，提取教学细节。

第二步，对名师的教学细节进行筛选，选出最能体现该名师教学理念和教学艺术的细节，围绕这个教学细节再次回读、梳理名师课堂，以求实证。

第三步，就某一个教学细节，比如“课堂提问”，对同一学科的不同名师的课堂教学片断进行对比研究，以提炼出这一个细节中的规律性元素。

第四步，打破学科界限，研究不同学科所共有的教学细节，比如“活动推进”，看看不同学科的名师在这个教学细节的呈现上有没有共性元素。

我们先是研究网络上、书本上、杂志上能搜罗到的名师课堂资料；接着，我们就想方设法去拜会这些名师，走进名师课堂，感受他们鲜活的教学细节设计艺术；而且，我们还“死磨烂缠”，邀请一些名师担任我们的指导老师，请他们来到我们的研究现场，指引我们的研究方向。

就这样，我们走一步，再走一步，慢慢读，慢慢品，慢慢学，三年一晃而过。回首三年走过的路，就“名师教学细节”，我们发现了一些很有趣的现象：

- 有一些名师，自己都不知道自己有着那么丰厚的细节设计艺术；
- 有一些名师，他们在教学过程中形成的有鲜明个性特征的教学细节，往往是无意而为之的；
- 同样的教学细节，在不同名师的课堂上，有不同的演绎，但是效果却是一样的；
- 有一些教学细节，带有名师鲜明的个人色彩，很难学用，但有一些教学细节，也常常出现在我们的课堂，只是我们“驾驭”得还不够自如；
- 最有趣的是，某个教学细节，在不同学科的课堂呈现，真是异彩纷呈，又是殊途同归。

就这样，我们研究着，我们在研究中也不断省视和反思我们的教学，渐渐地，我们惊奇地发现，我们自己的课堂，也逐渐地被优化。

我们在研究名师教学细节的过程中，也听到了我们自己拔节长穗的声音。

这，也就是我们最为感动的收获了。

是为序。

徐杰

2013年9月

目　录

第一章　细节，营造课堂的亮点 / 1

第二章　细节，丰富活动的内容 / 57

第三章　细节，推动思维的进程 / 119

第四章 细节，折射教学的理念 / 183

第一章

细节，营造课堂的亮点

★教师在课堂上要敢“讲”、会“讲”

★善用“我”，让语法课扎根在真实的情境中

★庖丁解牛的“第一刀”很重要

★循问而行，循问而进

★文本的深读需要“借力”

★实现教学话语的“支架”功能



教师在课堂上要敢“讲”、会“讲”

——品鉴李卫东老师执教《〈论语〉十则》“讲析”的艺术

名师简介

李卫东，北京教育科学研究院基础教育教学研究中心中学语文教研员，特级教师，首届“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛一等奖获得者，首都师范大学兼职硕士生导师，出版教学专著《李卫东讲语文》。

师：同学们知道我们今天学的课文的题目是什么吗？

生：“《论语》十则”。

师：你怎么知道念“lún”，不是念“lùn”呢？孔子曾经说过“我非生而知之者，好古敏以求之者也”。孔子说他自己并不是生来就知道一切的，难不成同学们就是生来就知道论语的“论”读二声？

生：在二年级的时候有一篇课文，后面的那个“资料袋”就注明“论语”的“论”是读“lún”。

师：这位女同学把旧的知识掌握得太好了，今天要学的《〈论语〉十则》里面就有一句话：温故而知新，可以怎么样？

生：为师矣。

师：她可以当我的老师了。李老师再补充一点，这个“论”在这儿读二声，它和咱们平时读的“lùn”意思不一样了，读二声的时候当什么讲呢？“编撰”。同学们写下来，“编撰、整理”。“论语”的“语”当什么讲呢？“语”就是“论难答述”的意思，相当于“对话”，同学们写下来。“论语”就是经过整理和编撰的对话，也就是说，《论语》是一部对话集，知道了吗？《论语》的作者是谁？

生：孔子和他的弟子。

师：对，孔子和他的弟子，当然以记录孔子的言行为主，中间也记录他弟子的一部分言行，比如说这《〈论语〉十则》里边就记录了其中一个弟子的话，哪一个？

生：曾子。

师：很好，反应很快。曾子就是他的一个弟子，曾子比孔子小46岁，他写了一篇长文就是《大学》。我们说的“四书五经”，“四书”就是《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》。好，关于文学常识，咱们就了解到这儿。下面咱先放声读，古人说“读书百遍，其义自见”，学古诗文我们必须要多读，放声读。

（学生读书）

【评点】

讲文学常识，不是机械地打出几张幻灯片，而是从题目的读音说起，激发了学生的求知欲，并且顺势勾连，回扣课文，简介曾子，拓宽了知识面，还强化了《论语》“以记录孔子的言行为主，中间也记录他弟子的一部分言行”的印象。

师：真好，真乃众生喧哗，读得不亦乐乎！我尤其发现一个男同学读得摇头晃脑，下面就请这位男同学给咱摇头晃脑一番。

生（朗读）：……

师：好，请坐。这位同学你接着读。

生（朗读）：……

师：读得也不错。有没有读得不准确的地方？

生：“子曰：‘温故而知新，可以为师矣’”，他把“为”读成了四声，应该读二声。

师：你能说一说为什么在这儿应读二声吗？

生：因为这里的“为”是表示“成为”，整句话的意思是说，反复回忆以前的知识可以获得更多的新知识，就可以成为老师。

师：很好，这个“为”是一个动词，它在这儿也可以解释成“做，当”。而读四声时，“为”常作介词，比如“为什么”。

【评点】

讲字的音义，看似小儿科，其实体现了李老师的良苦用心：一是肯定学生，二是强化认知，三是学法渗透，带着学生学着理解字音与字义之间的关联，由音及义，由义推音。

生：“子曰‘学而不思则罔’”，他把“罔”读成了 wáng，应该是三声。

师：好，请同学们注下音。同学们用笔写一写这个字，这个字容易写错，注意框架结构。

（学生写字）

师：这个“罔”当什么讲？快速看注释。

生：“迷惑”。

生：“诲汝知之乎”，她把“诲”读成三声了，应读四声，是“教诲”的意思。

师：这个字容易习惯性误读。我补充一点，刚才女同学朗读时有一个字处理得非常好，说明她研究注释了。“知之为知之，不知为不知，是知也”，最后一处“知”她读成了四声。这是一个什么字？

生：通假字，同“智慧”的“智”。

师：好，下面齐读一遍课文。

（学生齐读）

师：下面再个人读，这次读的时候大家就要试着翻译一下了。大家小学时就接触过翻译，只不过上了中学后翻译的要求更高了，要逐渐学会点知识，比如咱刚才讨论的通假字。

什么叫通假字呢？通假字是中国古书的用字现象之一，“通假”就是“通用、借代”，即用读音相同或者相近的字代替本字。有人认为部分通假字就是古人所写的白字（别字），后人纷纷效仿，也就固定下来了。

除了通假字的知识，还要慢慢积累一些其他知识来帮助我们翻译文言文。

下边以小组为单位，大家合力翻译。这个同学不懂的，那个同学给讲一讲；小组内不能解决的，等一会儿提出来，让全班同学和李老师帮助解决。

（学生以组为单位翻译、讨论，教师巡视）

【评点】

讲文言知识，介绍了通假字的定义和成因，因为是“随文而教”，所以不生硬，很契合，并由此拓展开去，告诉学生“知识”对于翻译文言文的重要性。“除了通假字的知识，还要慢慢积累一些其他知识来帮助我们翻译文言文”这句话，对学生未来学习文言文，既是铺垫，又是启发。

师：没疑难字句就不用提问，有疑难字句就提出来。正所谓“知之为知之，不知为不知”，明明就是不知道，你别不懂装懂，是不是？

生：“曾子曰：‘士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？’”这句话我们有点不懂。

师：是这句话全不懂？还是中间个别词不懂？

生：整个句子不会翻译。

师：咱一块儿翻译，“士不可以不弘毅”，“士”是什么？

生：战士。

生：君子。

师：当“君子”讲好一些。“士”就是指读书人。你看它一个“十”字下边一横，在远古时代是从十个人当中选出一个人处理种种事务，帮助大家管理。后来这个“士”就演化成读书人，读书人要出来做官的话那就是“出仕”，是另一个“仕”了。

【评点】

这一段讲析，答疑释难，我们不仅可以看到李老师深厚的知识积淀，还能感受到李老师高超的教学智慧。从“士”的造字说起，饶有趣味，又从“士”说到“仕”，不纯粹是知识的延伸，更是一种文化的渗透了。

师："弘毅"又当什么讲？

生：刚强勇毅。

师："任重而道远"，现在已经演化成？

生：成语"任重道远"。

师：李老师教大家一个翻译文言文的办法。因为文言文以单音节词汇为主，翻译的时候一般可把单音节的词扩展成现代汉语的双音节词，试一试。

生："任"是"任务"，"重"是"重要"，"道"是"道路"，"远"是"遥远"。

师：很好。任务、责任很重大，道路却很遥远，意思是一个读书人要使自己变得刚毅，变得坚韧，责任重大、路途遥远。

再接着往下看："仁以为己任，不亦重乎？"读书人为什么要弘毅啊？为什么他的责任重大、路途遥远？原因就在"仁以为己任"。翻译这句话的时候也有一个技巧，得把语序稍微调整一下，把这五个字中的一个字调一下，把它换到另一个地方，翻译的时候就顺了。怎么调整语序呢？

生：以仁为己任。

师：很好，"以仁为己任"，就是把仁爱作为自己的责任。"不亦重乎"，不也很重大吗？再往下看，"死而后已，不亦远乎"，死了，一直到死了才怎么样？

生：停止。

师：对，已，停止。记在书上。一直到死，我才停歇下来，这样一个人生历程不也很遥远吗？

师：你看刚才咱们学了好几种翻译文言文的办法。比如，有的时候调调语序，因为古代汉语的语序和现代汉语的语序不太一样，经常有些后置句、前置句等，翻译不通的时候调一调试试；还有就是把单音节词置换成现代汉语双音节词等。

【评点】

讲方法，不是生搬硬灌，而是水到渠成。我们来分析一下李老师这一处讲析的步骤：先介绍方法，然后学生当堂使用方法，最后总结强调方法。当堂使用方法，最值得称道，因为方法只有在使用中才能生成为能力，“用方法”的过程，就是理解、内化、巩固的过程。

生：我们组不懂的是第45页那一则：“子曰：‘岁寒，然后知松柏之后凋也。’”

师：先不着急翻译，你们能发现这个句子和其他九则在表达上有什么不同吗？

生：它写的是松柏，写的是植物，其他全部都是写人。

师：是的，其他九个句子都是直接告诉我们应该怎样做人，应该怎么做事，而这个告诉我们没有？用了什么修辞？

生：没有，是比喻。

师：咱把这个句子翻译一下吧。岁就是时令、季节、天气，天气寒冷然后才知道什么？松柏怎么样？李老师想问一问，你见过松柏凋谢吗？

生：没有。

师：那我就不明白了，天气寒冷了，我们才知道松柏是最后凋谢的，它从来都没有凋谢，怎么后凋谢？

生：如果我没有猜错的话，应该是冬天要下雪把松柏绿油油的叶子遮掉了，看起来像凋零那样。

师：很天真的猜测。

生：我觉得是这个树枯萎了。

师：李老师课前查了查资料，这里的“后”相当于“不”，古代汉语在很多时候用“后”替代“不”，整句话应该翻译成“天气寒冷了，才知道松柏不凋谢”。看来，硬翻译有违常识的时候，就要多查查工具书，看看有没有更好的解释。

【评点】

讲翻译，没有直接告诉答案，而是先“吊胃口”——“你见过松柏凋谢吗？”“它从来都没有凋谢，怎么后凋谢？”引导学生质疑；当学生确实回答不了的时候，李老师及时给出了答案。与很多老师不同的是，李老师抓住契机，提醒学生“硬翻译有违常识的时候，就要多查查工具书”，这样的提醒，一定能给学生留下深刻的印象。

师：这句话用委婉的比喻想告诉我们什么道理？

生：想告诉我们要坚持。

师：身处乱世，或者身处艰难的情境下，我们才能看出什么是真正的坚强刚毅，是不是这样？《论语》里边比喻、反问、排比、对偶等用了不少，它本身就是一部非常好的修辞书。

生：我们组想问的是，“子曰：‘由，诲汝知之乎！知之为知之……’”，我们不懂“诲汝知之乎”。

师：谁能为他们组翻译一下这个句子？

生：教诲你了解了这些事情是怎么样的。

师：“诲”翻译成“教诲”，不错。“汝”，同学们看下边的注释是“你”的意思，我教诲你什么？“知”，是知道，因为下文说“知道就是知道，不知道就是不知道”。“由”就是仲由，也称“子路”。

课一开始说《论语》就是一部对话集，只不过现在看不出对话的情境来，到底是子路先问的什么，然后孔子怎么回答的，他们之间是不是有几个回合，我们已经看不太出来了，在编书的时候把那些情境都省略了。只有最后的结论：“子路，我教给你什么叫作智慧，知之为知之，不知为不知，这就是真正的智慧。”同学们如果感兴趣，课后去猜想还原一下当时的情境，一定很有意思。

【评点】

讲翻译，这一次与之前不同，李老师侧重于“示范”，先落实重点字词，再

疏通句意，这也是翻译文言句子的常用步骤。如果就句子讲句子，那实在算不得高明，李老师抓住《论语》“语录体”的特点，强调了“情境还原”对于翻译和理解的重要性，方法的传授可谓匠心独运。

师：李老师还准备了一个句子，“学而时习之”。李老师查找了不同的资料，对这个“习”有四种解释：复习、练习、演习、实践。你觉得翻译成什么更契合孔子和他的弟子之间的关系？契合他们讨论的真正的目的？

生：我觉得应该是“复习”。

师：为什么？

生：温故而知新。

师：你联系到了另一则“温故而知新”。读这一则想到另一则，这种读法叫作互证或者互参，前后文互相证明、互相参照。还有其他选择吗？

生：我觉得可能是“练习”。学了，通过练习，他会不断地熟悉。

生：我觉得应该是实践，就是学习了要照着这个去做。

师：你知道你这个理解和谁的理解是一样的吗？李泽厚。李泽厚写了一本书叫《论语今读》，他就认为这个“习”是实践，别光学死知识，学了知识然后要去实践它，把学和做结合起来。

我个人比较认同这个解释，它抓住了《论语》最核心的东西。我们当然也可以理解为去复习掌握知识，但是从更宽阔的角度来说，《论语》更多的是教我们学会做事、学会做人，学做合一。比如说你今天学了《〈论语〉十则》，难道仅仅是复习复习背诵它？更应该怎么样？

生：运用。

师：对，去运用它，去认识自己，去过更好的人生，是不是？

生：是。

【评点】

讲翻译，又变换了手法，先让学生“辨析”词义，谓之“放出去”；再是教师精当讲解，谓之“收回来”。一放一收之间，既尊重了学生的主体活动，又充

分发挥了教师的主导价值。

师：好，句子咱们就翻译到这儿，下边让大家放松一下，听一段小音乐。（放《论语》吟诵音频）好玩吗？

生：好玩。

师：知道这叫什么吗？吟诵。吟诵者是南京师范大学的陈少松教授，他是用江苏方言吟诵的，实际上，同学们也可以来个四川版的吟诵，有感觉吗？试一试，按照你的想法来吟诵。

（一女生用四川方言试着吟诵了第一则）

师：她用四川方言念的，你自己也现场试一试。来，开始。好，回去之后偷偷地练去，今天就不让大家展示了。同学们，如果让你从《〈论语〉十则》当中选一句作为你的座右铭，你会选哪一句？

生："知之为知之，不知为不知，是知也。"

生："己所不欲，勿施于人。"自己不想干的事情不要施加在别人的身上。

生：我选的是"士不可以不弘毅，任重而道远"。

师：为什么会选这一句？

生：我们学生也是读书人，我们要学会刚强有力，将来背负起复兴国家的重任。

师：好，大家各有选择，也各有理由。还有好多同学想举手，就不让大家一一说了。我另给同学们一个挑战性的任务：利用这节课的现场，你来说一段话，这段话要自然地引用上《〈论语〉十则》中的一句，不一定把一则全引上。

生：老师教我们"知之为知之，不知为不知，是知也"。

师：来了一个脑筋急转弯啊。还是要给出一个情景，自然地引用《论语》表达自己的意思。再想一想。

生：我认为唐漫路可以"为我师也"，因为他能够"温故而知新"。

师：他加上人名把《论语》巧妙地串联了一下，不能说不可以，但感觉还是有点简单。

生：亲爱的楼长，你们寝室不想打扫卫生间，却安排我们来做。孔子说得好“己所不欲，勿施于人”，你都做不到，就不要太苛刻地对待我们63寝室了。

师：好不好？

生：好。

师：这就是自然地引用。

生：有朋李老师来自远方，不亦乐乎。

师：有意思，但是没展开，我帮着扩展一下：李老师从北京来，还有在座的来自各地的听课老师，和我们初一（14）班的同学一起上课，快快乐乐一节课，真是应了那句古话："有朋自远方来，不亦乐乎。""学而时习之"，学了就要去反复运用。你看，老师比较自然地又引用上了"学而时习之"。

【评点】

这里的"讲"，有肯定，有补充，有回扣。令人称道的是，在示范造句的同时，回扣"学而时习"。"运用"是学习《论语》的旨归。所以，此处一讲乃是画龙点睛之笔。

师：好，课下把这十则《论语》背熟，并且翻译在本子上。给大家推荐一本书——《论语今读》。如果你觉得这本书深的话，可以换读一本稍浅的，《于丹〈论语〉心得》。

【总评】

说李卫东老师的课堂"讲析"是"启发式"，理由如下：

◆ 使学生的新旧知识之间产生"突然接通"的效应

李老师的"讲"，抓住契机，尊重学生学习前经验，顺势而"讲"，一"讲"而通，通了，就顺了，就避免了"灌"的生硬和凝滞。

我们看教学伊始，李老师问"论"的读音，就是在学生已然知道读二声的基础上，进一步补充拓展，解释了"论"的意思，继而又解释"语"的意思，连起来解释"论语"的含义，从而水到渠成地讲授了"论语是一部对话集"的

知识。

以旧知识为起点，讲新知识，符合“温故知新”的学习规律。

◆ 使学生在苦思冥想之际有“顿开茅塞”之感

不当讲之时而“讲”，是干扰，若喋喋不休，那简直就是聒噪了。因此，选择“讲”的时机是一种智慧。

对于“岁寒，然后知松柏之后凋也”中的“后”，学生在翻译过程中遇到了困难。从课堂现场来看，学生依靠自己的知识储备是不可能回答这个问题的。此时，就需要老师出面来“讲”。此时的“讲”，就是“不愤不启，不悱不发”，一“讲”之后，豁然开朗。

◆ 激发学生“得寸进尺”的求知欲

李老师在解答学生疑问的时候，总是将“答疑”与“启智”巧妙衔接，既释疑，又启发新的思考，可谓一箭双雕。比如在解答“诲汝知之乎”这个句子的疑问之后，李老师提及了“情境”，并猜想“子路先问什么，孔子是怎么回答的，是不是有几个回合”。

这样的猜想，不就是向学生的心田投入了一颗石子吗？激起的涟漪是不言而喻的。

◆ 推动学生的思维“更上一层楼”

关于教师的“讲”，可以分为这么几重境界：讲了不懂，一讲就懂，讲了能懂，讲了更懂。无疑，“讲了更懂”的“讲”，是举一反三，是提升思维品质，是最高境界的“讲”。

比如，在组织学生理解“学而时习之”的“习”的环节，李老师提供了四个答案“复习、练习、演习、实践”给学生参考讨论，在此基础上，李老师表明了自己的立场，并强调了学习《论语》的“实践运用”意义，这就将学生的思维由单纯的知识学习提升到了实践运用的层次。

总之，品鉴李老师执教《〈论语〉十则》这一课例，我们最鲜明的印象就是：“讲”得好，就是启发式。

（徐杰）

善用“我”，让语法课扎根在真实的情境中

——品鉴张茹芳老师英语教学“情境创设”的艺术

名师简介

张茹芳，南京名师，南京市英语学科带头人。2006年“斯霞奖”获得者，南京市高三英语核心组成员，江苏省先进教育工作者。

著名学者、语言学专家戴维·威尔金斯曾经说过：“没有语法，人们不能表达很多东西，而没有词汇，人们则无法表达任何东西。”鉴于此，语法和词汇在学生的英语学习中的作用不容忽视。但如果你咨询英语老师，授课难度最大的课型是哪一种？如果你问学生，复习课上，觉得最为痛苦、最为枯燥的又是什么？十之八九的英语教师和学生会皱着眉头告诉你，是“语法”。

的确，语法的教学和学习相对于听说读写技能而言，缺乏趣味性、内容最为繁杂而又最为严谨，出不得半点差错。在英语语法的教学中，教师习惯于先呈现规则，花大量课堂时间讲解语法知识，随后加以大量的机械操练，试图通过大量的训练和练习让学生掌握语法规则。但学生对于这种满堂灌的填鸭式教学方法往往表现得缺乏兴趣，没有切身的体会和亲切感，语法给学生的印象是繁、难和杂，课堂沉闷而枯燥，做题成了语法课的唯一目的，学生不具备用英语表达真实情感的能力，在实际交际中无法灵活运用所学语法知识。

那么，如何让英语语法变得实用，让语法课不再是枯燥的语法条目。南京名师、南京市英语学科带头人、南京市第九中学的张茹芳老师在授课中注意创设真实的情境，善用“我”。该处的“我”，是指张老师发挥学生的主动性，让学生以“我”的身份参与进枯燥的语法课中，使其主动张口、积极探究，并在无形之中将语法的教学与运用渗透在每一个环节中。学生在一节课中以“我”

的身份无时无刻不在使用语法、接触语法却又不觉得自己是在“学”语法，真正地做到“润物细无声”，让学生在不知不觉中实现语言的积累和提升。张老师在下面这节虚拟语气的语法公开课教学中处处善用“我”，让语法课扎根在了真实的情境中。现在就让我们走进张老师的课堂，感受名师教学细节的魅力。

一、利用“我”，自然导入，拉近师生距离

T: Hello, everyone! I come from Nanjing No. 9 Middle School. My name is Zhang Rufang. You can call me Fangfang.

S: Hello, Fangfang!

T: You know what? If there were no teachers at the back of our classroom now, we would feel more comfortable.

S: (laugh together)

T: Ok, today, we will learn unreal conditional together.(shows PPT) Let's read the two sentences together and tell me which one is unreal.

- If your math teacher is in his office now, he is sure to be grading your papers.
- If your math teacher were at the back of our classroom now, he would understand little of what we are talking about.

如果说，对课堂教学步骤的精心预设是有效课堂的奠基石，那么一节课导入环节的成功无疑是精彩课堂的画龙点睛之笔。这节课是张茹芳老师在本区另外一所中学的某高二班开设的一节公开课。师生彼此不熟悉，本节课的授课内容虚拟语气与汉语的表达方式迥然不同，是英语中较难的语法形式。是否能激发学生善良友好的本性，和学生拉近距离，是一节课成功的先决条件。该校学生基础较弱，若花较长时间让学生熟悉教师，必然影响本节课教学内容的完成。张老师考虑到现在的学生追求平等的意识强，因此，用最简短的方式进行了自我介绍，立刻就听到学生情真意切地回应她“Hello, Fangfang”。当学生听到“芳芳”这个称呼的时候，几位勇敢者还朝她开心地微笑。

在有众多教师坐在教室后面听课的情况下，学生紧张实属正常，张老师为了创设轻松的氛围，对学生说：“If there were no teachers at the back of our

classroom now, we would feel more comfortable."学生立刻理解了张老师对他们的情绪感知，不少同学当场笑了起来，表示认同。这一举动表明学生了解虚拟语气的形式，听懂了授课者表达的意义，自然地过渡到了本节课所要教授的内容。简短的开场白让学生感受到授课者的心情、教态、个性和教学风格等。

授课前，张老师就了解到该班学生的班主任是一位深受他们喜欢的数学老教师，因此，第一组虚拟语气的对比句型就特意以他为主角，给出两个例句供学生分析、对比。在这个过程中，教师组织学生将所学的语法知识进行思维加工，引导他们对类似的语法现象进行观察、对比和分析，启发他们找出关键点和异同点，揭示新概念的关键特征，从而更有针对性地解决语法问题。学生仔细朗读两个例句，深入思考这两句的相似点和不同点，明白了例句 1 为真实条件从句（real conditional clause），例句 2 为非真实条件从句，即虚拟语气。学生既巩固了旧知识，也开拓了新知识。通过对比，激发了学生思维，提高了学生发现问题的意识，让学生在比较中发展了认识和鉴别事物的能力。

二、了解"我"，将语法主题与学生兴趣相结合

T: Boys and girls, today I have a song that I like very much to share with you. Let's try to listen to it together and pay special attention to its lyrics.

(T&S listen to the song together)

T: Like it? Can you write the lyrics down?

…

T: Now I want to know what would happen if you were a boy / a girl? Would you please discuss the question with your group members for some time and share your answer together?

美国语言学专家克拉申（1985）认为，输入的语言不仅仅要具有趣味性，还要与学习者相关，这样才能激发学习者的学习兴趣。要想有成效地习得语言，就需要借助学习者对输入的语言材料自觉地进行意义上的加工。因此，输入的语言材料的有趣程度、与学习者的关联程度就关系到学习者是否可以在不知不

觉中自然地习得语言。 也正因如此，成功的高中英语教师在教学过程中就会充分考虑到学生的年龄特点、兴趣爱好、理解能力等因素，努力在教学中创设真实的情境，选取贴近学生生活的教学内容和例子。

张老师在备课时就充分考虑到本节课的授课主题虚拟语气的特殊性，即虚拟语气所表达的只是说话人的愿望、建议或与现实相反的假设情况，而不是事实或是不可能发生的情况。同时，张老师在平时的教学中就对学生的兴趣爱好和关注热点有充分的关心，深刻地知道如何将学生平时生活中的所见所用与复杂深奥的语法内容相结合，因此，结合本课的教学内容，张老师选择了美国著名黑人歌手碧昂斯的流行歌曲 *If I were a boy*。这首歌的歌词难度适合学生语言水平，内容真实地道，旋律优美，深受学生喜欢。将这首歌曲直接介入教学过程，尤其是歌曲内容多次重复，节奏感强，教学信息虚拟语气则不断传递和再现给学生，当歌曲结束的时候，学生已经毫无困难地可以写下主要歌词了。这样，授课者就做到了把虚拟语气的句型在学生不知不觉中成功地加入到学生的知识体系中。此外，逼真的声像效果为学生提供近似身临其境的感性体验，弥补了直接经验的不足，促进了他们记忆、理解和运用虚拟语气。以下是选自歌曲 *If I were a boy* 的第一段歌词：If I were a boy/Even just for a day /I’d roll out of bed in the morning /And throw on what I wanted then go/ Drink beer with the guys / And chase after girls / I’d kick it with who I wanted /And I’d never get confronted for it /Cause they'd stick up for me.

歌曲激发了学生的想象力和创造力。欣赏完歌曲后，张老师并没有紧接下来进入虚拟语气具体规则的讲解，而是请学生进行小组讨论：“What would happen if you were a boy / a girl?” 为他们创造了积极参与英语实践活动的机会。在运用 “If I were a boy / a girl, I should / would / could / might...” 表达心愿时，他们乐于分享信息、碰撞思想，加强了有价值语言生成的挖掘，在情境、协作、会话和意义中建构了语法知识。学生造出的句子十分丰富有趣，课堂气氛活跃，学生参与度高，热情高涨，同时学生对虚拟语气的理解也得到了及时的加深，课堂教学效果明显好过惯常的结合例句的单纯语法教授模式。

三、体验“我”，精心设计活动，创设情境

Practice 1 : Read the following article from New Concept English and underline the unreal conditionals.

The Channel Tunnel

In 1858, a French engineer, Aime Thome de Gamond, arrived in England with a plan for a twenty-one mile tunnel across the English Channel. He said that it would be possible to build a platform in the centre of the Channel. This platform would serve as a port and a railway station. The tunnel would be well-ventilated（良好的通风）if tall chimneys were built above sea-level. In 1860, a better plan was put forward by an Englishman, William Low. He suggested that a double railway tunnel should be built. This would solve the problem of ventilation（通风）, for if a train entered this tunnel, it would draw in fresh air behind it. Forty-two years later a tunnel was actually begun. If, at the time, the British had not feared invasion（入侵）, it would have been completed. Recently, the world had to wait almost another 100 years for the Channel Tunnel. It was officially opened on March 7, 1994, finally connecting Britain to the European continent.

Practice 2: What should you see if you had the power of sight for just 3 days?

3 Days to See

By Hellen Keller

Oh, the things that I should see if I had the power of sight for just 3 days?

On the first day, I should like to stare long at the face of my dear teacher, Miss Anne Sullivan.

The next day, I should get up early to see the sunrise. I should spend at a theatre to see Hamlet with my own eyes.

The third day, I should go sight-seeing along the streets, watching activities being held there.

Practice 3: Pair work: A Love Story

Read the following pictures and make a dialogue with your partner with as many unreal conditionals as possible.



Try to understand sentences in the following dialogue.

Tom: Hi, Peter. Why do you look upset?

Peter: Well, Jane refused to marry me. Had she accepted me, I would have become the happiest man.

Tom: Cheer up, Peter! Were I in your position, I would send her a bunch of flowers every day.

Peter: Oh, yes! Good idea!

Tom: May you succeed!

(Sending flowers months later)

Peter: Oh, Jane, Please marry me! Should you marry me tomorrow, you could do whatever you like.

(Key: Had she accepted me, Were I in your position, Should you marry me tomorrow)

练习和训练是课堂教学中必不可少的组成部分。中国语言学家程晓棠（2004）认为，在练习中，学习者围绕语言项目本身进行一些旨在复习或巩固该

语言知识的活动。美国语言学家福特斯（2001）也指出，在解释语法项目后，教师要为学生设计包含目标语法结构多种用途的、以结构为基础的交际任务。张老师完成虚拟语气的教学后，在课堂上及时安排学生完成课本第40、41页的练习，使用激励机制进行反馈评价，采用小组合作形式进行互帮互学，激发了学生的表达动机，培养了学生的思辨能力。课后作业为课本第116页练习，帮助学生检查语法知识的掌握情况和巩固所学语法知识。

除了这些常规练习之外，张老师更在课堂精心设计了多种多样的训练活动，对学生对课题内容的掌握情况加以了解、检查并帮助其及时巩固。难度步步加深，层次步步提升，一个平台迈过便迅速跨上下一个更高的平台，学生在不知不觉中通过有情境意义的训练逐步对虚拟语气的语法要点了然于胸，而不是一下接收到大量的语法规定而疲于记忆和机械操练。

相互无关联的例句语法教学无法满足学生在真实语境中运用语言进行交际。麦卡锡和卡特（2005）提出“语言即语篇”的观点，他们从语篇的角度描述语言的特征，并在此基础上提出一种基于语篇的语言教学途径。在语法教学中，教师利用语篇设置语法问题，帮助学生通过语篇拓展来学习语法规则，学生在进行分析、思考或探究等活动中可以理解语法原理。在活动1中，张老师在用想象中发生在过去的情景进行教学时，选取《新概念英语2》第64课《海峡隧道》（*The Channel Tunnel*），请学生阅读文章，找出文中包含的使用虚拟语气的句子。学生在规定的时间内很快找到了答案：“If, at the time, the British had not feared invasion, it would have been completed.”他们不仅发现了该语法形式，还了解了语篇的意义并领会了在真实情景中如何应用虚拟语气。

中国语言学家刘润清（2007）认为，“大量阅读的作用是无法估量的，许多奇妙的语感来自阅读。只有在泛读之中，你才能忘掉你是为了学习语言而在读书，你已经沉浸在摄取的信息之中。这时，信息与语言同时吸收了，你也在不知不觉间就学到了语言”。在活动2中，张老师在用虚拟语气对将来进行想象的教学时，选用海伦·凯勒《假如给我三天光明》中的经典语句引导学生在脑中建构语法形式。学生阅读思考后归纳出对将来进行想象时应采

用的虚拟语气形式。教师通过变换人称，改变主体，巧设开放性问题“What should you see if you had the power of sight for just 3 days?”使学生进入所学情境之中，置身于自然、真实的语言环境中，学生的思维仿佛插上了想象的翅膀，能够进行大胆合理的假设。反馈中，学生的答案异彩纷呈。不仅巩固了所学内容，而且还培养了学生的语言组织能力，激发了学生的想象力。

在学生对虚拟语气的三种基本句式有了一定的掌握之后，张老师趁热打铁，设计了第三个活动，对这三个基本句式进一步加以升华拔高。在活动中，学生看了一个漫画，首先分小组进行对话，将虚拟语气的句子尽可能地使用在其中，一方面进一步对虚拟语气加以操练，另一方面，也让学生明确虚拟语气在实际生活中的运用。然后，张老师给出了一组范例，并要求学生加以关注画线的句子。通过范例和自己之前所进行的对话进行对比，学生能够轻易地看出这些句子虽与之前自己所造的句子有所不同，但都表达了相同的含义，并能够在教师一定的辅助基础上，发现虚拟语气的省略倒装用法，学生学起来不吃力，教师教起来不头疼。

四、体悟“我”，采用规则探究式教学培养学生的思维能力

常态语法课上，教师通过单选题的机械性操练方式进行训练的目的是帮助学生通过重复操练记忆和巩固句型，但过度的机械操练会使得学生失去兴趣。较为合理科学的方式是利用多种形式的活动，这种教学方式不仅增加了学生练习的机会，还活跃了课堂气氛，提高了学生的积极性和课堂效率。

在这节课上，张老师设计了大量的语言运用活动，使学生在亲身参与和实践中感悟和体验语法，发展语言技能，通过互不相同的三个活动，层层深入，一环扣一环，将虚拟语气三个时态的基本句式和倒装用法很好地渗透其中。在通过活动让学生对虚拟语气的知识不断深化的同时，张老师不断采用规则探究式教学，引导学生运用观察、发现、推测、理解、记忆、对比、分析、联想、归纳、内化等策略进行学习，为学生提供发现和探究的空间。

一节课上，张老师并没有刻意给出虚拟语气的任何固定结构，甚至也没有像大多数教师那样通过表格的形式为学生总结好固定的句型。所有对于句式和

用法的总结都是由学生自行进行。学生采用自主学习、合作探究的方式探究语法规则，建构自己的语言知识体系。教师全程引导学生归纳语法结构的形式和语用功能，不断地让学生对相关知识进行总结提升，每个学生都自行总结规律经验，而不是像常态语法课那样，教师把知识一网打尽，学生忙于埋头苦记。

五、实践“我”，让学生学而能用

T: Up till now, you have done a really good job. Now, would you please read the story of Bill?

Big Jack stole my bone today. If I had eaten it yesterday, Jack couldn’t have stolen it. If I had given it to my girlfriend, Mary, I would have got a sweet kiss. If I were strong enough now, I would beat Big Jack black and blue. If I got a bone now, I would be happy. If my master should give me another bone tomorrow, I would share it with my girlfriend.

T: Poor little dog, isn’t he? If you were Mary / Jack, what would happen / could have happened? I give you 5 minutes to make up a story. Then, I’d like to see whose story is the most interesting.

教育部制定的《普通高中英语课程标准（实验）》（2003 版）指出，英语教学的特点之一是要使学生尽可能多地从不同渠道、以不同形式接触和学习英语，亲身感受和直接体验语言及语言的运用，这就给英语教师的语法课堂提出了更高层次的实践要求。学习语法并不是、也绝对不可能是高中英语课堂教学的最终目标。

张老师在给学生呈现四幅图片后，以 Bill 的身份讲述故事。故事中，虚拟语气的各种形式都得以呈现，学生一边看着图片上可爱的小卡通画，一边听着 Bill 的故事，复习了虚拟语气条件句中三种基本形式。随后，张老师以“If you were Mary / Jack, what would happen / could have happened?”为题，要求学生用虚拟语气条件句编写小故事，在体验中巩固所学语法。通过这样的开放性语篇练习，克服了惯常使用的控制性单句练习所具有的脱离真实语境、语言内容缺乏上下文提示、连贯性差的缺点。张老师要求学生完成的语篇难度不大，篇

幅要求不长而内容具有趣味性。张老师还提出要看看谁的故事最为有意思，学生的参与热情又高涨了许多。这样，学生就能利用一节课上所输入的语言打下的基础构建新的语言语境，把语法和所要表达的内容有机结合起来，促使学生有效运用所学知识，实现由知识向能力的过渡，实现了知识网络的构建。

张茹芳老师的本节课非常成功，大受听课教师的好评和学生的欢迎，同时也为我们的语法教学提出了极大的提示。

张老师围绕语法虚拟语气进行了各种精心的设计，帮助学生透过例句关注语法形式，置身语境理解语篇意义，通过交际使用语法规则。融趣味性、实用性、情景性、交际性等为一体的听、说、读、写各种活动激发了学生的兴趣点、引发了学生的情感共鸣点、捕捉了学生的思维兴奋点。

在授课时，每个环节，张老师都从头至尾从“我”出发，关注学生，根据学生的特点和语言背景对语言输入的难度和类型进行了有效的控制，充分利用学生已有的语言能力，积极引导学生。强调语法的实际意义，根据所教语法项目的交际功能创设运用这个语法项目的情境，将语法教学与语言基本技能听、说、读、写的活动结合起来，学生在感知语言形式及理解语言意义的基础上，在交际中有针对性地运用语言，起到良好的效果。

参加听课的教师们都认为，这节课既重视知识和技能的传授，同时也注重传授过程的实践性，并且关注学习者在实践中的情感体验。这节课不是纯粹的语言知识训练课，而是教师与学生、学生与学生之间的互动。教学过程以学生为基础，以激发学生的兴趣与动机为目的，引导学生积极参与教学过程，培养学生实际运用语言的能力。这节课充分展现了张老师的教学魅力——善用“我”，让英语课扎根在真实的情境中。

（李漫、祁天乐）

庖丁解牛的“第一刀”很重要

——品鉴王君老师课堂教学“切入”的艺术

名师简介

王君，北京市人大附中西山学校教师，中学语文特级教师，全国中语优秀教师、“教改新星”。多次获得国家级、省级课堂教学大赛一等奖。在国家级报刊发表教育教学文章200多篇。《语文教学通讯》、《教育文摘周报》等多家报刊推荐其为封面人物、头版人物。在全国首倡“青春之语文”教学理念，著有《青春之语文——语文创新教学探索手记》、《教育与幸福生活》、《王君讲语文》、《青春课堂——王君与语文教学情境创设艺术》、《一位青年教师的专业成长之路——王君专业求索笔记》、《班主任，青春万岁——王君带班之道》等。

语文特级教师王君老师的课堂教学细节设计艺术，可圈可点之处多矣，给我印象最深的，是她的课堂切入艺术。

切入，是庖丁解牛的第一刀，这“第一刀”切在何处，怎么切，切得是否有效，至关重要。它是教师在课堂上游刃有余的前提和基础，更显示着教师文本研读和教学设计所能达到的层次和境界。

王君老师精妙的“切入”艺术，体现在这样一些方面：

一、切得准：选“点”切入，独具匠心

每一篇文章都有它的“命门”，找准“命门”，就好比找到了打开解读这篇文章大门的钥匙。长期以来，我们许多一线教师，拿到小说，就是“三要素”；面对文言文，就是朗读和翻译；解构议论文，就是论点、论据、论证……千篇一律。王君老师能够充分尊重文本的个性，从而寻觅到独特的令人耳目一新的切

入点。

1. 从关键词切入

比如，执教《丑小鸭》，王君老师提炼出文本中反复出现的四个关键词：“世界”、“丑”、“逃”、“好”。她从这几个关键词入手，抽丝剥茧一般地引领学生层层深入去研读一个苦弱个体的艰难抗争，积累人生智慧。

再比如，教学人教版七年级上册《诗词五首》(《观沧海》、《次北固山下》、《钱塘湖春行》、《西江月》、《天净沙·秋思》)，我们一般老师的通行做法就是一首一首去品析，而王君老师对此进行了整合教学，她是从关键词“大美为美”切入的。如此切入之后，学生在活动过程中对两类不同风格的诗作进行对比分析，从而有效积累了诗歌鉴赏经验。

2. 从语义辨析切入

执教《安恩和奶牛》，王老师开篇即要求学生“找出安恩是怎么回答那两个买牛人的询问的”，并提醒学生“这两个基本相似的句子其实有很大不同”，建议学生“比较一下有哪些不同”。循着这个“切口”进去，学生品出了隐在字里行间的人物的细腻情感态度。执教《松树金龟子》，组织学习活动“证明法布尔的著作是‘科学与诗的完美结合’”，王老师出示了两段课文修改片段，让学生“比较原文和老师修改的文字”，思考是否可以这样改。通过辨析，“科学”有了，“诗意”有了，“科学与诗意的完美结合”也有了。

3. 从矛盾处切入

王君老师是很善于抓住文本中的“矛盾”做文章的。执教《我的叔叔于勒》，她让学生仔细研究于勒叔叔的来信，发现这封信的破绽；执教《雪，落在中国的土地上》，她让学生找出诗中的人称代词，提出疑问：“诗人的主体并没有变，那人称就应该是一致的，为什么这首诗中的人称却在不断地变化呢？”执教《湖心亭看雪》，她跟学生说，既然是“独往湖心亭看雪”，为什么又写“舟中人两三粒”？总之，大到性格的矛盾、情感的矛盾、文体的矛盾、文化的矛盾，小到一个字与另一个字的矛盾、人物的一个动作、一封信，王君老师都能找到另一个参照系，从矛盾中撕开第一道口子，然后逐步深入。

王君老师课堂切入的选点，还有标题切入、主线切入、背景切入、语文知

识点切入……我们在欣赏她的课例时，每每被她所精选的独具匠心的切入点所折服。问君何能尔？精湛的眼光，深厚的功力。

二、切得巧：运刀自如，切中肯綮

"选点"，是有效切入的第一步，"选点"之后，便是"运刀"了。"怎么切"是很有讲究的，切得得当，游刃有余；切得不当，崩掉刀刃。王君老师显然是深谙此道的。

让我们一起来欣赏王君老师娴熟的"刀法"。

1．正面切入，直奔主题

执教《陋室铭》，王君老师选择的是对比分析切入："你认为刘禹锡的人生选择是陶渊明式的呢，还是周敦颐式的？"我们来看看她是怎样顺着切点直奔主题的：

● 学生反复辩论，基本认同"他过着隐居的生活，心中却向往着建功立业"的观点；

● 教师出示背景故事，师生赏读，得出"《陋室铭》不是一个落魄文人郁郁不得志时的自我沉醉、自我安慰，而是一篇特殊的战斗檄文……"的结论；

● 由探究刘禹锡扩展开去，解读一类"走在时代的风潮浪尖上绝不沉沦、绝不逃避的文人们"（周敦颐、刘禹锡、范仲淹、苏轼……），最终达成了"探寻古代一类知识分子人格追求"的教学目标。

如此一切之后，穷追不舍，就能让刀力透过纸背，直抵文本的核心。

2．侧切正取，迂回通幽

所谓"侧切"，就是"侧面入手，正面解读"，就是"迂回走进"。它可以用来解读较为艰深的文本，也可以对浅易文本进行深度挖掘。

王君老师执教《珍珠鸟》第二课时，是这样切入的："请大家浏览课文，'我'对珍珠鸟有哪些'不'呢？请找出一些句子，可以直接含有'不'，也可以暗含着'不'。"

这样的切入，表面上并没有正面进入文本的核心——"距离产生的美"，但是，从其课堂活动的效果来看，这样的切入更巧妙：其一，它立足于文本语

言土壤；其二，主题探究水到渠成，避免生拉硬拽；其三，活动过程中学生的积累丰厚。

我们再看王君老师执教《人民解放军百万大军横渡长江》，这是学生第一次接触新闻体裁，新闻的相关知识用怎样的形式来学习呢？王老师抛出了这样一个问题："东路军很烦恼，他们被毛主席安排在新闻的最后一个层次。他们不服气，认为自己的位置完全可以往前移。你以为如何呢？你能说服他们理解毛主席的安排吗？"这样，学生通过自己的"说服"，自然领会了新闻的结构之美，达到了阶段教学目标。

3. 反手运刀，无理而妙

读李煜词"春花秋月何时了"，开始总是不解，春花秋月，多么美丽的景物，为什么要它们"了"呢？及至了解了词人的创作背景，才豁然，这就是无理而妙。

王君老师的课堂切入，有时就是这样，看似无理，实则精妙。她在执教《国宝大熊猫》一课时，先请学生浏览课文，看看哪些段落可以删掉，经过课中讨论，得出结论：第三段、第七段、第十五段可以删除。最后，王君老师总结道：这些可以删掉的内容，我们给它们取个名字叫——说明文中的"穿插"，穿插可使得说明内容丰富，说明生动有趣……

反面入手解读课文，关键要看教师最后的"抖包袱"，没有精巧的构思，断断取不得这样恍然大悟的效果。

这样的"反面入手"，在王君老师的语文专题教学课上也有成功的示例。在未来班执教《考试，是生命能够承受之重》时，王老师出示了一则投影：比尔·盖茨和韩寒，一个没有参加高考，一个考上名校后却选择了退学。然后，她组织学生辩论：他们的人生道路可以仿效吗？从老师的良苦用心，从积极引导的角度，完全可以举正面的例子，但是王老师却反其道而行之。通过激烈的辩论，最后学生普遍认同了这样的观点：人生就是一场生生不息的考试，你跨出的每一步，其实都是在迎接考试。放弃学校考试的韩寒们，面对的社会对他们的考试其实更严格。

三、切得深：刀势不减，宛如破竹

一“切”之后，需要强有力的跟进措施，才能保证沿着切口进入文本深处，洞悉语言世界的奥妙。从这个意义上来说，“切入”就不是一个单纯的教学板块，而应该是大餐的一道开胃菜、大戏的一通开场锣鼓。它是引子，是铺垫，但更是过程。

王君老师在切入之后，是如何让力量贯穿于刀锋，从而保证刀势不减的呢？

1．一“切”之后，顺势开掘

所谓“顺势开掘”，就是“选点切入”以后的“深挖洞”，就是“将剩勇追穷寇”，沿着切点一直追下去，不达目的绝不罢休。我们来看王君老师执教《珍珠鸟》切入之后的“追”：

● “追”之一：看来作者对珍珠鸟的原则是“不看、不管、不扰”，作者说是信赖创造了美好的境界，真是只有信赖吗？下面我们就通过这些“不”去深入思考作者创造美好境界的奥妙到底在哪里。

● “追”之二：人鸟合一并不是最好的状态，那么最好的状态是什么？

● “追”之三：冯骥才是找到了对待珍珠鸟的最好方式，但是，珍珠鸟对冯骥才呢？

切入点是文中的“不”，由此切入之后，通过以上三个步骤的连续追问，思维落点到“可怕的笼子，虚伪的自由，虚伪的爱”，落点到“信赖背后残酷的征服”，从而启发学生思考，什么才是真正的人和动物的平等。

沿着切点穷追，是因为教者眼里有切点，心中有目标、有路径。

2．一“切”之后，左右勾连

所谓“左右勾连”，就是切开的不是一个“点”，而是一根“线”，紧紧围绕切出的这根主线，组织扎实有效的文本研读活动。比如，执教《敬畏自然》实录片段：

切入：展示“人定胜天”的一些名言，朗读课文第一段，用其中的词语来评价这些名言，引出“敬畏”主线。

板块一——提炼“敬畏”观点：提取各段中心句；

板块二——感受“敬畏”情怀：变式朗读、品析“窃笑”；

板块三——学用“敬畏”句式：揣摩一个关键句，朗读，仿句练习；

板块四——辨析“敬畏”观点：出示三则材料，开展论辩活动。

四个主要活动，无不围绕切出的主线“敬畏”展开，它们是对“敬畏”的梳理、理解、提升、内化，真可谓“左右勾连，形散神聚”。

3. 一切再切，渐入佳境

很多时候，文本解读不可能一刀切入而立见奇效，这就需要我们对“切入”进行分解，通过分点切入、分层切入，连点成线，从而逐层深入地走进文本核心。

《湖心亭看雪》是一篇言简意深的文言散文，王君老师在执教该文时，就采取了分层切入的策略：

● 第一“切”：“都说这篇短文里有一个地方前后矛盾，你能找出来吗？”以此引出主线“痴”，研讨张岱的“异常行为”；

● 第二“切”：“张岱巧遇金陵客，他也和金陵客一样满心欢喜吗？”通过对比分析，激发学生探求张岱心灵深处的欲望；

● 第三“切”：“张岱眼里的雪景，你觉得有什么特别之处吗？”由景及情，再相机穿插背景资料，了然无痕地走进张岱的心灵深处。

这三刀，可谓刀刀命中要害。将这三个层次连接起来，就构成了课堂活动的流程，是那样自然、温润而又不可阻遏。

王君老师不仅对层次了然于胸，更是通过几番“切入”，切一刀，进一层，推动学生的思维螺旋上升。

总体看来，王君老师课堂“切入”的艺术，呈现这样一些特点：

它是破解文本密码的“钥匙”，不是万能钥匙，是给文本量身定做的“钥匙”；

它不但是一扇门，让你进去，它还是一条路，让你走进里面去；

它具有“三力”，即：吸引学生广泛参与的“向心力”、带动后续学习活动的“牵引力”、有利于支持文本研读重心的“支撑力”。

小而言之，它是教学细节，教学技巧；大而言之，它是教学策略，教学智慧。

（徐杰）

循问而行，循问而进

——品鉴张爱平老师执教《全等图形》“课堂提问”的艺术

名师简介

张爱平，南京市数学学科带头人，南京市金陵汇文学校教师、副校长。

笔者曾参加了一次由江苏省教育学会举办的“创新教育”主题研讨活动，南京市学科带头人、金陵汇文学校的张爱平老师展示了一节示范课，课题为江苏科技出版社出版的义务教育课程标准实验教科书《数学》（七年级下册，104—106页）“11.1 全等图形”。张老师在课堂上通过有效的提问，引导学生积极参与数学教学活动，引发学生主动进行数学思考，引领学生经历“透过现象看本质”的数学化过程，切实揭示了教学的本质。教学效果优异，得到了与会教师的一致好评。给笔者印象最深的，是他的课堂提问艺术，现就本节课的提问做一次赏析。

一、教学过程提问赏析

活动1. 问题情境创设

师：下面的图案（如图1）有什么特点？

生1：由一些相同的基本图案构成。

生2：以其中的一个“喇叭花”为基本图案，将其平移可以得到其余的“喇叭花”。



图 1

师：这些“喇叭花”有什么关系?

生 3：“一模一样”，即形状和大小都相同。

【提问赏析：开门见山，直入主题——直问】

教育家陶行知先生曾说：“发明千千万，起点是一问。”张老师创设了图案情境，直接发问“下面的图案有什么特点”与“这些‘喇叭花’有什么关系”，从生活引入到数学，激发学生的学习兴趣和求知欲，激活学生的思维，调动学生的学习积极性，为学生认识生活中的全等图案和用运动的方式验证图形的重合做好准备。

活动 2. 生活图案分类

师：请观察下列图案（如图 2)，你能否将它们分类?

生 4：分成三类：(1)(4)(6)、(2)(5)(7)、(3)(8)。

生 5：分成五类：(1)(4)、(2)(5)、(3)(8)、(6)、(7)。

师：这两种分类有什么不同?

生 6：他们的分类标准不同。

师：不同在何处?

生 6：前一种分类标准是图案的形状是否相同，而后一种分类标准是形状和大小是否相同。

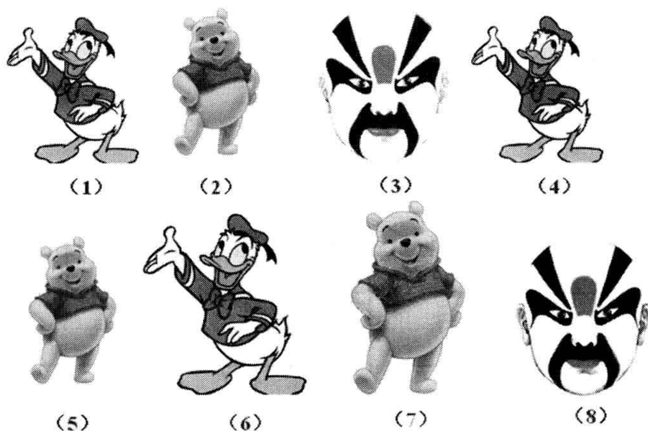


图 2

师：那么，你更喜欢哪种分类？

生 7：后一种。

师：后一种把（1）、（4）分在一类，你能用什么方法验证吗？

生 7：可以通过平移其中一个图案，看能否与另外一个图案完全重合。

师：若将（8）中脸谱的图案改变，其余不变，它们的外轮廓能重合吗？

生 8：还可以重合，因为脸谱的形状和大小没变。

师：说得非常好！几何研究的对象就是图形的形状和大小，而不关注颜色及其他。

【提问赏析：结散为聚，循序渐进——追问】

《学记》中记载，“善问者如攻坚木”，“先其易者，后其节目”。学生学习认识能力的形成，是一个循序渐进的过程。缜密而系统的课堂提问能引导学生去探索达到目标的途径。张老师通过对生活中学生比较喜欢的“唐老鸭、小熊维尼、脸谱”如何分类的追问，设计由浅入深，由易到难，由具体到抽象，有层次、有坡度、有台阶、有梯度，确定了分类的标准，形成了分类的方法，进而将直观的图案逐步抽象为几何图形，感受它们的“形状和大小”，排除了非数学的其他属性，对学生初步渗透了分类的思想。

活动 3. 几何图形分类

师：你能将下列图形（如图 3）分类吗？

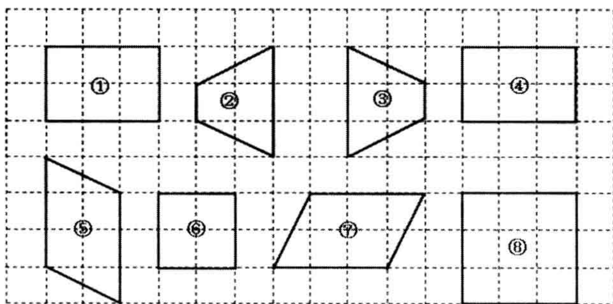


图 3

生 9：分成五类：①④、②③、⑤⑦、⑥、⑧。

师：分类的标准是什么？

生 9：按照形状和大小分类：①④、②③、⑤⑦的形状和大小分别相同。

师：如何判断①④、②③、⑤⑦的形状和大小分别相同？

生 10：可以通过移动将它们放在一起，它们能够完全重合。

师：通过怎样的移动，才能将它们放在一起呢？

生 11：将①向右平移 11 格与④放在一起，将②沿某条直线翻折与③放在一起，将⑤绕对角线交点顺时针旋转 90°，再向右平移 7 格与⑦放在一起。

师：形状和大小都相同的两个图形经过适当的平移、轴对称、旋转后一定能够完全重合；反之，能够完全重合的两个图形的形状和大小一定都相同。

【提问赏析：类比提问，事半功倍——激问】

激问，即使用激励性提问，激发学生的学习情绪，促使其进行知识间的类比、转化和迁移，把学生从抑奋状态调动到兴奋状态。数学思想蕴涵在数学知识形成、发展和应用的过程中，是数学知识和方法在更高层次上的抽象与概括。而数学思想方法的掌握是学生学习数学的难点。由生活图案分类的经验，

张老师类比提出对数学中图形分类的问题，符合学生的认知规律，通过分类活动形成对图形的特征（形状和大小）的认识，继而利用三种基本变换理解图形“完全重合”的内涵，为学生自主概括、归纳概念做好准备；通过讨论分类标准、图形分类，抓住分类的关键（标准），渗透分类等重要的数学思想方法。

活动 4．“全等图形”概括

师：你能给“完全重合”的两个图形起个名字吗？

生 12：我将它们叫作“全同图形”。

师：为什么取这个名字？

生 12：因为它们的形状和大小完全相同。

师：我们在刻画图形的大小时，一般称“相等”，例如“长度相等”、“面积相等”。

生 13：那就叫“全等图形”。

师：大家同意吗？

生：同意。

师：那么，什么样的图形叫作“全等图形”呢？

生 14：形状和大小完全相同且能够完全重合的两个图形叫作全等图形。

生 15：形状和大小都相同的两个图形叫作全等图形；或者说，能够完全重合的两个图形叫作全等图形。

师：非常棒！特别地，两个能完全重合的三角形叫作全等三角形。

【提问赏析：变直为曲，引人入胜——曲问】

课堂提问如果只是一味地平铺直叙，形式单一，就会显得枯燥无味，难以激发学生思维的欲望。本节课学习“全等图形”，张老师并没有直接提出“什么叫作全等图形”，而是把问题巧妙地换成“灵活曲问”的方式：“你能给‘完全重合’的两个图形起个名字吗？”“为什么取这个名字？”“大家同意吗？”“那么，什么样的图形叫作‘全等图形’呢？”这样能使学生开动脑筋，从而调动学生回答问题的积极性。学生经历自主命名、概括概念的过程后，加深了对全等图形本质的理解和

内涵的揭示，定性刻画全等图形，提高学生的数学素养，提高概念教学的效率。

活动5.“全等图形”辨析

师：观察下图（如图4），你能从中找出全等图形吗？

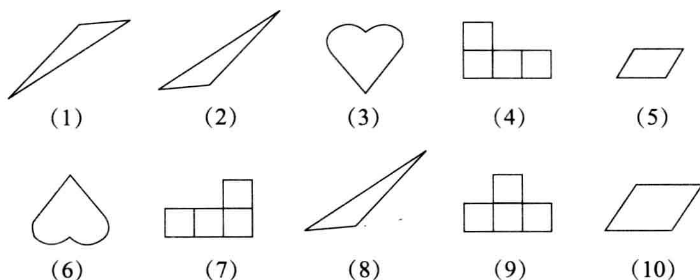


图4

生16：全等图形有：（1）（2）（8）、（3）（6）、（4）（7）。

师：你能说明理由吗？

生16：将（1）绕某一点旋转180° 可以与（2）重合，将（2）平移可以与（8）重合；将（3）翻折后再平移可以与（6）重合；将（4）翻折后再平移可以与（7）重合。

师：你能说明为什么（5）与（10）、（4）与（9）不是全等图形吗？

生17：（5）与（10）形状相同，但大小不同；（4）与（9）大小相同，但形状不同，它们均不是全等图形。

【提问赏析：辨析提问，突出重点——反问】

反问，即针对学生对某一问题的糊涂认识和错误症结反问，使学生恍然醒悟。张老师首先提出了两个问题：“观察下图，你能从中找出全等图形吗？”“你能说明理由吗？”以此对“全等图形”的理解做了巩固，接着反问学生“你能说明为什么（5）与（10）、（4）与（9）不是全等图形吗”，引起学生思考总结出“‘形状相同，但大小不同’与‘大小相同，但形状不同’，它们均不是全等图形”的结论。本环节的提问从具象到抽象，再从抽象到具象，结合基本变换或举反例，

通过对全等图形的辨析，深度理解概念，形成概念学习的策略和经验，符合概念教学的基本规律。

活动 6．“全等图形”应用

师：观察下图（如图 5），在各组图中，第②个三角形是由第①个三角形改变位置得到的。你能按照相同的方法在图中分别画出第③个三角形吗？

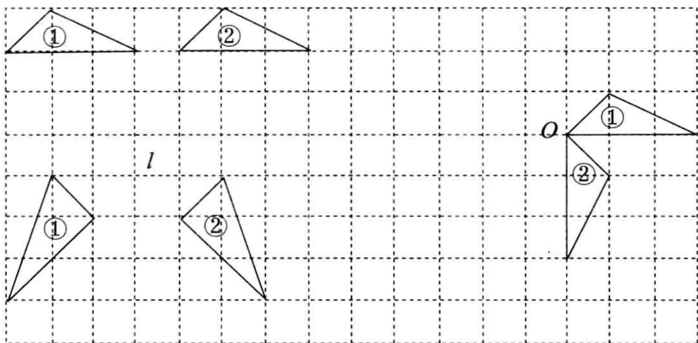


图 5

（生 18 画图，教师投影展示画图过程，突出“对应点”的确定）

【提问赏析：引起关注，启发思考——引问】

引问，即对学生难以理解的问题，需要疏导或提示时，在关键处发问，引起思考，达到理解知识和解决问题的目的。“画出第③个三角形”是让学生进行的一次操作题，但如何画、怎么画？张老师的提问“你能按照相同的方法”，具有很强的针对性，提醒学生只有理解第②个三角形是由第①个三角形如何改变位置得到的，才可能按要求画出第③个三角形。本提问旨在让学生进一步体会全等图形可以通过平移、翻折、旋转得到，同时关注学生对画图策略的运用（对应点→对应线段→对应图形），加深对三种变换与全等图形内在联系的理解。

活动 7．“全等三角形”设计

师：如图 6，已知 $\triangle ABC$，你能设计一个方案，画 $\triangle DEF$，使 $\triangle DEF$ 与

$\triangle ABC$ 全等吗？（画图工具：刻度尺、量角器、圆规等）

生 19：利用平移画出与 $\triangle ABC$ 全等的 $\triangle DEF$，如图 7、8。

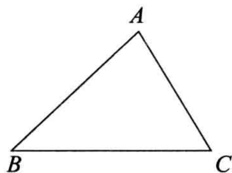


图 6

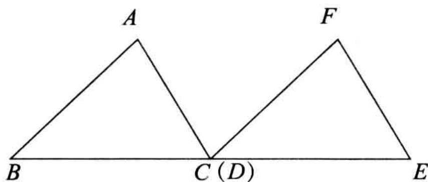


图 7

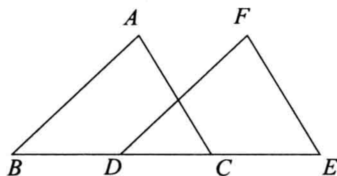


图 8

生 20：利用旋转画出与 $\triangle ABC$ 全等的 $\triangle DEF$，如图 9、10。

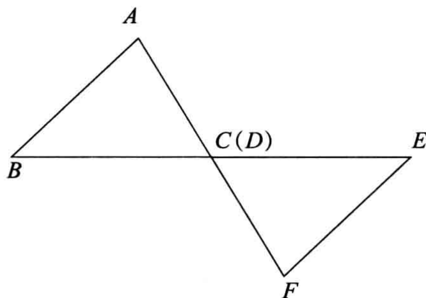


图 9

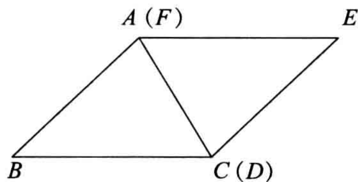
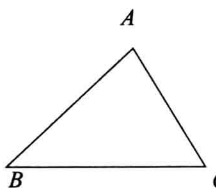


图 10

生 21：利用轴对称画出与 $\triangle ABC$ 全等的 $\triangle DEF$，如图 11、12、13。



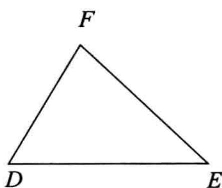


图 11

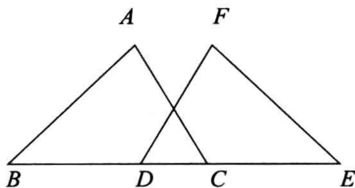


图 12

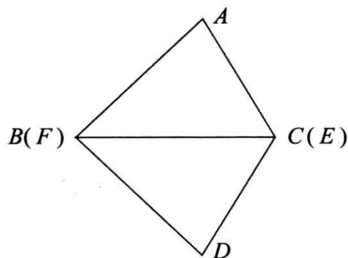


图 13

【提问赏析：变多为少，深题浅问——精问】

课堂提问讲究质量，要目标明确，有的放矢，能直插主旨的就不绕关子。教师要提在点子上，问在关键处，力争做到提问少而精。“活动 7.‘全等三角形’设计”为本节课的拓展提升环节，张老师并不是提出：“你能分别利用平移、旋转和翻折画出$\triangle DEF$，使$\triangle DEF$与$\triangle ABC$全等吗？”而只提出了一个开放的问题：“你能设计一个方案，画$\triangle DEF$，使$\triangle DEF$与$\triangle ABC$全等吗？”开放的方案设计活动有利于培养学生思维的发散性和广阔性，深化了学生对概念的认识。有学生利用平移、旋转和翻折等图形变换画全等三角形，得到了若干种基本图形；也有学生根据三边对应相等的三角形全等，利用直尺和圆规画出全等三角形，生成了许多有价值的课堂资源，为后续探索三角形全等的条件埋下伏笔，对全章学习起到统领的效果。因此，我们进行提问，必须思量不在于提问的问题数量的多少，而在于提出的问题是否有价值，学生获得的知识量是否丰富。

二、有效提问整体赏析

学起于思，思源于疑。课堂提问的质量直接影响教学的效果，影响学生的

思维训练。有效的问题是指能诱发学生深入思考、积极回答，并由此而主动参与教学活动的那些问题。有效的课堂提问，主要是指通过教师在课堂中的提问，能抓住数学的本质教学，能展示师生的思维过程，能落实学生的主体地位。

1. 张老师的有效提问，抓住了数学本质

通观整个教学过程，根据概念教学的要求，张老师结合课堂教学内容和教学方法，选择恰当的提问方式，通过有效的提问，注重概念的形成过程，体现从生活到数学、从具体到抽象、从外延到内涵再到外延的数学化过程，切实抓住了数学本质，达到了教学目的。本节课的问题情境是欣赏生活中美丽的图案，张老师通过开门见山的直问，学生在对图案的特点分析中感受到：一个基本图案通过平移可以构成美丽的图案，初步感受生活中全等图形的应用价值，为抽象出数学中的全等图形做好准备。本节课的全等图形的教学以三种变换（平移、轴对称、旋转）为主线，张老师合理采用直问、追问、激问、曲问、反问、引问、精问等不同的提问方式贯串课堂教学的始终：生活中图案的重合（平移）—几何图形的重合（平移、轴对称、旋转）—找全等图形（平移、轴对称、旋转）—画全等图形（平移、轴对称、旋转）—方案设计（平移、轴对称、旋转），为探索全等三角形的条件及运用全等三角形解决问题做了准备，抓住“全等图形—全等变换”的数学本质，体现了“通过全等变换理解全等图形”的数学本质，从会想象到会推理，培养学生的空间想象能力；定性刻画全等图形，为利用对应边相等、对应角相等等定量刻画全等图形做好铺垫，实现实验几何到推理几何的和谐过渡。

2. 张老师的有效提问，展示了思维过程

教师恰到好处的提问，不仅能激发学生强烈的求知欲望，而且还能促进其知识的内化。课堂教学中教师的主导作用发挥得如何，取决于教师的引导启发作用发挥的程度。因此，教师要熟悉教学内容、了解学生，准确把握教学难点，洞察学生心理，善于捕捉时机，提问启发，切中要害、循循善诱。“全等图形”的地位相当于代数的“等价代换”，是欧几里德几何里重要的合同公理。在教学中，教师要抓住这一数学本质，而数学本质需要通过展示思维过程揭示，这个思维过程包括科学的和错误的思维过程。本节课，张老师的提问系统连贯、脉络清晰，构成内在紧密联系的问题串。他的提问让学生有一个思考的过程，由易到难的回答问

题，这样有利于学生掌握知识，有助于学生克服畏难情绪，敢于回答问题，把学生的思维一步步引向新的台阶；他的提问通过概念的外延界定、内涵揭示，以外延中对象分类为主要方式，实现对“全等图形”这一概念内涵的揭示；他的提问创设了学生自主概括概念内涵的活动，抽象出“全等图形”的概念，通过这个思维过程，突出其数学本质。

3. 张老师的有效提问，落实了主体地位

课堂提问，并不是表面上的“随堂问”或“满堂问”，而是一种由教学目标所决定的有目的、有计划的重要的教学手段。教学理论与教学实践证明，课堂提问的目的清楚、明确可以激发学生的主体意识，鼓励他们积极参与教学活动，从而增强学习数学的动力。本节课，学生在老师有效提问的前提下经历根据自己的学习获得的数学认识，自主给具有“形状和大小相同”的两个图形确定名称并概括出全等图形概念内涵的过程，合理描述概念，在对概念的概括中体会抽象的过程，提高了数学思考水平，发展了数学能力。

通过提问，让学生在活动中进行数学思考，获得数学活动经验，加深对数学概念外延和内涵的理解是本节课的一个亮点。通过提问，为学生提供较为充分的从事数学活动的机会，让学生观察、操作、想象，使学生经历了数学概念的形成与应用的过程。比如，张老师提出了将生活图案如何分类、几何图形如何分类、全等图形如何概括、全等图形如何辨析、全等图形如何应用、全等三角形如何设计等 6 个问题，将想与做有机地结合起来，学生在想与做中感受和体验，主动获取数学知识。

在本节课的教学过程中，学生始终表现出主动参与、积极思维、勤于动脑的学习状态，师生的活动交流在一个和谐、平等、积极的氛围中进行，教师对学生积极和富有创造力的学习过程给予了充分的肯定，学生主动发表自己对学习内容的认识和理解，在独立思考的基础上，积极参与对数学问题的讨论，发表自己的观点，学生的主体地位得到充分的彰显。

总之，本节课课堂教学波澜起伏、有声有色，令学生入情入境，欲罢不能，其中的一个重要原因，就是张老师那精彩迭出的提问艺术发挥了不容忽视的作用。

（朱敏龙）

文本的深读需要“借力”

——品鉴朱则光老师执教《背影》“材料引进”的艺术

名师简介

朱则光，山东省济宁学院附属中学语文教师。山东省中语会常务理事，全国中文核心期刊《语文教学通讯》封面人物，全国中语会第四届“教育西部行”专家团成员，教育部“中西部农村中小学教师国家级远程培训”主讲教师，山东省教学能手，第五届“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛第一名，全国中语会“十佳教改新星”。

一、喜欢还是不喜欢

师：今天我们来学习朱自清的散文《背影》。过去就知道或是读过这篇文章的同学请举手！和爸妈讨论过吗？喜欢这篇文章的同学请举手！

（穿插材料）

材料 1

自 1930 年出版的《初中国文教本》起，《背影》选入教材已经 80 多年。作家李广田说：“在中学生心目中，‘朱自清’三个字已经和《背影》成为不可分割的一体。”1948 年，朱自清去世消息传开的时候，学生满面悲戚，第一反应就是“写《背影》的朱自清先生死了”！

师：有不喜欢这篇文章的吗？

（教师继续引入材料）

材料 2

“《背影》一文……其实不无瑕疵，其一便是失之伤感。短短千把字的小

品里，作者便流了四次眼泪，也未免太多了一点。时至今日，一个二十岁的大男孩是不是还要父亲这么照顾，而面临离别，是不是会这么容易流泪，我很怀疑。”

（余光中《论朱自清的散文》）

【评点】

开课之初即抛出两段材料，而且是观点截然不同的材料。其用意有三：一为“激趣”，激发学生探究的兴趣；二为“切入”，自然切入到文本最关键处；三乃“架桥”，以“流泪”为关键词，引出两个主问题，组织下阶段的文本学习活动。

二、流泪：看到了什么

师（板书“流泪”）：余光中“很怀疑”朱自清的眼泪。我们先看第二次流泪，也是文中最关键的一处。

（出示投影，指名读）

（学生读）

师：作者看到父亲为自己买橘子的背影，就流泪了，而且是“很快地”。他肯定不是第一次看到父亲的背影，为什么唯独这一次流泪了？请品一品这几行文字，想想作者这一次看到的是一个怎样的背影？

（出示投影）

这时我看见他________________的背影，我的泪很快地流下来了。

师（板书“努力”）：作者用四个动作——探、攀、缩、倾来写父亲努力的背影。我们分别通过几种方式来赏析一下。

对比法赏析——为了更好地体会这几个动词，我们和另一段文字对比一下：

他用两手抓着上面，两脚再向上蹬；他肥胖的身子向左微侧，显出努力的样子。

想象法赏析——父亲是手脚并用，全身努力。让我们来想象一下：此时的父亲会是什么样的表情？他心里又在想些什么？

小结：看着这个艰难努力的背影，感受着老父亲身体和爱心的较量，作者怎

会无动于衷呢？文章选取背影作为感情的承载物，省略了对父亲正面表情的描绘，给我们留下了广阔的想象空间。

师：这还是一个什么样的背影？

“蹒跚”的背影：动作——“蹒跚”。我们一起写一遍（板书“蹒跚”）。这个词是什么意思？看着“蹒跚”的父亲，儿子心里会想什么？

（板书“担忧”）

师：有没有注意到父亲的衣着？

朴素（沉重、庄重）的背影：衣着——坐在结婚时父亲专为自己定做的紫毛大衣上，看着布帽、布褂、布棉袍的父亲，心里会怎样？看着穿着黑色马褂、深青色棉袍的父亲，心里又会想到什么？也有学者认为父亲的衣着——长袍马褂，这在当时是正装，是在正规、庄重场合下才穿的国服。看到这样穿着的父亲爬上爬下，儿子心里会怎样？

（适时板书：朴素、沉重、庄重、感激）

师：我们一起读一读这个片段，看是不是理解了作者的流泪。

（学生齐读）

三、流泪：想到了什么

师：年轻的儿子望着年迈的父亲蹒跚地为自己去买橘子。如果换做是你，你会怎样想？比如，你吹着空调看见厨房里挥汗如雨的妈妈，坐在教室里看见来接你被大雨淋透的爸爸，你会怎么想？是不是想到了爸妈对你的关爱、爸妈的不易，想到了自己刚惹爸妈生气……作者一定也是百感交集，家里的、自己的、父亲的种种往事，像电影一样浮现在他眼前。请你联系前面的2、3段和4、5段想一想，作者由眼前父亲的这个背影可能会联想到什么事情？

这时我看见他的背影，想到________________，我的泪很快地流下来了。

师生讨论：想到父亲的至亲至爱，想到自己的自以为是。

师：父亲都为我做了什么呢？（嘱咐茶房、亲自送行、讲价钱、拣座位、买橘子等）父亲为我做的这一切，哪一件是不可不做的？既然都是可有可无的，为什么还会流泪呢？父子之间的情感一直都是错位的：父亲无微不至，儿子毫不

领情；后来儿子感动得流泪，父亲却又全然不知。这些举动越是没有用处，越是动人！背影是默默的付出，是无言的唤醒，是情感的转折。

（适时板书“内疚”）

师：这让作者想到了家境的祸不单行，想到了父亲的沉重压力。

（出示投影）

补充材料

父亲的差使交卸了，一切丧事费用均靠借债和变卖典质；花厅上只剩下几幅清人字画，一张竹帘。往日的巨大古钟、朱红胆瓶、碧玉如意、板桥手迹早已进了当铺，满院枯枝败叶，一派萧条景象……在过去的日子里，不要说几个橘子，就是金橘子、银橘子也不稀罕。然而，此时的父亲已是负债累累，囊空如洗，这一堆朱红的橘子便不同寻常了。

（朱国华《朱自清写〈背影〉的背景》）

【评点】

这是第二次材料引进，是对课文第二节“家境惨淡”的补充。读这段补充的文字，不仅可以更真切地感受“送别”的背景，还能更深切地感受一堆朱红橘子的“不同寻常”，那是沉甸甸的父爱。

师：祖母去世、父亲失业、债台高筑，可谓祸不单行，这正是父亲亲自送我，并为我买橘子的背景。没有了这个背景，就变成一次普通的送行了。不仅如此，再看一段资料（出示投影）：

这年冬天（1917年），因祖母逝世，回扬州奔丧。父亲时任徐州烟酒公卖局长。在徐州纳了几房妾。此事被当年从宝应带回淮阴的淮阴籍潘姓姨太太得知，她赶到徐州大闹一场，终至上司怪罪下来，撤了父亲的差。为打发徐州的姨太太，父亲花了许多钱，以至亏空五百元，让家里变卖首饰，才算补上窟窿，祖母不堪承受此变故而辞世。

（姜建、吴为公《朱自清年谱》）

【评点】

第三次材料的引进，承接上一次背景资料补充介绍，并与之构成了因果关系。为什么要将家境惨淡的原因详细交代呢？从接下来的文本研读活动指向来看，这就是一种铺垫，一种启发。面对这样一个“很失败的父亲”的背影，朱自清却流泪了，此中真意，值得细细探寻。

师：这段材料和文中的哪些叙述对应？从这段材料看，朱自清的父亲显然不是一个好干部，一个好丈夫，一个好儿子。面对这样一个很不完美或者说是很失败的父亲的背影，朱自清却流泪了，为什么呢？

此时父亲承受的是经济和精神的双重压力，可是他仍然担心家庭的变故会影响儿子的学业，所以亲自去送儿子上火车，亲自过铁道为儿子买橘子。虽然买橘子回来显得“很轻松似的”，但儿子还是从父亲的背影中感到了父亲的衰老和颓唐，从而勾起了他对父亲现状的同情和前景的忧虑——这次失业之后，父亲果然就再也没找到工作（板书“同情”）。

我们看一段电视散文视频（播放视频）。

【评点】

第四次材料的引进，是一段视频，这是有点“冒险”的。因为语文课的特质，是语言文字的实践活动，引入视频，有可能会滑入“非语文”的误区。但朱老师处理得很艺术：电视散文，还是侧重于文字的，可以用来进行听读能力训练；视频的内容，对于理解“勾起他对父亲现状的同情”很有帮助；再则，所选的电视散文的语言风格，与《背影》相似，可谓相得益彰。

四、回信：会写些什么

师：三年后，朱自清从北大毕业，理所当然，他要负担家庭的经济，但是虽然他把收入的一半交到家里，还是不能满足父亲的要求。父子之间的矛盾越来越深。八年后，朱自清已是清华大学教授和四个孩子的父亲，突然接

到了两年不见的父亲的来信，他泪如泉涌，回忆起八年前的往事，回忆起当时父亲送自己上车时的情形，尤其回忆起父亲穿过铁道为自己买橘子的背影，他说自己“聪明过分”、“太聪明了”，其实是感到了自己当年的幼稚，这是对自己的自责和对父亲的忏悔。父亲那封信的内容是什么？你估计朱自清会在回信中说些什么呢？

（播放音乐，学生活动）

师：血浓于水，父子之间的温情溶解了父子之间多年的矛盾！

其实，《背影》这篇文章就是朱自清写给父亲的道歉信，他希望父亲看到文章，父子和好。他的目的达到了吗？达到了。1928年的一天，朱自清的弟弟接到了开明书店寄赠的《背影》散文集，他手捧书本，不敢怠慢，一口气奔上二楼父亲卧室，让他老人家先睹为快。父亲已行动不便，挪到窗前，倚靠在小椅上，戴上老花眼镜，一字一句诵读着儿子的文章——《背影》，只见他的手不住地颤抖，昏黄的眼睛，好像猛然放射出光彩。朱自清的弟弟说：“父亲在看到《背影》几年后，便去世了，他是带着满足的微笑去世的。”

【评点】

第五次材料的引进，属于间接引用，或者说是一段“转述”。这一段材料，从内容上看，水到渠成地回答了创作意图的问题；从结构上看，自然呼应了开头对朱自清“眼泪”的质疑；从课堂流程上看，不仅给了“背影”一个交代，也给了“背影”后面作者的情感归宿一个交代。如果说《背影》的结尾一节是全文的高潮，那么这一段穿插的材料就应该是这节课的高潮。

师：朱自清是怀着复杂的情感写这篇文章的，有人不理解它，其实是不了解文章真正的写作目的。

最后我们一起朗读文章的最后一句。

（学生齐读，下课）

【总评】

在文本研读过程中，如何巧妙地引进材料助读？又如何让引进的材料与文本本身相融共生？朱则光老师执教的《背影》课例，给了我们很有益的启示。

◆ 引进材料要真正“有用”

所谓“有用”，就是有助于组织和推进学生的文本学习活动。朱老师所引进的材料，或者质疑激趣，或者补充深化，或者启发引导，或者拓展延伸，可谓该引则引，引而有效。

如何能确保引进的材料“有用”呢？这就需要教者具有智慧的眼光，精心挑选，并在教学预设中，巧妙运用。

学习一篇散文，引进的文字多于文本本身的字数，这是要冒风险的，但这又是必须的，因为唯有这样，才能还原《背影》的本来面目。《背影》不是一般的抒写父与子的文章，文中的父与子不是单纯意义上的、传统意义上的、概念化的父与子。驱动作者写作的，是背后太多复杂的背景，是父子之间多年战争之后露出的一线和平的曙光。血浓于水，最终还是亲情融化了盘桓在父子心间的坚冰。本文的人物以及情感都是复杂的，能解开这些复杂密码的材料，就是“有用”的材料。

◆ 引进材料要选择合适的时机

所谓“合适”，就是文本研读遇到障碍，需要搭桥架梯的时候；就是文本理解低位徘徊，需要借机推进的时候；就是文本对话欲罢不能，需要点拨提升的时候。

比如，对于《背影》是作者写给父亲的道歉信这一说法，从文章结尾一段已然可以知晓，但又总觉欠了点“火候”。此时补充材料，再现朱自清的老父亲展读《背影》的情形，那该是多么及时，多么有力，多么震撼学生的心灵。

◆ 引进材料要进行精心的“剪裁”

所谓“剪裁”，就是对材料进行精加工和深加工，既要避免过度引进冲淡文本主体，也要防止材料轻软无关文本痛痒。

在这节课中，朱老师对引进的材料进行了不同形式的加工。从引用形式上

看，有直接摘引，也有间接转述；从材料出处的标注来看，有的只出现材料而没有作者，有的略说了作者，而有的却如考据一般，详细标示了作者、文题或者书籍名；从对材料的取舍来看，有两段材料是全文照引，有两段其间用了省略号，而最后一段材料，明显有文学加工的痕迹。

之所以要进行这样的“剪裁”，无非都是更好地为某一阶段或某一层次的文本学习活动服务。

◆ 引进材料要与文本语言“相融共生”

所谓“相融”，就是让引进的材料与文本本身实现一种“无缝对接”。一方面，内容上具有一种自然的衔接；另一方面，逻辑上也具有一种“互参”（互证）的关系，甚或，引进的材料，其语言风格或营造的氛围，也与文本相似。朱老师引进的电视散文片段，即是很好的例证。

所谓“共生”，就是引进材料与文本相互依存，互为作用，相得益彰。我们既看到了资料助读带来的良好的课堂效应，看到了引进资料对于文本语言的感知、品味、分析起到了积极的促进作用。我们也应该看到，引进的资料，可以称之为第二文本，甚至可以说，它已然与文本语言水乳交融，它就是文本。我们更应该看到，反过来，对文本语言的理解分析，无疑也提升着学生对引进材料的理解能力，也扩大着引进材料的“张力”，此所谓借力打力，以活激活。

朱老师执教《背影》，巧妙“借力”，不但丰富了学生的课堂活动，而且有助于文本的细读和深读，值得我们思考和学习。

（徐杰）

实现教学话语的“支架”功能

——品鉴张淳老师英语课堂“教学语言运用”的艺术

名师简介

张淳，江苏省通州高级中学教师，江苏省中学英语特级教师。曾获全国“模范教师”、江苏省“优秀教育工作者”等荣誉称号。担任《牛津高中英语》教材的中方编写组成员、教材培训专家库成员。

目前，在我国的英语教学中都强调和倡导以学生为中心进行语言教学。“以学生为中心”的英语教学的实施不应简单体现在教师在课堂上是否少说，是否组织学生进行小组活动，相反，更要体现在教师是否通过合理使用话语艺术，成为学生课堂学习的“支架”，实现学生在课堂中的中心地位。在日常教学中仅从教师话语的量来判定课堂教学是否以学生为中心是片面的。以学生为中心，主要要看教师在课堂中扮演什么角色。教师通过合理使用多种话语手段，可以实现多种学习“支架”功能。通过这些“支架”功能的实现，学生可以自发地融入到语言知识的学习和沉浸到语言环境当中。教师通过对自身话语的调整和控制，让学生成为学习的主体，而教师则担当起学生学习推动者的角色。

教学话语的“支架”功能（scaffolding functions）主要有如下六种：

- 兴趣引入功能（Recruitment），即激发学习者对学习任务的兴趣；
- 简化学习任务的功能（Reduction in degree of freedom）；
- 兴趣维持功能（Direction maintenance）；
- 显著特征标记功能（Marking critical feature），即强调学习内容中的某些重要特征或提醒学习者已完成任务与理想预期间的差距；
- 情绪控制功能（Frustration control），也就是减少学习者在学习过程中的

沮丧感和压力；

● 示范模仿功能（Demonstration），即通过完成某一学习任务进而启发学习者想出解决问题的其他可行措施。

我们一起来品鉴译林版牛津高中英语教材模块二 Unit 3 reading，*The curse of the mummy*，张淳老师执教第一课时的教学话语艺术吧。

一、兴趣引入

应江苏省常州市教研室邀请，张老师面向全市高中英语教师执教本堂公开课。为了能够迅速被借班上课的学生接受了解，张老师呈现了常州的水上公园、天目湖、恐龙园三处景点图片，表达了自己对常州的热爱之情，以期和学生产生共鸣。教学话语如下：

As you can see, I am from Tongzhou Senior High School. Tongzhou belongs to Nantong as Wujin belongs to Changzhou. Well, just now we watched a media-show about the places of interest in Changzhou. Do you think the city you are living in is very beautiful? I've been here several times, but I've never seen the city around. So I downloaded these pictures from the Internet. I am especially impressed by three pictures.

The first one is...What's that? It's a water park. Look at the building, you can slide down from that height into the water. Many girls just scream while doing this water sport, as they are not brave enough. So...

The second one is... What's it called? It lies in Liyang, which belongs to Changzhou. The National Day Holiday is coming near. Let's go there to enjoy...Please find an adjective to describe the landscape of Tianmuhu Lake.

Now comes the third one. Everyone here knows it's called China Dinosaur Park. The entrance stone sculpture is symbol of the park. The moment you get to the scenic spot, the stone sculpture catches your attention, so ...

通过一系列的形容词描述，水上公园运动的刺激、天目湖风光的旖旎、恐龙园的厚重渲染了课堂气氛，学生渐入佳境，伴随着张老师中气十足的男中音，课伊始，趣已生。

二、简化任务

The curse of the mummy 是一篇略有难度的阅读材料，学生尽管对木乃伊的诅咒有一定的背景常识，但是材料内容依然充满神奇。尤其是部分单词和不尽熟悉的文化背景知识让学生对于深入理解文本产生畏难情绪。通过阅读，到底要求获取哪些有效信息？如何在上下文语境中认知生词，理解文化背景？张老师设计并运用了下列教学语言，简明扼要地布置了学习任务。

Well, this class, we will take up reading of a text in Book II, Unit 3. Did you read the text before class? That's very good. Now I'd like to know how much you've learned about the text. This is what we are going to do today.

We are going to do some reading and we are going to talk of the structure of the text. And we will have a discussion.

教师用了 We are going to…and we are going to… And we will… 三个简单句式简要交代了学习任务。学生带着学习任务进行阅读，目标明确，易于获取文章主旨大意，效果可想而知。

Now, this is the title of the reading:The curse of the mummy. What does"mummy"mean?

So what is a mummy? ×××, can you try? Ya, when a person dies, the body will be preserved.And it can last a very very long time.So the mummy is a dead body specially treated to be kept for a long time, right ? This is the mummy, the mummy in the box. Actually, there are many different mummies. Where can we find mummies? ×××, where can people find mummies?In what places? Eygpt, yes, in fact, not only in Eygpt, we can also find mummies in Asia, in Europe, and even in high mountains.

mummy 作为标题中的中心词，在教学时，教师没有简单地进行中文互译，而是使用英文解释，更形象、更全面地让学生了解到其特征、状态、存在地点。

What is a curse?Good things or bad things?Happy or unhappy?

So curse is a word or words, these words are believed to have magical powers that can harm people, right? And have you seen or heard some curses? I'll show you one.

This is a curse.What does it say?

“Death shall come on shift wings to him who disturbs the peace of the king.”

What does it mean?Do you understand it? “Death shall come, on swift wings.”What do wings mean?Ya, swift means quick, death will come quickly.Death will fly to him, to whom?To a person who disturbs the peace of the king. The king is dead, the king is buried in the ground.He is in peace. But if you want to dig into the ground and take the things away,then you disturb the peace of the king.If you do this, then, death shall come.

So, can you read the curse in chorus? “Death...king”.This is a very typical curse.

curse作为标题中的中心词，在教学时，教师同样没有简单地进行中文互译，而是花了较多时间鼓励学生在上下文语境中进行词义范畴猜测，结合文本中的咒语，详尽解释了咒语的意思。在解释过程中，教师尽量使用了简单句和并列句，以便于学生理解。

张老师从标题解释入手，通过对mummy和curse两个中心词的意义理解，运用简洁的教学语言，让学生先入为主，初步形成对阅读材料主旨大意的轮廓。虽然对于标题的理解可以非常快捷地用中文解释，但是张老师反其道而行之，在语境中用简化了的教学话语，帮助学生克服了畏难情绪，更深入地理解了文本的主旨大意，使得理解文本内容、获取主要信息成为一件轻松的事情，延续了课堂之初产生的学习兴趣。

三、兴趣维持

对于较难理解、较为抽象的文本内容，学生容易丧失阅读兴趣，往往在涉及话题初，学生趣味盎然，但是随着理解的深入，学生的兴趣会慢慢减退。维持阅读中的兴趣是深入理解文本的前提。张老师提炼了文本中主要涉及的“Carter, discovery, disaster, explanation”等名词，围绕这些内容进行信息的搜集整理，使得教学语言简化，学生有话可讲，有话想讲，有话能讲。

Since you have read the text, let’s see which topic is mentioned in the text.Does this text mention“dogs”? birds? ...pyramids...Tutankhamum Lord Carnarvon? The

text talks about these things.

The text is about what we call“discovery”. Look at the screen.He discovered what? Carter discovered treasures.You see, the text also talks about the disaster, yes? And some different kinds of explanations.So today, we will read the passage again and talk about each of the topic here.“Carter, discovery, disaster, explanation.” Which do you think we shall discuss first?

Carter, let’s talk about Carter first. you see, Para 2 is about Mr. Carter. Carter’s life. This is Mr. Cater. By the way, what job does he do? Howard Carter is an explorer. What is an explorer? What does an explorer do? “An explorer is…there.”Have you explored sth?For example, if you were not born in Ping Chao, if you are from Shigang, if you are from Liuqiao, from somewhere else, when you came here, what did you do first? You walked around the school to see where your school library was, where the dinning room was.If you want to buy sth…you’ll see where the shopping center is.This way, you explore your school.After you graduate, you’ll explore a university.Then, you will explore the world.

围绕 Carter 这一主人公的信息，教师创设了一个便于想象的语境，学生容易产生关联。在创设的语境中，discovery，explore 等单词的意思理解可谓顺理成章，水到渠成。尤其是对于 explore 这一单词的意思，教师还结合学生的实际生活进行了拓展。

Now I’d like you to read Para 2 again to see what kind of person Carter is.Yes, he is brave and he also is…

×××, what do you think Carter is like?Bright, you mean, he is very clever.He is very curious.How do you know?So he is very bright, curious, adventurous.

This is Howard Carter.

He is bright.He is curious about many things.He goes to many places to find new things.

Now, please read Para 2 again, and to find out proper words to fill in the blanks.If you have an answer, put up your hand.

…

"As a child, he didn't go to school but was taught to draw by his father."

In 1891, he set sail for Alexandria. And next, by the 1920s, he had become an explorer, searching for the tombs of…

在解决了词汇的障碍后，教师带领学生继续围绕 Carter 这一主人公进行交流，挖掘文本中的相关信息，探究其性格特征，激发了学生的求知欲望，使得学生浓厚的兴趣得以维持。

四、特征标记

在理解主旨大意的基础上，对于一些重要的知识点、重要的句式理解，还得进行深入分析。同时，教师有必要就学生已经掌握的程度和预期的差距进行诊断，以进一步深入学习。张老师利用"read between the lines"这一指令检测学生对于细节和重点知识的掌握情况。课堂教学话语如下：

Ok, read between the lines.

(1) "Howard Carter is one of the most famous explorers the world has ever known."

Where can you find this sentence? Does this sentence mean that Carter is the most famous explorer in the world? So that's to say there are many other famous explorers in the world.

Are there many other explorers who are not famous? Yes, of course, in cluding you.

(2) "Howard Carter did not go to school but was taught to draw by his father, who was an artist."

What is an artist? Actually, an artist is an expert who is good at drawing a picture. Why did not Carter go to school? It's not mentioned in the book and "was taught… father". Do you think Carter's father wanted him to be an artist? Maybe or maybe not.

(3) "He was bright and curious about the world outside his home- town."

Do you think his curiosity and his ability in drawing would help him in the future as an explorer?

Yes, I think so. If you are curious, you will try to find out more things. In this way, you explore, you may become an explorer, and when you find out new things, you need to take notes. Sometimes you have to draw a picture.That's why his father taught him to draw and this is very helpful.

Now, we have talked about Carter. Next, let's talk about...OK, discovery.

...

Ok, so much for discovery, Let's come to"disaster". Please read Para 4-5. Look here first. Let's see "character" .

Please read Para 4-5 and try to find out answers.You can draw a line under the words and phrases that you find is useful.

通过这一指令，教师对学生对于 Carter 的细节信息掌握情况进行了检测和拓展。教学话语虽然貌似多了些，但不显累赘，因为这些教学话语对于强化重要人物的重要特征必不可少。也只有通过这些教学话语才能实现对学习者已经完成任务与理想间的检测。

五、情绪控制

阅读过程过半，学生的阅读心理可能会有所厌倦，可能会有所放松。张老师设计了一些挑战性的问题以减少学生在学习过程中产生的压力和懈怠情绪。

Read Para 6-7 and then answer three questions:

Q1: Some people say the deaths were just coincidence.

Q2: They believe that they were the result of the mummy's curse, which punishes those who enter the place of the dead.

Q3: Who will try? 课代表 ...

中英文夹杂，增添了一份诙谐幽默，学生大笑，不良情绪得到缓解。

Inside the tombs, there are many viruses.When a tomb is opened, fresh air disturbs the viruses.If breathed in, they can result in illness or even death.

Whose explanation do you think is the most reasonable（合情合理的）?

Scientific reason is more reasonable.

I agree with you.

What is the author’s opinion?

Read the last Para.

教师不断设问，不断刺激，让学生跳一跳摘到桃子，控制其滋生的倦怠情绪。教学话语简单，便于理解，易于交流。课堂上的思维互动甚于肢体互动，虽然表面并不热闹，但是学生听课情绪稳定，思维集中。

六、示范模仿

完成了对文本的理解后，张老师设计了下列教学话语以启发学生回归文本结构，强化阅读文本的篇章意识，对文中的 beginning，body，end 做了简要的阐述，为学生的书面表达树立了一个很好的范例，实现了知识的有效迁移。

So far, we have talked about all the things in the text.We have done the reading in details. Let’s come to the structure. What does the structure mean? It means “结构” .

What does the first Para do?What is the function of the first Para?

And...last...?

When we read the text, we should make sure of the structure of the reading. Usually the text can be divided into three parts. The first part is the beginning, the next part is the body, and the last part is the end.And what do people write in the beginning? Beginning, usually is a brief introduction（介绍，引入）.It introduces a topic. The body part is the main part of the text:who \ what \ when \ how and so on.It’s the main story of the passage. The last part is usually a conclusion.And in the conclusion, it can be author’s idea, or author’s attitude, or his opinion.That’s the structure of the text.

临近尾声，张老师设计了三个问题和学生讨论交流，可谓画龙点睛之笔，进一步激发了学生的思维意识和探究意识，潜移默化地将文本中主人公 Carter 的优秀品质凸显出来，激励学生努力向上，鼓励学生奋发有为。

The Egyptian kings made mummies of themselves, because they thought they could continue to live after their death.

(1)Do you believe in life after death? I don’t believe in life after death.

(2)Are there still unknown places for people to discover?

Perhaps, almost all, but not all, for example, the outer space. People have been to the moon.Have people been to the Mars?To other planets? No, and also we are not quite sure of ourselves, of our body.

So that is why there are still unknown places to discover, and you will be a discoverer.

(3) Do you think Carter is a success as an explorer?

Yes, As an explorer, he is a success.He is brave and curious. He is interested in many things. Qualities made him succeed.

Then, What qualities should we develop in order to succeed in the future?

…

Sample:

In order to succeed, we should have these qualities.

Firstly, we should (be)….because…. Secondly, we should (be)….when we…. Thirdly, we should (be) …if we….

在本节课中，教师的教学话语使用较多，但很合理，丝毫没有淡化学生的中心位置。整节课，张老师的教学话语俨然课堂的“支架”，激发了学生的自主参与意识，强化了学生的思维活动，极大地推动了学生融入到语言知识的学习当中。

强调以学生为中心，并不是忽视教师的作用。相反，教师要承担起更艰巨、更关键的职责，体现出更大的“不可替代性”。教师应认识到教师话语对课堂交际和学生语言学习的重要性，在教学中增强对教师话语的敏感性，并根据不同情况灵活处理和运用教师话语，促进英语教学。如何以学生为中心设置课程、因材施教，如何在不同层次的中学英语课堂中提高教师话语的质量是值得每个教师思考的问题。教师应在平时的英语教学中采用行动研究，对自己的教学实践进行反思性评价，并在反思中审视自己的教学话语，探讨、研究和改进教师话语，以进一步提高教学效果。

（薛军）

第二章

细节，丰富活动的内容

★在丰富的课堂活动中亲近母语

★让“探究”更契合学生的需要

★巧设实验，在“寻径探幽”中学习物理

★在语言活动中提高语言运用能力

★基于实验，高于实验



在丰富的课堂活动中亲近母语

——品鉴余映潮老师执教《记承天寺夜游》“活动创设”的艺术

名师简介

余映潮，著名语文特级教师，全国中语会学术委员会副主任，湖北省荆州市教育科学研究院原中学语文教研员，多家国家级中学语文专业杂志“封面人物”。著述丰富，已发表各类教学文章1400余篇，出版九本专著。创建了全新的“板块式、主问题、诗意手法”阅读教学艺术体系，总结出了“思路明晰单纯，提问精粹实在，品读细腻深入，学生活动充分，课堂积累丰富”的教学设计30字诀。精彩的课堂教学受到各地中小学语文教师的普遍欢迎。

一、穿插

师：同学们，我们先把课文读一遍。

（学生齐读课文）

师：好的。我听见你们的朗读了，不错。有一个字的字音注意一下：“遂至承天寺寻张怀民”这句中的“遂”读四声，不是二声。

（屏幕显示资料，学生读）

（1）苏轼（1037—1101），北宋著名文学家、书画家，“唐宋八大家”之一。字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。

师：这则资料告诉了我们作者在中国文学史上的地位。

（2）元丰二年（1079年），苏轼因“乌台诗案”获罪入狱，随后被流放至湖

北黄州。

师：这则资料告诉我们，作者在他的中年时代遭受到一次诬陷——被捕入狱，然后贬谪到边远地方，他的“东坡居士”号就是在黄州种田时起的。这个地方叫东坡，现在听起来是一个雅号。

（3）（在黄州）他给天下写出了四篇他笔下最精的作品。一首词《赤壁怀古》，两篇月夜泛舟的前、后《赤壁赋》，一篇《记承天寺夜游》。单以能写出这些绝世妙文，仇家因羡生妒，把他关入监狱也不无道理。

师：这是大学者林语堂所著《苏东坡传》第16章里的一段话，说的是苏东坡在贬谪期间，写的作品里面有四篇是绝世妙文。我们今天学的《记承天寺夜游》就是其中的一篇。

（4）有一种画轴，静静垂于厅堂之侧，以自己特有的淡雅、高洁，惹人喜爱。在我国古典文学宝库中，就垂着这样两轴精品：宋苏东坡的《记承天寺夜游》和明张岱的《湖心亭看雪》。

（梁衡《秋月冬雪两轴画》，青年文摘，1984年第2期）

师：在学术界，人们认为，《记承天寺夜游》是神品。84字的文章是神品，神在哪里？这激起了我们欣赏品析这篇文章的欲望。那么这节课，就让我们好好地来品味它。

【评点】

用资料穿插来导入新课，介绍了作者、交代了背景、激发了学生学习的兴趣，可谓匠心独运，一石三鸟。教者在纷繁的学术资料中，精心选择了这四则，并辅之以精练的解说，不仅是知识的传授，也是为接下来的朗读活动奠定情感基调，更为欣赏活动做了铺垫。

二、打住

（屏幕显示）

有味地朗读

有味地分析

有味地欣赏

（屏幕显示）

有味地朗读：（一）读出一点文言的味道

师：读出文言的味道除了有的音节要拉长一点以外，我们还要注意这个音节里所渗透出来的情感。我读给你们听一下，看哪些字需要拉长，并有情感的意味蕴含其中。

（教师范读）

师：哪几个字？

生（齐答）：念、盖、但。

师："念——无与为乐者"，有一点寂寞之感；"盖——竹柏影也"，有一点兴奋；"但——少闲人如吾两人者耳"，有一点感慨之情。把这三个字的音节拖长一点，文言的味道就出来了。

（学生模仿教师的语音处理方式齐读课文）

师：读出一点味道了。

（屏幕显示）

有味地朗读：（二）读出一点宁静的氛围

师：为什么要宁静呢？夜游，而且作者看起来心情不错，他写的是美景，要细细欣赏眼前的美景，所以心情不错。那么，宁静的氛围要怎么读出来呢？第一，语速缓一点；第二，音调低一点。轻声地朗读，注意那三个字的拖音仍然要保持。

（学生轻声朗读）

师：味道更浓一点了。

（屏幕显示）

有味地朗读：（三）读出一点夜游的兴致

师：有两个地方要读得快乐一点。现在我们来看课文，你认为，哪两个地方或者哪两个字词要读得快乐一点呢？开始思考，我们讨论后再读。

（学生认真思考 1 分钟）

师：我们试着来交流。请发表你的看法。

生：我觉得“相与步于中庭”一句要读出一点夜游的兴致来，因为见到了好朋友，自己的心情自然高兴了起来。

师：“相与步于中庭”，很惬意，虽然默默不语，但心灵是相通的。好，谢谢。

生：是“欣然起行”，月色照着，作者兴致非常好，于是便很快从床上爬起来，然后去找张怀民。

师：“兴致”一词用得非常好，因为有兴致，所以欣然起行。好，继续。

生：是“怀民亦未寝”这句，作者去找张怀民，而且他发现张怀民也没有睡觉……

师：怎么表述呢？“怀民亦未寝”这句，他发现……

生：怀民和自己一样。

师：我来找你玩，你居然也没睡觉，如果怀民睡着了，他就会觉得怎么样？很遗憾，很扫兴。很好，谢谢你。

生：我觉得“盖竹柏影也”一句体现出一种恍然大悟的高兴的兴致。

师：看到那么美好的景色，那样皎洁的月光静静地洒在地上，透过枝叶投射到地上，啊，原来是竹柏。“盖竹柏影也”，有点赞叹的味道。好，谢谢。

生：我觉得最后一句“但少闲人如吾两人者耳”表达了作者当时不得志的一种心情。所以我觉得这句话写得非常好。

师：我给你补充一下，这个地方的感情比较复杂，我们留着到下一部分再来讨论它的感情。好，老师小结一下。刚才同学们找的几个地方，都是要读出一点淡淡的快乐。

（教师朗读前三句话，强调“亦”字的欣喜）

【评点】

所谓“打住”，就是在学生课堂活动旁逸斜出的时候，或者某一个板块活动过犹不及的时候，教师适时地终止当前的活动，以保证课堂沿着预设的轨道前行。

我们看这位学生的回答，并没有围绕活动主题“读出一点夜游的兴致”进行，而且，对于“闲人”的认识，也是不很准确的。但教者并没有拘泥在这个

答案的校正，而是用“这个地方感情比较复杂，我们留着到下一部分再来讨论它的感情”这句话，打住了话题。

为什么要“打住”呢？我们观看了下面的学习活动，才恍然大悟：对“闲人”的分析，此时此刻一定要勉强去硬做，因为铺垫不够，未免显得生涩。“打住”，并不是不尊重学生，而是为了活动更为顺畅而做的一种“搁置”。

三、朗读指导

师：接下来，我们再来读，把文言的味道、宁静的味道、高兴的味道一起表达出来。

（学生一起有味地朗读全文）

（屏幕显示）

有味地朗读：（四）读出一点复杂的情愫

师：作者很感慨，但这种感慨的意味我们一时又说不清楚。“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。”（教师有感情地朗诵）是啊，这种复杂的情愫好像只可意会不可言传，但是我们可以通过读把它表现出来。现在请同学们合练一遍，把这四次朗读的感受表达出来。注意这个“盖”字，有点欣喜的味道，注意延长，“盖——竹柏影也。”

（教师有感情地诵读，学生再齐读课文）

师：很好，我们都已经体悟到神品的力量了吧。它能够让我们这样去朗读，这也许是苏轼也没有想到的。

【评点】

朗读，需要教者悉心地指导，才能避免学生读得机械重复。

从技术层面来看，这个板块里有细腻有效的朗读指导，比如，关于延长音，关于声调，关于语气……这个板块一共设计了四个层次鲜明的朗读活动，“（读出）一点文言的味道”、“（读出）一点宁静的氛围”、“（读出）一点夜游的兴致”、“（读出）一点复杂的情愫”，四次朗读，由浅入深，由易到难，学生的朗读有情有味，渐入佳境。

从艺术层面来看，教者的朗读指导，不仅仅提高了学生的朗读能力，更是把朗读指导作为一个媒介，引领学生逐步深入地理解课文，即：朗读指导不是纯粹对朗读技巧的训练、指导，而是在一次次朗读过程中指导学生对文本有所理解与领悟。如此，朗读与理解水乳交融，相得益彰，保证了课堂活动的“活力”与“张力”。

四、选点

师：好，下面开始第二个“有味”。

（屏幕显示）

有味地分析

师：请试将课文进行变形。课文是否只有一个段落？思考你如何将课文进行变形，而且要讲出道理来。什么是变形呢？老师先不做解释。

（教师用语音强调“变形”二字）

（学生无措，1分多钟后）

师：我要请问同学们，你理解这个“变形”的意义吗？需要老师解释吗？

生（一起小声地说）：需要。

师：那我就太高兴了，你们需要我解释。悄悄地告诉大家，这一篇课文，别看它只有一段，其实是可以重新编排的，可以分为两段，也可以分为三段，也可分为四段。你们选一种分一分，尝试一下。

（学生认真阅读思考，1分多钟后）

师：同桌之间交流看法。

（学生讨论热烈，1分钟后）

师：好吧，把我们的议论纷纷转变为各抒己见。

生1：我分为三段——按事情的起因经过发展来分。第一段，从“元丰六年”到“相与步于中庭”，这里写整件事的背景和人物；第二段是“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”，描写事情发展的经过；第三段是从“何夜无月”到“如吾两人者耳”，是作者抒发感慨。

师：很好，分析有条有理，但我希望有同学对他的分析提出不同的看法。

生2：我认为整篇文章可以分为两段：第一段，从“元丰六年”到“相与步于中庭”，写作者月夜难以入睡、夜游的起因和经过。第二段，从“庭下如积水空明”到最后，邀朋友赏月，写的是承天寺夜游的风景。

师：好的，我也希望别的同学对她的看法提出挑战。

生3：我认为可以分四段。第一段，从“元丰六年”到“欣然起行”，主要讲事情的起因；第二段，从“念无与为乐者”到“相与步于中庭”，讲事情的经过；第三段，从“庭下如积水空明”到“盖竹柏影也”，是描写景物；第四段是最后一句，抒发夜游感慨。

师：嗯，好的。你的发言我们听见了，继续来。

生4：我也认为可以分四段，但方法不一样。第一段到“欣然起行”，作者非常有兴致，便出来散步（师语：“这是事情的起因。”）；第二段到“相与步于中庭”，作者找到了张怀民并一起走到了中庭（师语：“这是事情的发展。”）；第三段到“盖竹柏影也”，写的是庭中的景色（师语：“笔锋一转，出现一个特写镜头。”）；最后一部分，便是作者抒发自己的情感（师语：“作者的感慨。”）。

师：好，四段分法以他的划分为定论。起因，发展，继续发展（师补充：这里是一个特写镜头），然后来一个“感慨”。分成两个层次的同学要注意了，一篇文章叙议结合一定是两大块。刚才分为两块的同学可以思考一下，什么地方是叙，什么地方是议。认为分三层的呢？请继续发言。

生5：我选择分为两段。第一段，从“元丰六年”到“盖竹柏影也”，主要讲整件事情的发生、发展（师语：“这是事件。”）；后面讲的是作者心中的想法（师语：“这是由事件升华出来的感慨。”）。

师：好，分两段以她的发言为准。好，分三段呢，我建议大家从表达方式上去划分它。这就容易了，记叙，描写，抒情……好，请你说。

生6：第一段从“元丰六年”到“相与步于中庭”，这段为记叙的手法；第二段从“庭下如积水空明”到“盖竹柏影也”，这段为描写的手法；最后一句为抒情。

师：嗯，很好。我们这是人教版的课本，在苏教版的课本里面，就把它分为这位同学刚才说的三段。原来，这84个字是这样的有味道。它的组合竟然是这

样的奥妙，可以是两个部分，可以是三个部分，也可以是四个部分，这就是神品的力量，这就是它的魅力。

（屏幕显示，学生齐读）

（师：两个部分）叙事、抒情

（师：三个部分）记叙、描写、抒情

（师：四个部分）起、承、转、合

师：最后一个更有意思了，事情的起因是“起”，发展是“承”，笔锋一转，一个特写镜头是“转”，而“合”就是用抒情议论托起全文，收束全文。所以，合，是很有力量的，它依托于前面的叙述描写。它带给我们的情感震撼力是最大的，在全文的结构上起了重要的作用。

师：请你把这三种分法旁批在课文上。

【评点】

84字的神品，已经非常的精致凝练，教者却还能独具慧眼，找到活动展开的“点”，引导学生通过思考如何“变形”来探究作品的结构之妙、手法之奇。“变形”，是立体使用文本资源的手法之一，借助“变形”可加深学生对文章章法的揣摩、学习、运用。由此可见，准确的选点，有利于支撑某一个板块的集中的学习活动。

五、课堂点评

（半分钟后）

（屏幕显示）

有味地欣赏

请谈谈自己欣赏到了课文中的一点之美。如：一字之美，一词之美，一句之美，结构之美，层次之美，描写手法之美，表达方式之美，情感之美，等等。

师：看活动要求，请一位同学把要求读一下。

（一学生朗读要求）

师：也就是说，每位同学只要表达出自己感悟到的一点之美就可以。开始。

（学生思考，2 分钟后）

师：好，同桌之间第二次交换意见。

（学生热烈讨论，1 分钟后）

师：好的，让我们一起来欣赏，可以举手。

（先点四位学生轮流发言）

生 1：我觉得最后一句“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”写出了作者不追求名利，不为俗物所累，写得非常有韵味。

师：好，她是对“闲人”进行了品析，她两次发言都紧扣了这句。

生 2：“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”最美。它把竹柏影比喻成“藻荇”，“交横”一词写出了影子的繁密错综，很有韵味，又烘衬出了周围的环境。

师：这个“水”字用得好，照应了前面的“积水空明”，很有层次的感觉。

生 3：我要说的是“怀民亦未寝”的“亦”。因为这个“亦”字，显出了苏轼和张怀民是志同道合、心心相惜的朋友。

师：两个都是被贬谪的人，两个人的心情也许都很复杂。好，谢谢你。

生 4：我要说的是“月色入户”的“入”字，给人以动感，更加生动形象地写出了月光。

师：一个“入”字给一个寂寞、失意的人以温暖的感觉，“入”字用得好。

生 5：“欣然起行”的“欣”字用得好，我读出了作者对自然之美的欣赏和向往。

师：这个“欣”字本来就是有力量的，虽然是被贬谪了，但依然有乐观之情表达出来。谢谢。

生 6：我觉得“闲人”两字写出了苏轼遭贬谪之后不用处理公务的失落之感。

师：有点失落的感觉，很好，她体会到“闲人”另一层次的含义了。请坐。

生 7：我要说的是那个“但”字，写出了作者情趣的高雅。

师：是啊，月亮人人都欣赏，竹柏大家都可以来观赏，只是，在这样一种具体的环境之下，我们两个无事可做的人啊，在这里静静地欣赏夜色的美好，有点淡淡的哀愁。当然，从另外一个角度看，也有点快乐在里边。

生 8：我觉得“念无与为乐者”的“念”字，联系前面的“欣然起行”，就会让读者想他要去找谁。

师：为什么不用“思”呢？这个“念”字写出了一个寂寞的人，没有人可以交往，谁能和自己一起快乐一下呢？想来想去想到了张怀民，这个“念”字用得好。评得真是细致。

生 9：我认为“寻张怀民”的“寻”字用得好，很好地写出了苏轼当时愉悦的心情。

师：嗯，去找他去，去找他玩去。好，还有吗？

生 10：我觉得“盖竹柏影也”的“盖”字用得很好。庭中的美景原来是竹柏的影子，给人一种恍然大悟之感，很有韵味。

师：她的表达非常好，高雅。这个句子写得真好，它没有直接说竹柏影子透过月光投在地上，是那样的漂亮，而是先说庭下像水一样的清澈，那么空明。最后点一下，这是竹柏的影子啊！有一种非常轻微的惊叹在里面，所以“盖竹柏影也”这个句子确实写得好。谢谢你，还有吗？

生 11：我觉得“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”这个句子写得美。这句中没有一个字是写月亮的，却给我们在月光下散步的感觉。

师：这个句子每一个地方都写了月，都写了月色，都写了月色的美丽，但是，它没有一个“月”字。这就是作者的高妙之处。请坐。

生 12：最后一句中的“耳”字，表达了作者一种怨愤的情感。

师：对，它有感叹，“但少闲人如吾两人者”，如果就此打住的话，就没有叹息的味道出来了。很好，谢谢。

【评点】

这个板块的语言欣赏活动，可谓精彩纷呈、高潮叠出。我们可以看出，正是教者精到妙绝的课堂点评，点燃了学生的思维火花，不断激发着学生去思考、去挖掘。12 位学生，分别从不同角度欣赏课文，教者以其经验与睿智，对 12 位学生的答案进行了即时点评。这些点评中，有评判，如对生 1、生 12 的点评；有校补，如对生 4、生 5 的点评；有阐释，如对生 7、生 8 的点评；有

升华，如对生 10、生 11 的点评。及时、准确的课堂点评，推动着学生的课堂活动向着更广、更深处前行。

六、课中小结

师：多好的欣赏啊！84 个字，竟然可以让我们这样去欣赏，怎么能不是神品？老师小结一下，这篇文章有六个美点：

- 美在篇幅的精湛。一个完整的故事竟是用 84 个字表现出来的。
- 美在内容的丰满。写了一晚、一游、一景，还有一感，这么短的文章却有着这么丰富的内容。
- 美在结构的灵动。我们已经充分感受到结构的魅力了。
- 美在月色的描写。写月色而不露痕迹。
- 美在情感的波澜。这一点非常重要。情绪、情感、心情，那样一种轻波微澜渗透在课文中。“解衣欲睡”，表达了孤独感；“月色入户，欣然起行”，高兴的感觉；“念无与为乐者”，寂寞之感；“怀民亦未寝”，兴奋之情；“相与步于中庭”，淡淡的快乐；“盖竹柏影也”，赞叹惊喜；“但少闲人如吾两人者耳”，更深层次的感慨。情感波澜就是这样的美丽。
- 美在“闲人”的意味。这个“闲人”可以理解为悠闲地欣赏美景；也可以理解为这个时侯作者的心情很宁静；还可以理解为他的乐观和旷达，不为现在的境遇而苦恼，享受自然的美景；同时也表现出一种惆怅的心境。“闲人”的意味很深长。

84 字让我们品出了这么多美好的地方。

【评点】

美点欣赏，最忌一个“散”字，因为美点太散，容易导致“放得出去，收不回来”。

本文的美点不可谓不多，学生的美点欣赏不可谓不杂。如何有效地“收”？

这里的课中小结，就是教者一个非常精妙的手法，它除了使课堂节奏有变化、板块更清晰之外，还具有以下三个显著功效：①补充：通过小结，补充学生

在欣赏过程中遗漏的一些美点，使思维更趋完整；②概括：通过对学生发现的美点进行梳理，概括为六大美点，使思维更有条理；③升华：情感的波澜、“闲人”的意味，这两个美点，是美中之美，妙中之妙。课中小结，升华了学生的欣赏层次，使学生在活动过程中得到了充分的思维训练。

师：这一节课，我们主要做了三件事：读背，分析，欣赏。很感谢大家能找出课文中这么多美好的地方。下课。

【总评】

语文课堂上的学生活动，指的是在教师的指导下，学生在课堂上进行的形式和内容都很丰富的学习语言、习得技巧、发展智能、训练思维的语文实践活动。

学生活动充分，前提是教师将教学目标化解为细腻的操作步骤；原则是让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律；保障是教师在课堂上运用教学智慧不断推进活动进程。

总之一句话：教师是课堂活动充分的第一责任人。

从本课的学生活动形式、活动过程、活动成效上，我们不难看出余老师“活动创设”的教学艺术：

◆ 分层推进式朗读

一般的课堂朗读就是齐声朗读、个别朗读、角色朗读，教师指导的层面主要是让学生“出声”，很少关注对文本的反复体味。而余老师则把《记承天寺夜游》的朗读活动，分为了四个步骤：读出一点文言的味道—读出一点宁静的氛围—读出一点夜游的兴致—读出一点复杂的情愫。

这样的设计，不只是朗读活动的有序推进，也不只是欣赏角度的变化，更重要的是，通过朗读，将学生逐步引入到了恬静优美的诗情之中，深刻体悟出了作者当时的心境，为下文的分析欣赏奠定了基础。

◆ 课文变形式分析

课文变形，就是给课文划分段落，这是常规手法，也是新课程背景下被淡

化的一种传统语文学习方法。教者艺术地运用了这个手法，通过课文变形式分析这个“抓手”，让学生不断调动语文知识积累，深入文本进行活动。84个字，三种分法，各有道理，活动设计是这样的巧妙，它串起了文章的谋篇布局、表达方式、艺术手法等多项学习内容，并取得了很好的学习效果。

这是余老师深入研读文本，并将自己的研读体验巧妙传递给学生的经典创造。它告诉我们，精妙的活动设计，不是妙手偶得，而是深入研读文本、精心教学设计的结果。

◆ 美点揣摩式欣赏

美点揣摩，就是引导学生对课文进行美点寻踪，进行妙点揣摩，进行精妙列举。从表面看，这种活动是完全自由的，学生可以从自己喜欢的角度发表见解。实际上，这样的活动则有着精粹的要求。

它要求教师首先对文本美点进行梳理，给学生指出活动的方向，如本课中的屏幕显示——“请谈谈自己欣赏到了课文中的一点之美。如：一字之美，一词之美，一句之美，结构之美，层次之美，描写手法之美，表达方式之美，情感之美……”

它还要求教师细读欣赏文本美点，在学生活动过程中游刃有余地进行课堂点评，如本次活动中教师智慧艺术的12次点评。

它还要求教师站在文学欣赏的高度，对这个课堂活动进行小结，如教者最后的美点欣赏小结，从不同角度讲了6点。这6个美点欣赏小结，既是规范表达，也是方法提炼。

总之，学生活动充分，是评价一堂语文好课的重要标准，是高层次的教学境界，是语文教师近乎全部教学艺术的集中体现。

（徐杰）

让“探究”更契合学生的需要

——品鉴周俊老师执教《探究鸟类飞行的秘密》“活动探究”的艺术

名师简介▶

周俊，江苏省常熟市孝友中学副校长。中学高级教师，江苏省特级教师、苏州市生物学科教改带头人、苏州市优秀教育工作者。

《义务教育生物学课程标准》（2011 版）指出，生物学课程的基本理念之一是倡导探究性学习。《生物学课程标准》也指出了探究性学习的优点，比如，能改变学生的学习方式，帮助学生领悟科学的本质，引导学生主动参与、勤于动手、积极思考，还能逐步培养学生收集和处理科学信息的能力、获取新知的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力，同时突出创新精神和实践能力的培养。

鉴于探究性学习这么多优点，新课改以来，许多老师都在对这种学习方式进行实践和探索。在实践中，什么才是适合学生的探究性学习这一教学细节也引起了广大教师和专家的关注和思索。

江苏省特级教师周俊老师以她先进的教学理念、深厚的教学功底在《探究鸟类飞行的秘密》一课中完美阐释了契合学生需要的探究性学习方式。让我们一起来体味、品鉴。

师：同学们，你们听过《飞得更高》这首歌吗？

生：听过。

师：印象最深的一句歌词是什么啊？

生：“我要飞得更高”。

师：渴望飞翔不仅是我们人类心灵的呼唤，渴望飞翔也是鸟类的天性。今天就让我们当一回小鸟，加入小鸟的行列，一起飞向蓝天。

【评点】

引导学生及时进入情景，想象飞翔，激发学生的好奇心和探究欲。

师：下面我想请大家一起观看一段视频，大家在观看视频时有个任务，要观察小鸟飞行的奥秘。

（播放视频：观察鸟类的飞行）

师：同学们，我们现在只能想象飞行，因为我们和小鸟相比还缺少一些秘密武器。同学们说说看，鸟类飞行的话，它有哪些秘密武器呢？

生 1：鸟类的身体是流线型，能够减少与空气的摩擦阻力。

生 2：它的尾巴可以保持它的平衡。

生 3：它有一双很大的翅膀，它的身体轻盈，它的胸肌发达。

师：我们想想看，如果想要飞行，除了要给大家一双翅膀，拥有发达的胸肌。请问还需要什么吗？

（学生想象、思索）

师：好，没关系，这是同学们根据自己的生活知识，根据自己所了解的情况提出的自己的观点。

【评点】

观看视频、结合有关资料及自身的知识想象飞行等多种活动的设计，让学生多方面地利用已有知识为探究新的知识做准备。对于不解的困惑，正好为下面的探究做了铺垫。

师：我们今天继续来探究鸟类飞行的秘密。不过我们要换一种方法，我们要通过测量，取得一些数据，然后通过一些观察和比较来进行探究，用事实来说话。好吗？

生：好。

师：现在我们以家鸽为例来探究飞行的一些特征。

（展示活的家鸽）

师：我们看到，这个家鸽一被放出来就想飞翔。对于鸽子来说，飞翔需要一对翅膀，我们现在所说的翅膀规范点来说应该称为翼。

（学生整体观察家鸽）

【评点】

让学生通过观察家鸽，从整体感受，发现家鸽飞行的秘密。学生在观察过程中很快发现了家鸽适于飞行的部分特征，比如身体流线型、有翼等。可见，探究，也需要遵循从现象到本质的规律。

师：在飞翔的时候，翼是展开的；不飞翔的时候，翼是收拢的。我想给大家一个任务，就是让大家测量一下它的面积。现在我们就假设它的翼宽是不变的，着重测量它的翼长，比较翅膀收拢时的翼长和翅膀展开时的翼长，以此来感受一下它飞翔时翅膀的力量。这是给第一、第二、第三小组同学的任务，请你们待会儿测量。

（教师在分配任务时用多媒体展示图片）

师：第二个任务，翅膀扇动需要力量，而它的力量需要胸肌。胸肌很发达，同学们可以摸一摸它的胸肌。在这边有一个突起的地方，我们把它称为龙骨突，旁边就是它的胸肌。大家可以感受一下，当然你也可以把它和其他位置肌肉的情况做个比较。

另外，家鸽有一个龙骨突，请同学们观察家鸽的骨骼和我们人体的骨骼模型，比较一下它们有何不同。同时，请第4—6组的同学模拟设计一个龙骨突。

胸骨和龙骨突分别在哪里，我们先来认一下。这是龙骨突，这是胸肌，它们的关系是什么呢，以我为例来展示一下。我们这个地方就是胸骨。同学们，想想看，我们好像从来没有在这个地方突起一块骨头，它有点类似于垂直方向的结构。突起来的这部分，是鸟类特有的，叫龙骨突。

如果我们要飞起来，根据家鸽龙骨突的比例，我们要为自己模拟制造的龙骨突需要多大？这是给你们的任务。

测量的时候，请注意一下，我们要取得几个数据，把我们的胸骨长度跟家鸽胸骨的基部长度作为一个比例关系来比较，从这个地方到这个地方测量一下家鸽胸骨的长度。然后在龙骨突最长处和最宽处取两个数据，因为它也不是规则图形，作为类比模拟一下，自己目测一下最宽处，取得一个最宽处的数据，并把这个数据记录下来。再对比一下人的，这是人的骨骼，这就是胸骨，把它放大一点，我们现在假设，人的胸骨是20厘米。

这是第二个任务，是给第四、第五、第六组同学做的。大家可以再思考一下，骨骼对鸟类飞行的作用。

（教师在分配任务时用多媒体展示图片）

师：第三个任务是什么呢？我们联想一下自己，当我们安静的时候，我们的心率和呼吸是比较平缓的，但是如果同学们现在马上跑100米，那跑完100米后，你的感受是什么？

生：呼吸急促、心跳加快。

师：家鸽的心率和我们人的心率一样不一样呢？我给大家的第三个任务就是用听诊器先帮一位现在处于安静状态的同学测一下心率，再用听诊器给家鸽测一下心率，然后把二者做一个比较，想一想，这个与家鸽飞行有什么关系？另外也请同学们抓紧时间观察，配合书本上的图片，思考家鸽呼吸的特点。

下面我们来看一下心脏的位置。

（用多媒体展示家鸽和人心脏的位置）

师：这是家鸽心脏的位置，这是人心脏的位置。如果要测的话，应该放在哪里呢？心脏在人胸骨稍微偏左一点。找到它，耐心一点，静心一点。这是人的。家鸽的心脏是在偏右的地方。当然如果来得及的话，你们也可以测量一下家鸽的体温。这是给第七、第八组同学的任务。

好，对于这些任务，大家明确了吗？

生：明确了。

【评点】

教师明确分配各组任务与方案，给予学生科学化和合理化的指导，有利于探究活动的顺利进行。

师：明确以后，从现在开始给大家 5 分钟时间，看谁做得好。

（学生开始分组探究，教师巡视指导）

师：好，各自安静。现在我们要请小组来汇报一下结果。第一组，你们测量的展开前后的翼长是多少？

生：展开前的翼长是 18 厘米，展开后是 26 厘米。

师：第二组？

生：展开前的翼长是 16 厘米，展开后是 25 厘米。

师：第三组？

生：展开前的翼长是 19 厘米，展开后是 26 厘米。

师：展开后翼长明显增加了，它们的倍数关系，换算一下，大概扩大了 1.45 倍。假设展开前后翼宽不变，请估算面积。这样便于降低计算难度，有兴趣的同学课后可以把它真正的面积计算出来。我们来看，它的面积也是扩大了 1.45 倍。也就是说，展开以后飞行翅膀增大了，翼的面积增大对于飞行有什么作用呢？

生：扇动翅膀时会造成气流的变化，产生一种向上的力量，让它向上飞行。面积大一些，产生的力量就大一些。

师：所以说翼是重要的飞行器官。那我们再来看一下其他小组完成任务的情况。第四组？

生：家鸽胸骨基部的长度是 2.5 厘米。龙骨突的长度是 4.5 厘米，宽度是 2.2 厘米。

师：第五组？

生：家鸽胸骨基部的长度是 4 厘米。龙骨突的长度是 8 厘米，宽度是 3 厘米。

师：第六组？

生：家鸽胸骨基部的长度是2厘米。龙骨突的长度是4厘米，宽度是1.5厘米。

师：家鸽胸骨基部的平均长度是3厘米，龙骨突的平均长度是5厘米，宽度是2厘米。如果按照这个比例来测算的话，我们人的模拟龙骨突大概有多长？怎么计算呢？大概龙骨突长度是33厘米，宽度是13厘米。大家比划一下是多长、多宽。

（学生自己体会、比划）

师：就拿我这张纸，大概来量一下，说明一下。这个20厘米是我胸骨的长度，这个是模拟的龙骨突的长度。也就是说，在周老师胸前有一块模拟的这么大的龙骨突，这个上面附着的都是胸肌。试想一下，如果我要飞行，这上面至少也应该有这么厚的胸肌。我们现在可以联想到，我们平常吃的鸟类胸肌的哪一块肉是最多的。所以我们可以得出什么结论？

生：家鸽的胸肌非常发达。

师：发达的胸肌可以牵动它的两翼飞行。第七组？

生：家鸽的心率是221，人的心率是74。

师：第八组？

生：家鸽的心率是222，人的心率是73。

师：我们可以看出，家鸽的心率明显比人的心率高。我们再看一下其他数据的比较。人的心脏占体重的0.42%，你可以算一算你的心脏的重量。鸽子的心脏占体重的1.71%，金丝雀的心脏占体重的1.68%，蜂鸟的心脏占体重的2.37%。相比较而言，鸟的心脏发达、心率又高对它的飞行有什么意义呢？

生：心率快，血液流速快，氧气运输得快，有利于它的飞行。

师：心率快，加速血液流量，把氧气及时地送到组织细胞。同学们想一想，它在飞行的时候哪些地方更需要能量？

生：肌肉。

师：肌肉，包括与之相关的结构。至于呼吸，稍等一下，还有体温测定，这是我们兴趣小组测定的，我们现在请第七小组来说说，你们测出来了吗？

生：40.3℃。

师：第八组呢？

生：40.1℃。

师：我们的体温大概是多少度？

生：37℃。

师：体温高对家鸽的飞行有什么意义？

生：加快血液流速。

师：家鸽的特点是心脏发达，心率高，体温高，这样可以让血液流速加快、让组织细胞获得更多的能量。刚才说到呼吸，剧烈运动之后，我们会感到呼吸困难，家鸽以及其他鸟类都有一些与飞行相适应的结构，我们来看一下它们呼吸的特殊之处以及它们的呼吸系统。

（出示多媒体：呼吸系统的结构）

师：和我们人相比，它的呼吸系统结构是怎样的？还记得我们人有哪些呼吸结构吗？

生：鼻、咽、喉、气管、支气管、肺。

师：我们人类跟家鸽相比，明显家鸽多了什么呢？

生：气囊。

师：是的，我们可以看到，它有前气囊和后气囊。在呼吸时，气囊起到了什么作用呢？

（多媒体播放家鸽的呼吸）

师：现在是吸气的过程，当吸气时，气体进入，新鲜的、含氧比较丰富的气体经过了肺，同时还有一部分到哪里去了呢？

生：气囊。

师：在肺这里进行了一次气体交换。我们再来看呼气，后气囊中新鲜的、含氧比较丰富的气体又一次经过肺，它又可以进行一次气体交换。那我们人体呢？

生：我们人体没有这一过程。我们在吸气时，气体进入肺泡里，然后进行交换；呼气时将多余的气体排出，没有这样一个过程。

师：这是为什么呢？我可以给大家提供一个数据——家鸽飞行时消耗的能量

是静止时的21倍。

生：为飞行提供充足的氧气。

师：在吸气和呼气时进行两次气体交换，在飞行时就可以获得更多的氧气。那么有了充足的氧气之后，再通过血液输送到组织细胞中，组织细胞中可以进行什么作用，还记得吗？

生：呼吸作用，分解有机物，释放能量。

师：这是家鸽的这种特殊呼吸方式，我们要记住，它是在吸气和呼气时都会进行气体交换，从而获得更多的氧气。

我们现在来归纳一下飞行的一些特点。首先是要有翼。同学们观察到翼上面有不同的羽毛，那这些羽毛中哪些才是用来飞行的呢？

生：正羽。

师：还有什么？

生：绒羽。

师：绒羽有什么作用？

生：保温。

师：还有什么特点？

生：流线型身体，减少飞行的阻力。

师：还有什么？

生：胸肌发达。

师：骨骼还有什么特点？

生：骨骼很薄、轻、中空。

师：鸽子很胖，在天上飞，一会儿就累了，摔下来就被淘汰了。刚才我们还讲到它的心脏怎么样？

生：心脏发达、心率高。

师：它的运输能力强。还有什么？它呼吸怎么样？

生：有气囊。

师：不过最主要的特点是，在呼吸的过程中，主要的器官是肺，气囊辅助呼吸。“囊”字我写得比较大一点，这个字是比较难写的。那它还有没有其他特点？

生：尾羽起到平衡的作用。

（教师配以板书总结、归纳）

【评点】

学生能根据观察的结果、统计的平均值进行合理分析，描述家鸽适于飞行的主要特征，认同形态结构与功能相适应的观点。事实证明，这种探究性学习是符合学生的认知规律的。从探究的过程来看，及时的教学评价，对于学生的探究活动，起到了积极的推进作用。

师：还有什么呢？我们来看一段视频。

（播放视频）

师：同学们看了这段视频后，有没有发现鸟类飞行还有哪些特征？

生：主要特征是有翼（正羽）、流线型、胸肌发达、骨骼轻而坚固、心脏发达、心率高、呼吸特殊（肺和气囊）、口中无牙齿、直肠很短等。

师：给大家布置一个课外的二选一作业：第一，选择一种自己喜欢的鸟进行研究，或者对多种鸟类的某种结构进行研究，以“……的秘密”为题撰写一篇图文并茂的小论文（比如“鸟类眼睛的秘密”或者“蜂鸟的秘密”等），给大家两周时间。第二，以“假如我是一只鸽子”为题，写一篇文章。星期一交给我。

同学们，我记得有一首诗中有这样一句，“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。这是一幅很美的景色。鸟儿是空中的精灵，为人类增添了无限的生机。难怪把北京奥运体育馆建造成鸟巢，我想这也是我们人类对与自然和谐相处的美好期望！

【评点】

课外作业的完成使探究活动从课内延伸到课外。诗句“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，“北京体育馆鸟巢”等昭示出“人类与自然和谐相处”的美好期望。探究无止境，或者说，以这一节课的探究收获为起点，学生又有了更

高层次的探究冲动，这才是教学的魅力。

【总评】

探究性学习这种学习方式必须是经过精心设计和实施才能很好地发挥其独特的优点。不同年龄阶段的学生具有的背景知识、技能、情感态度和价值观都不同，这就需要执教者认真调研、根据学生的实际学情进行契合学生的探究性学习。

为什么说周老师的课完美阐释了契合学生的探究性学习呢?

◆ 契合学生的探究情景

前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“在每一个年轻的心灵里，都存放着求知好学、渴望知识的火药，只有教师的思想才有可能去点燃它。而一旦教师点燃了学生心中的火药，学生就会还给教师灿烂的火花。”由此，我们可以看到，只要教师用心营造一种氛围，去创设一种敢于质疑问难的学习情景，就能使学生乐学，就能使学生感受成功、进步和发展的快乐，就能唤醒学生的潜能，激发学生主体参与的热情。

生命科学告诉我们，每一个人都拥有巨大的潜能，能否开发这种潜能，关键在于引导和激发。在实践中，很多老师会死板僵硬地直接要求学生进入探究，而没有考虑到学生的感受。

而周老师在上课初始就创设了鸟儿飞翔的情景，并让学生自由想象。学生静静地想象:如果自己有一双翅膀，能够像鸟一样飞翔吗?不行的话，还需要什么呢?简单的一首歌、一个提问、一段想象，让七年级的学生一下从想要飞翔的渴望中激发出对鸟儿能够飞行秘密的好奇心。好奇是这个年龄阶段学生学习的最好的动力。在这样的情景中，学生很自然就会怀着好奇心进入探究学习中，学习的热情被很好地激发，学习效果也会事半功倍。

◆ 契合学生的探究思路

学生对于事物的认识是有一个过程的，教师在进行探究学习时应精心设计探究思路，以求探究学习真正面向全体学生。

在探究鸟类飞行秘密的过程中，周老师首先引导学生观察活的家鸽实体。

学生先从整体感受家鸽能飞行的特征，比如身体流线型、体表被覆羽毛、有翼等。通过这一活动，学生通过感官的观察整体感知了鸟类适于飞行的特点。

接着，周老师引导学生分组完成任务，让学生在分组活动中通过观察、测量、比较、数据分析等过程进一步把感性认识上升为理性认识。

最后，周老师播放视频《鸟类飞行的特征》，引导学生进行整体感知，发现与补充其他特征，形成比较完整的知识结构。学生在观看视频的过程中，一方面，对刚才所探究、讨论、分析的结果进行再认识、再巩固；另一方面，从中发现鸟类飞行的其他一些特征，比如口中无牙齿，直肠短、随时排便，可减轻体重，食量大、消化能力强，可提供足够的营养与能量等。

在周老师的引导下，学生探究鸟类飞行过程的思路是整体—局部—整体。认知过程也是从感性认识到理性认识，这是符合学生的认知规律的。

◆ **契合学生的探究活动**

前苏联教育家赞可夫说："学生积极的情感、欢快的情绪，能使他们精神振奋，思维活跃，容易形成新的联系。而消极的情绪则会抑制学生的智力活动。"教材不是对每位学生都合适的，加之社会、学生都处于不断的变化发展中。因此，在新课程理念下，教师应该基于教材而又不拘泥于教材，善于进行再设计、再创造，激发学生的学习兴趣，拓展学生创造性思维的时空，使学生进行创造性学习。

周老师在引导学生探究鸟类飞行的秘密的过程中，也根据七年级学生的认知规律进行了适度的创新。科学探究活动的一个重要目标是使学生学会科学地推理、理性地思维。在这节课中，周老师根据学生的学情设计了不同的探究活动，比如，观察家鸽的活体、测量家鸽胸骨基部的长度和宽度、模拟设计人的龙骨突、用听诊器为人和家鸽测心率、观看视频和图片、比较分析数据等。这些活动都是根据学生的学情设计的。学生主动参与多种多样的活动，并通过观察、反思、感悟而发现问题，提出问题，解决问题，从而获得了鸟类飞行的秘密并掌握了科学探究技能。

◆ **契合学生的探究指导**

在探究性学习中，教师的角色也是至关重要的，因为教师是探究性学习过程中的引导者。根据探究活动的难易程度以及学生参与探究程度的不同，探究性学习可以分为有结构的探究、指导型探究和自由探究三个级别。但不管进行哪个级别的探究活动，由于七年级学生只具有初步的探究能力，教师都应该了解学生的学情并给予合适的指导。

为了更好地对学生进行探究指导，周老师在课前就对学生的学情进行了调查，比如小学是否开设科学课，是否热爱生物学，是否进行过探究活动等。

在对学生学情了解的情况下，周老师在引导学生进行分组探究时，也对每组探究活动的任务、要求、实施方法等做了精心的指导，以便学生更好地进行探究。

在探究活动过程中，周老师还对学生提出的疑问、错误的操作方法等进行耐心、细致的指导。在最后归纳总结时，周老师又精心引导学生对数据进行处理和分析。事实证明，周老师在探究前、探究中、探究后的指导都是必要的，学生在她的精心指导下，顺利完成了探究活动并了解了鸟类飞行的秘密。

总之，了解学生的学情、创设情景、制定适合学生的探究活动、正确的探究指导都是探究性学习所必需的。在周老师的循循善诱中，学生主动参与完成了对鸟类飞行秘密的探究。润物细无声，也许就是这样的吧！

（孟诚）

巧设实验，在“寻径探幽”中学习物理

——品鉴赵永忠老师执教《光的反射》“实验巧设”的艺术

名师简介

赵永忠，江苏省南菁高级中学实验学校教师，无锡市物理学科带头人，中考命题专家组成员，在物理实验教学领域有较深的钻研，多篇专业论文在核心期刊发表。

一、引课环节

营造暗室（拉好窗帘、关灯并使电脑屏处于黑屏状态）

师：同学们，看得见我吗？看得清吗？

生：隐隐约约，但看不清。

小实验：手电筒照在老师脸上

师：现在呢？

生（笑）：看得清。

师：我不是光源，我不能发光，光一照，为什么就能看清我？

生：光在脸上发生了反射。

师（露疑惑眼光）：光射到物体表面能发生反射吗？

实验：将平面镜放在桌面上，激光从一侧斜射到镜面上。在另一侧竖着的光

屏上，观察现象。改变照射方向，再观察现象

师：光有没有在镜面上反射？

生：激光射到镜面上后，在旁边的光屏上看见了一个光斑，改变入射光方向，光斑的位置发生了改变，所以推测出光在镜面上发生了反射。

师（用赞赏的眼光）：看到这样现象的同学请举手。

（学生纷纷举手）

师：这位同学用了“推测”这个词，同学们有没有看到光的传播路径？

生：没有。

师：怎样才能看到？

生：让光经过水雾或烟雾。

师：点燃香，稍后吹灭，可飘出烟雾，但烟雾会飞走，怎么办？

生：将烧杯倒扣在玻璃上，将吹灭后的香迅速塞入烧杯内。

实验：用激光照射在镜面上，在杯中观察光的反射路径

师：这种现象，叫光的反射。

（教师板书课题）

【评点】

引出课题，有多种方法，实验引入是最常用的方法之一。但赵老师不是单单通过实验引出课题，而是将实验贯穿于情景创设中，作为教学切入点。这样做的最大好处：一是激发学生的学习兴趣，二是活跃课堂气氛，三是体现物理来自于生活。研究的问题往往是从平时生活中产生的，通过真实的情景，通过实验的再现，由此引发学生思考，激发出学生求知的欲望。

三个小实验设计“步步为营”：怎样看见非光源的脸？光会发生反射吗？怎样看见光的反射路径？三个充满情趣实验的组合让学生以层层推进的方式了解光的反射现象，让学生体会到学习物理的探究性与趣味性。实验过程突出以下两点：一是以学生为主体，教师以导为主，导的过程是为了培养学生的问题意识，比如不发光的物体为什么能被看见，光的传播路径如何呈现等；二是有疑问

通过实验来解决，让学生带着问题做实验，不仅目的性强，更培养了学生的动手操作能力和观察能力。

二、光的反射规律

师：光的反射是指光射到物体的表面上时，有一部分光被反射回来的现象。

（介绍有关光的反射术语）

师：反射光与入射光之间有什么关系呢？

（介绍研究光的反射实验装置）

实验：入射光线远离法线，观察反射光线的变化

师：反射角怎样变化？

生：入射角增大，反射角也增大。

师：反射角与入射角的大小有什么关系？

生：我猜测反射角等于入射角。

师：有没有不同的猜测？

生：可能入射角小于反射角，或入射角大于反射角。

师：翻到课本71页，我们取三个角度入射，取15°、30°、45°入射，将反射角记录在表格中。

实验：操作（再任取1个角度入射）

师：反射角与入射角是什么关系？

生：反射角等于入射角。

师：为什么要进行多次实验？

生：在多次实验中发现规律，使实验结论具有普遍性。

师：在什么情况下入射光线与反射光线重合？

生：如果满足反射角与入射角相等规律的话，垂直入射时，入射角为零度，反射角也是零度，则入射光线与反射光线将重合。

师：尝试一下。

实验：垂直入射，观察现象

师：此现象再次证明反射角等于入射角。

【评点】

在探究物理规律性实验时，实验要求是多次实验找规律。赵老师没有完全按照教材所提供的步骤来完成实验。首先，为了凸显多次实验这一要点，“不经意”地要求学生“任取一个角度”测量，加上其后的垂直入射一共测量了5次，让学生学会了实验的研究方法。其次，实验设计更加科学。在验证反射角等于入射角这一规律时，经历了从一般到特殊，通过实验得出结论，紧接着从特殊角来验证这个结论，相互佐证。这个学习过程使学生认识到物理思维的严谨性。

师：反射光线、入射光线、法线所处的位置有什么关系呢？

生：入射光线与反射光线位于法线两侧。

实验：光从法线左侧入射，观察反射光线；光从法线右侧入射，观察反射光线

师：反射光线与入射光线分居在法线两侧。

【评点】

反射规律之二是“两线分居”。教材编排是从一侧入射，改变角度后，观察反射光线与入射光线的关系。

赵老师站在科学的角度重新进行了思考，安排学生在做实验时分别从法线的左侧和右侧两个角度入射，来观察反射光线与入射光线之间的关系。学生观察到左侧入射时，反射光线在法线右侧；右侧入射时，反射光线在法线的左侧，这使得学生对“两线分居”的认识更全面。

经过这一小小改变的实验，不仅体现了赵老师严谨的科学态度，还体现了赵老师的实验设计功底和“大智慧”。

师：反射光线与入射光线是否在“同一平面内”？

生：从刚才的实验现象观察，反射光线与入射光线是在同一平面内，但是有可能是一种特殊现象，是不是一种普遍现象，还需要通过实验证实。

师：这位学生已经懂得了普遍与特殊的关系（学生报以掌声）。而光的反射规律是要具有普遍性的，对于这点，要如何证明呢？

生：取一个可以折转的光屏，先让左、右两侧光屏在同一平面上，光从左光屏射向镜面，在右光屏上观察反射光线，向后折转右侧光屏后，再观察。

实验：按学生的陈述方法进行实验

师：在同一平面上的有没有？

生：有。

师：不在同一平面上的有没有？

生：没有。

师：能不能得出“反射光线与入射光线一定在同一平面内”的结论呢？

生：不能，光线有可能向前反射。

师：我们怎样来验证？

生：将光屏向前偏折，再观察。

师：同学们，为了便于观察现象，我们用的激光是扩束光，所以此实验装置不能验证这个猜测。但我们可以从理论上来证明。

实验：用激光照射在镜面上，在充斥烟雾的杯中观察光的反射路径

师：我们观察到一束入射光线经镜面反射后，只对应几束反射光线？

生：一束。

师：这束反射光线出现在入射光线的同一平面内，反射光有没有可能向前反射呢？

生：不可能。

师：通过前面的实验和刚才的实验，我们可以得出：反射光线和入射光线、法线在同一平面内。

（板书：光的反射规律）

【评点】

这个实验过程很精彩，学生通过学习懂得了普遍和特殊的关系，而规律的成立正是要满足普遍性，从而激发了学生探究的兴趣。

一般情况下，准备的实验装置只能完成向后偏折观察，向前偏折观察反射光线一般是不做的，原因是所用器材的激光采用扩束的方法，致使向前偏折的实验步骤无法完成。于是，很多教师就将这一过程省略了。

但赵老师用学生前面做过的光的反射实验来突破这一难点，在学生实验的基础上，重新再做了演示实验。通过实验现象，可以清晰地观察到，一束入射光线经过一个面反射后，只对应一束反射光线。用反证的方法得出，既然反射光线与入射光线出现在同一平面内，就可以得出反射光线不可能向前偏折，从而得出“反射光线、入射光线和法线在同一平面内”。

此方案的设计可谓精妙，即将前面的实验效果扩大化，也体现了物理课堂的一体性，又让学生懂得了理论和物理实验相结合的重要性。

师：画出入射光线 *AO* 的反射光线 *BO*。

（教师边作图，边介绍作图方法）

师：这里，我们利用了“反射角＝入射角、分居法线两侧”。光线从 *BO* 一端射入，会不会沿 *AO* 射出？

生：因为反射角等于入射角，我猜想沿原入射光线返回。

实验：先沿 *AO* 入射，观察反射光线；再沿 *BO* 入射，观察反射光线

师：反射光路具有可逆性，从另一角度说明，光的反射一定会遵循光的反射规律。

【评点】

反射光路具有可逆性，既是对光的反射的进一步学习，也是对光的反射规

律的应用。这是赵老师为了丰富学生对光的反射的认识，增加的一个学生学习内容。过程遵循学生的学习规律，采取先猜想，后通过实验验证的方法。从教学过程看，从画图到提出猜想，这一过渡较为自然，也是赵老师的教学特点之一。从这一过程来讲，这是一个知识的生长过程，增加的很有必要。

师：人眼是通过光的直线传播来确定物体位置的。上节课，我们学习了平面镜，人通过平面镜可以看到物体所成的像，平面镜成像原理是什么？它与光的反射有没有关系？看过一个短片以后，请同学来回答。

（看视频：平面镜成像原理，配以解说词）

生：平面镜成像的原理是利用了光的反射。

师：在上节课平面镜成像的实验中，光屏不能接收到像的原因是什么？

观看实验：小孔成像的实验 Flash

生：实像是光屏实际光线汇聚而成，而平面镜成的像是反射光线的反向延长线相交而成，所以平面镜成的像光屏不能接收，这个像是虚像。

【评点】

为了让学生了解平面镜成像的原理，首先，教师采用看视频的方式，从课堂的编排来说是合理的，因为一堂课的时间是有限的，采用看视频的方式可以在短时间内让学生完整了解其成像原理。

其次，教师采用了与小孔成像进行对比的方式。这是对比性实验的一种研究方法。所谓对比是截取两个不同的事物或同一事物的两个不同方面进行比较，使其特点更加突出，使人一目了然。对比性实验是以认识不同研究对象之间的共同性和差异性为基本思路的一种实验方法。它是通过对事物相同和相异的对照比较，发现和揭示事物的内在本质和规律，从而达到全面、深刻地认识事物的目的。合理采用对比性实验在消除学生的认识误区、化解知识难度方面起到明显的积极作用。通过对比性实验，找出两者之间的不同点，自然就分辨出实像与虚像的区别，胜过老师千言万语。这个方案设计也是本堂课的一大亮点。

三、光的反射分类和应用

师：现在用白纸作为反射面，用手电筒正对着镜面照射，一半照在白纸上，一半照在平面镜上，从侧面看去，镜面和白纸哪个显得更亮？

（学生讨论）

生1：镜子亮，因为平时看到的镜面反光刺眼。

生2：白纸亮，因为光是垂直入射的，遵循光的反射规律，从侧面看，平面镜上反射的光线无法到达眼睛。

（教师不做评议）

师：让我们通过实验来验证。

实验：将一白纸摊开后平放在桌面上，镜子正立朝上放在白纸上，一同学用手电筒正对着镜面照射，光斑的一半照在白纸上，另一半照在平面镜上，另一同学从侧面观察（两位同学配合）

生：白纸较亮。

师：为什么会出现这种现象呢？平面镜与白纸这两个反射面有何不同？

生：一个反射面光滑，一个反射面粗糙。

师：光的反射都要遵循光的反射规律。（投影：光垂直射到镜面与白纸面的光路图）请一位同学来解释白纸较亮的原因。

生：光垂直射到镜面上，平行光入射，平行光反射，所以没有光进入眼睛，会觉得镜子较暗；而光垂直射向白纸，由于反射面凹凸不平，平行光入射后，反射光向各个方向射出，部分光线射入人眼，所以人觉得白纸较亮。

（学生报以掌声）

【评点】

在设计这个实验时，教师一般采取将镜子平放在白纸上，然后用手电筒将光垂直照在镜子上，从侧面观察白纸和镜子的亮暗。这一设计的缺陷是未采取控制变量法，即控制照在镜子和白纸上的光量相同。赵老师采取将光一半射在

镜面上，一半射在白纸上，这样做的好处是很好地弥补了以上的缺陷。从实验现象来看，对比强烈，实验效果较好。通过赵老师的“微调”，既体现了赵老师遵循了新课程的教学理念——让学生学会控制变量的基本研究方法，也体现了赵老师的实验设计功底。

师：光的反射包括镜面反射——在光滑反射面上反射。请举出镜面反射的例子。

生：水面反光、汽车玻璃反光、鞋子擦亮后的反光。

师：头秃顶后，头又油光光的，反不反光?

生（笑）：会的。

师：另一种反射是漫反射——在粗糙反射面上反射。为什么电影的幕布是粗糙的呢?

生：目的是让光向各个方向射出，形成漫反射，这样坐在各个角度的观众都能看到画面。

师：光的漫反射举例。

生：……

师：我们能看到一些本身不能发光的物体，一般都是由于光的漫反射造成的。镜面反射和漫反射都要遵守光的反射规律。

如果两个相互垂直的反射面（边说边画），有一束光斜射到镜面上，光会怎样反射呢?

生：发生两次反射。

实验：将相互垂直的平面镜罩在烧杯中，充入烟雾，激光射向一平面镜，观察现象

师：观察到最后射出的反射光线与入射光线的位置如何?

生：平行。

实验：改变入射角度，让入射光线与最后射出的反射光线逐渐靠近，观察现象

师：反射光线与入射光线也是平行的。请同学们课后运用光的反射规律和几何知识去证明平行如何？

生：好。

师：这个实验装置在生活中的名称叫角反射器。

（介绍自行车的角反射器并要求学生课后自制一个角反射器）

【评点】

这个自制实验器材，结构相当简单，但实验现象却非常明显，将本堂课推到了高潮，极大激发了学生的学习兴奋度，体现了从生活走向物理，从物理走向社会的新课程理念。赵老师最后布置的“自制角反射器”这个作业很好。

苏霍姆林斯基曾说：“学生的聪明来自他的手指头。”要培养学生的创造能力就要培养学生的动手能力。在物理实验课的教学中，我们要尽可能地将一些演示性实验改成学生实验，培养学生的实验技能和合作能力。提高学生实验技能的另一个途径是实验器具制作。通过开展小制作可激发学生学习物理知识的兴趣，调动学生学习的积极性，进一步强化学生的实验技能。

四、小结

（内容略）

【总评】

所谓“寻径探幽”，一指通过教师的引导，激发学生学习物理的好奇心与求知欲；二指在探究性学习过程中让学生学会研究的方法。

实验性教学，是物理学科的最大特点。如何巧设实验，在完成教学任务的同时，达到以上两个目的，赵永忠老师执教的本节课恰恰对此进行了很好的说明。

◆ 实验来自生活，充满情景性

比如，教师在课伊始营造黑室，再用手电筒照脸，出现脸被照亮的搞怪现

象，使得学生一下子猜到了光照在脸上可能会发生反射，使得学生的思维马上就融入进了课堂。

◆ 实验设计站在学生的角度考虑问题

比如，光的反射这一概念从三个小实验：照脸——体验光的反射、看光斑——做光的反射实验、看光路——观察光的反射路径，让学生的思维一步步延伸，一步一个惊呼，学习的气氛逐渐向前推进。

◆ 实验设计贵在创新

创新不是要全部改变，有时一个小改变，就可以让实验效果大增。比如，让手电筒光的一半垂直照在纸上，一半垂直照在玻璃上。实验现象对比强烈，漫反射和镜面反射的产生原因很好地呈现了出来。

◆ 实验研究方法得到很好的呈现

对于通过实验找规律，要求进行多次实验。比如，探究光的反射规律，书上要求实验三次，而本堂课改变角度后，做了四次实验。其中凸显了从一般到特殊的过程，将垂直入射作为一个特殊角，使学生对反射规律的认识进一步深化。本堂课还进行了对比性实验，使用反证性的方法，使得学生的学习研究能力在潜移默化中不断地提高。

◆ 自制实验器材放光彩

比如，自制角反射器，在烟雾中，入射光与最后出射的反射光是平行的。在演示中，通过改变入射点，将这两条光线逐渐靠近，两光线的平行现象更加清晰地展现出来，加深了对自制角反射器的认识。

◆ 实验手段多样

本堂课将演示实验、学生实验、实验录像等很好地结合起来，提高了学生的观察能力、动手操作能力及实验评估交流能力等。

实验“唱大戏”，体现了新课标的特点。而实验教学设计的编排，实验的巧妙设计都离不开赵老师深厚的教学功底和深研后的独具匠心。针对以上实验设计的特色，故取名为“寻径探幽”。

（包屿建）

在语言活动中提高语言运用能力

——品鉴包丰老师英语课堂教学中“活动组织”的艺术

名师简介

包丰，江苏省无锡市教育科学研究院中学英语教研员，南京师范大学英语教育硕士，无锡市英语学科带头人，多次获得全国英语课堂教学优质课大赛一等奖。

语言是用来交流的最直接、最根本的手段。英语课堂教学就是要为学生提供英语语用的实践空间，发挥学生的语用主动性和创造性，培养学生的英语语用能力。语用能力是英语语言能力的一部分。我国学者何自然认为，语用能力可以解释为运用语言进行得体交际的能力。《义务教育英语课程标准》（2011版）明确指出，这一课程体系以培养学生的综合语言运用能力为目标，义务教育阶段英语课程的主要目的是为学生发展综合语言运用能力打基础，为他们继续学习英语和未来的发展创造有利条件。

走进包丰老师的英语课堂，就能深切体会到他真真切切地践行着新课标精神，精心设计任务活动，创设英语语用环境；巧妙利用游戏竞赛，激发英语语用热情；灵活联系实际生活，精心设计课堂教学，大力提高学生的综合语用能力。本文从包老师执教的 Checkout & Project, *Natural disasters,* 8A Unit 6 (Oxford English, Jiangsu)（江苏省初中英语优质课一等奖），Grammar , *Wild animals*, 8A Unit 4 (Oxford English, Jiangsu)【第七届全国中学（初中）英语教学研讨会优质课一等奖】和 Lesson One, Unit 11, Year 7 (EEC English, Heilongjiang)（全国新课程初中英语教学展示课）三节课来品鉴他精美绝伦的英语课堂教学艺术。

一、精心设计任务活动，创设英语语用环境

目前，我国不少中学英语教学在中高考的指挥棒下，有些急功近利，注重英语教学的认知目标，关注更多的是让学生在考试中得高分，使得学生成了考试的工具，忽视了英语语用能力，使得学生在交际中常常出现一些语用失误，学生语用意识差，语用交际能力相当薄弱。针对这一情况，包老师指出，英语作为一门外语，学生缺乏充足和真实的语用环境，教师在英语课堂中要精心设计任务活动，采用“任务型教学途径”，为学生创设真实的英语语用环境，让学生为用而学，在用中学，学了就用。

任务型语言教学途径是20世纪80年代以来逐渐形成和发展起来的具有国际影响的外语教学途径，它基本上反映了外语教育专家和第二语言习得研究专家对外语教育的最新认识和外语教学研究的最新成果，是目前国际上外语教学界广泛采用的一种语言教学思路，不少国家和地区的外语教学大纲或课程标准都提倡任务型语言教学。任务型教学的途径是《义务教育英语课程标准》(2011版)所提倡的一种以人为本、能体现语言价值的、先进的、有效的教学途径，就是“以具体的任务为学习动力或动机，以完成任务的过程为学习的过程，以展示任务成果的方式（而不是以测试的分数）来体现教学的成就。学生有了具体的动机就能自主地学习，并且主动地用所学语言去做事情，在做事情的过程中自然地使用所学语言，在使用所学语言做事情的过程中发展语言能力”。

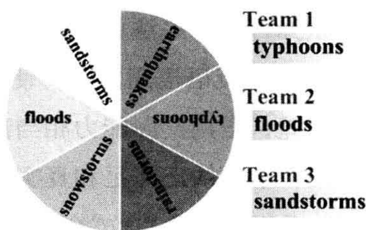
例如，包老师执教的 Checkout & Project, *Natural disasters,* 8A Unit 6 (Oxford English, Jiangsu)，就充分运用了“任务型教学途径”，精心设计任务活动，创设英语语用环境。

T: As we know, not many people know much about these ideas to protect nature. We need to let more people know how to protect nature. The easiest way is to make a web page. Just like this one.

T: Today we are trying to make a web page. Now let's get your topic. Here is a wheel. If you ask it to stop, you will get your topic. Work in groups. Each team has a topic of natural disasters. Take the web page as an example. Don't copy the model on

the screen. After finishing your web pages, you will show them to the whole class.





包老师设计的任务活动是让每组学生设计一个保护自然的网页，让更多的人了解保护自然的重要性以及如何保护自然。让学生通过转盘来选择自己组内的话题，也体现了任务活动的公平性。这个任务活动贴近学生生活，学生在任务的驱动下，通过体验、实践、参与、合作、探究、交流等方式完成真实情境下的任务活动，同时也懂得了保护自然的重要性和如何保护自然的举措。

语用交际能力依赖于语言环境，英语课堂教学的任务就是培养学生在不同语言环境中的综合语用能力。在 Grammar, *Wild animals*, 8A Unit 4 (Oxford English, Jiangsu) 课堂教学中，包老师设计了一系列的任务活动，创设真实的英语语用环境，让学生在真实的任务情境中，很快地了解了本课的语法项目“if”条件状语从句，掌握了在“if”条件状语从句中，主句用一般将来时，从句用一般现在时。

T: The Class 2 students are going to Beijing Zoo. They are asking some questions. Work in pairs to ask and answer questions.

1. go by coach, take, 40 minutes

S1: How long will it take?

S2: If we **go** by coach, it **will take** us about 40 minutes.

Ss: It **will take** us about 40 minutes if we **go** by coach.

2. buy tickets, pay, children: ￥25

S3: How much is the ticket?

S4: If you **buy** tickets for children, you **will pay** 25 yuan each.

Ss: You **will pay** 25 yuan each if you **buy** tickets for children.

3. not rain, have a picnic, on the grass

S5: Where will we have lunch?

S6: If it **doesn't rain**, we **will have** a picnic on the grass.

Ss: We **will have** a picnic on the grass if it **doesn't rain**.

4. feed the animals, get ill

S7: Can we feed the animals?

S8: If we **feed** the animals, they **will get** ill easily.

Ss: They **will get** ill easily if we **feed** the animals.

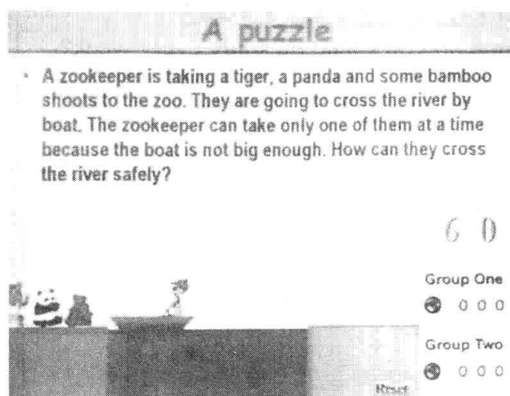
5. traffic, not busy, get back, at 5:00 p.m.

S9: What time will we get back?

S10: If the traffic **is** not busy, we **will get** back at 5:00 p.m. .

Ss: We **will get** back at 5:00 p.m. , if the traffic **is** not busy.

另外，包老师在本课中还设计了一个非常有趣的任务活动 A puzzle：把老虎、熊猫和竹笋运过河，小船一次只能载一样东西过河，如何安全地把这三样东西运过河？



T: A zookeeper is taking a tiger, a panda and some bamboo shoots to the zoo. They are going to cross the river by boat. The zookeeper can take only one of them at a time because the boat is not big enough. How can they cross the river safely?

S1: We take the panda to cross the river first. Then we take the bamboo shoots, and take the panda back. Next we take the tiger. Finally, we take the panda.

T: What will happen if we take the tiger first?

S2: The giant panda will eat the bamboo shoots if we take the tiger first.

T: What will happen if we take the bamboo shoots first?

S3: The tiger will eat the giant panda if we take the bamboo shoots first.

T: What will happen if we don't take the giant panda back?

S4: The giant panda will eat the bamboo shoots if we don't take the giant panda back.

包老师在课堂上组织开展不同类型的任务活动，力求形式生动，富于变化，以满足不同学习风格的学生的需求。这些生动有趣的任务活动，使学生易于接受并快乐地参与其中，更好地掌握本课的重点语法项目“if”条件状语从句。

执教 Lesson One, Unit 11, Year 7 (EEC English, Heilongjiang)，包老师设计了一个任务活动，让学生进行问卷调查，学生分组问四个问题：

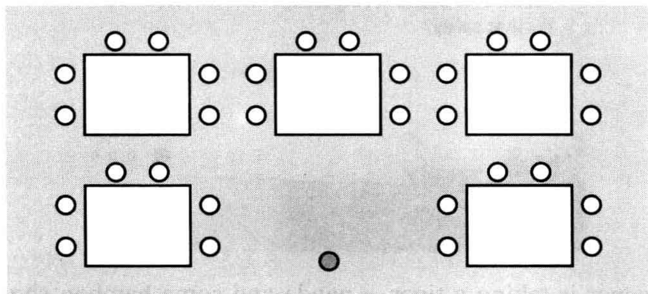
Q1: What sports do you enjoy doing?

Q2: What sports do you not enjoy doing?

Q3: How much time do you spend on exercise every week?

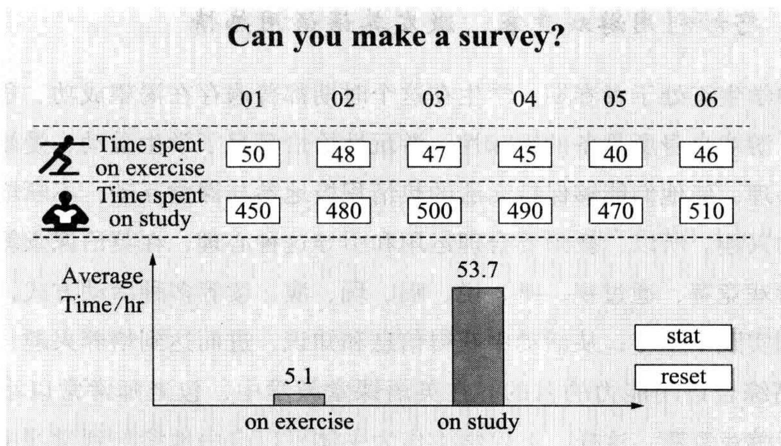
Q4: How much time do you spend on study every week?

了解组内同学所喜爱的运动项目，以及花在运动和学习上的时间。



为了让学生更好地参与任务活动，激发学生的合作和竞争意识，包老师课前就为任务活动设计好了课桌安排（如上图），将一个班级分为几个由若干

学生组成的学习小组，每个组都有程度不同的学生，英语水平较高的同学扮演比较难的角色，同时负有指导组内其他同学的职责，特别是后进生。同学们相互帮助，团结协作。同时小组之间进行竞争，小组成员进行合作，组间同质，组内异质。D.W. 约翰逊 和 R.T. 约翰逊认为："合作学习就是在教学中运用小组，使学生共同活动，来促进自己及他人的学习。"学生在一种积极的目标互赖情境中，为完成一个目标，分工合作，相互帮助，相互学习，彼此指导，并以集体的成功为评价依据，最终促进大家英语综合语用能力的提升。



通过调查，包老师了解到学生几乎把所有时间都花在了学习上，而没有足够的时间进行锻炼（如上图），顿时话锋一转：

T：Is exercise not important at all?

Do you think exercise is very important to us, too? Why?

Do you think you need more time to exercise at school or at home?

Give the headmaster or your parents a few suggestions. There may be a change!I think a healthy body is very important as well. You can spend some time exercising at school or at home. Then you will be healthier!

包老师告诫学生要学会利用时间锻炼身体，保持身体健康。这番话让学生明白了，学习固然重要，但身体更是第一位的。没有了健康的身体，一切都是枉然。

语用能力的实质就是学生能够用语言进行日常会话、交流等信息沟通活动。

学生在包老师创设的真实的英语语用环境中，认真地完成任务，在完成任务的过程中，不知不觉地提高了英语综合语用能力。任务活动为学生提供了不同的语言环境进行语言运用。学生在这些真实的互动交际环境中，之所以进行对话是因为需要完成某项任务。对话双方为了一个共同的目标进行协商、沟通和讨论，不像传统教学那样一味追求正确性和准确性。进行对话本身不是目的，而是过程和手段。在对话过程中，学生关注的重点不是所使用的语言项目，而是相互之间传达的意义。

二、巧妙利用游戏竞赛，激发英语语用热情

初中学生正处于青春期，学生在这个时期都普遍存在渴望成功、争强好胜的心理。游戏自身所具备的趣味性、游玩性恰恰满足了学生爱动、爱娱乐、爱表现的心理，使他们能够保持高涨的热情积极地参与课堂互动，不断增强对英语学习的兴趣。所以，教师要合理运用和引导这种心理，在英语课堂教学中经常引入游戏竞赛，通过视、听、说、唱、玩、演、读等多种活动方式，让学生在体验和实践中学习，从活动中获得信息和知识，进而达到培养兴趣、形成语感和提高综合语用能力的目的。在英语课堂教学中，包老师常常以小组为单位，进行游戏竞赛。这样，不仅学生作为主体可以自由地参与到学习中，同时还容易产生兴趣，积极地参与各种游戏并获得新知识。

在执教Checkout & Project, *Natural disasters*, 8A Unit 6 (Oxford English, Jiangsu)中，包老师把全班分为三组，进行游戏竞赛，尽可能多地给出如何保护环境的想法，得分多的一组获胜。

T: The better we protect nature, the less often natural disasters will hit us. So we have to do something. Now why not have a discussion about how to protect nature. Give as many ideas as you can. If you have a good idea, your team will get 10 points. We have

How to protect nature?

Discuss with your classmates how to protect nature. Give as many ideas as you can.

Team One  0 0 0

Team Twe  0 0 0

Team Three  0 0 0

2 0

three teams here. You've got one minute to think about it.

Team 3: Plant more trees.

Team 3: Don't litter around.

Team 2: Protect wild animals.

Team 2: Don't waste water.

Team 3: Protect wetlands.

…

学生在这个游戏竞赛中，兴趣很高，参与活动的热情高涨，大家集思广益，提出了很多保护自然环境、预防自然灾害的方法。学生不仅提高了英语语用能力，还学会了不少预防自然灾害的方法，受益终生。

在执教 Grammar, *Wild animals*, 8A Unit 4 (Oxford English, Jiangsu) 中，包老师设计了一个跳格游戏竞赛。



T: Amy and her classmates are going to the zoo. Here is a special zoo. Would you like to go?

Ss: Yes.

T: Here are the rules:

(1) If you reach 3, 8, 10, 13 or 15, you will miss a turn.

(2) If you reach 4, 7, 11 or 14, you will have to answer a question.

(3) If you answer the question right, you will get 10 points for your team.

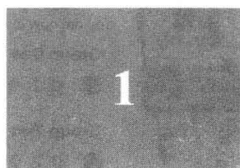
(4) If you reach 6, you will turn the wheel again.

(5) If your team reaches 16 first, your team will get another 10 points.

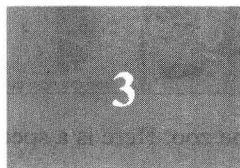
这个游戏竞赛非常有吸引力，大大激发了学生的英语语用热情。学生分为两组，每走一次，都会有一些和本课内容相关的问题需要回答，例如：What will happen to elephants if we do not protect them? What will happen to wild animals if farmers continue to make new farmland from forests? What will hunters do if they catch a giant panda? What will hunters do if they catch a tiger? 等等。先到达终点者获胜。学生不仅开心地玩着游戏，同时，还学会了一些在动物园游玩时的常识，比如：Don't walk on the grass. Don't swim in the lake. Don't feed the animals. Don't climb the trees. Don't pick the flowers. 等等。并且在回答问题时，已经掌握了本课的重点语法项目"if"条件状语从句。

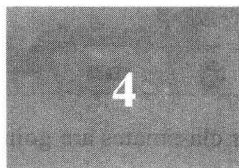
在执教 Lesson One, Unit 11, Year 7 (EEC English, Heilongjiang) 中，包老师设计了一个竞猜的游戏活动。

What sports are they?









学生根据提示（每次播放一条提示），竞猜它们是什么运动项目。

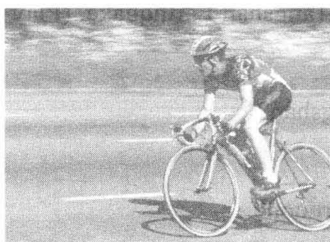
What sports are they?	
It's a dangerous but exciting sport. Many young people like it. You tie your feet with a cord. You jump off a high platform.	It's like running. You can do it in a park or in the street. You don't run very fast.
It's very popular in China. Many people do it on the way to work. You do it on a bike.	It's an exciting sport. People usually do it on the mountain. You go down the mountain very fast. You stand on a big board.



bungee jumping



jogging



cycling



snowboarding

这个竞猜游戏的目的是为了帮助学生回忆以前所学过的运动项目，如果单单依靠死记硬背，往往收到的效果是事倍功半的，严重地影响了记忆的效率与学习的效果。竞猜游戏在让学生娱乐的同时，也使得学生全身心地投入到英语学习中去，在轻松的活动竞赛氛围中记忆和运用单词，在愉快的参与中有效地掌握知识并得到强化。通过这个竞猜形式，大大激发了学生的英语语用热情。

以上这些游戏形式设置合理，具有趣味性和挑战性，寓教学内容于游戏中，变静态教学为动态教学，增加了合作与交流，可以帮助学生提高兴趣，激发动机。学生在体味英语游戏乐趣的同时获取了知识，并操练了语言技能，因为游戏提供了真实的语境来使用有意义和有帮助的语言，从而激发了学生英语语用的热情，提高了学生的综合语用能力。

三、灵活联系实际生活，增加英语语用知识

综合语言运用能力的形成建立在语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等方面整体发展的基础之上。语言技能和语言知识是综合语言运用能力的基础，文化意识有利于正确地理解语言和得体地使用语言。这几个方面相辅相成，共同促进学生综合语言运用能力的形成与发展。因此，包老师十分注重把英语课堂教学内容与实际生活灵活联系，增加学生的英语语用知识，让学生在语用交际中有话可说，并在情感态度、学习策略上有所收获。

在执教 Checkout & Project, *Natural disasters*, 8A Unit 6 (Oxford English, Jiangsu) 中，包老师就特地制作了一个视频，让学生在观看后回答问题，使学生更多地了解了唐山大地震。

T: In 1976, there was a terrible earthquake, Tangshan Earthquake. (Play the video for the Ss to find out the answers)

T: On which day did the earthquake hit Tangshan?

S1: On 28th July, 1976.

T: Was it in early morning or late in the afternoon?

S2: In early morning.

T: How many people died in the earthquake?

S3: About 250, 000 died.

T: What were the soldiers doing?

S4: The soldiers were helping people get out from under all the stones and bricks.

T: Then what were the social workers doing?

S5: Some were looking after the people in need while others were giving out food and clean drinking water to the local people.

T: Then what were the local people doing?

S6: People who survived were staying together in an old house.

T: Mr. Zhang survived in Tangshan Earthquake. Mr. Lee, a reporter from a TV station, went to Tangshan and interviewed Mr. Zhang. (Work in pairs)

Interviewer: Good afternoon. Mr. Zhang. I am Mr. Lee from CCTV.

Survivor: Good afternoon.

Interviewer: May I ask you some questions?

Survivor: Sure.

…

通过视频、录音、课本上的对话和对唐山大地震幸存者张先生的采访，学生清晰地了解了唐山大地震的一些状况，使每个学生都感觉到自然灾害的残酷无情和生命的弥足珍贵；同时，震后士兵、社会工作者等一幅幅感人的救灾和助人画面仿佛就在眼前，大大地激发了学生的同情心和乐于奉献的愿望。

T: Mr. Zhang hid himself under a strong table in the corner and survived. So it' s really important for us to know how to protect ourselves during the natural disasters. If we are in danger, what shall we do?

Earthquake

(1) Can we run wildly in the street during an earthquake?

A.Yes.　　　　B.No.

(2) Which of the following actions is right during an earthquake?

A.To jump off the window.　　　　B.To stay in bed.

C.To hide under a strong table.

Sandstorm

(1) Shall we drive fast during a sandstorm?

A.Yes. B.No.

(2) What can help make the sandstorm come less often?

A.To build more houses. B.To plant more trees.

C.To change more forests into farmland.

Typhoon

(1) Shall we stay away from the windows during a typhoon?

A.Yes. B.No.

(2) Which of the following actions is right during a typhoon?

A.To close all the doors. B.To hide under a big tree.

C.To stay on the top floor.

Flood

(1) What can help us have fewer floods ?

A.To protect the forests. B.To kill more wild animals.

C.To cut down forests.

(2) Which of the following actions is better during a flood?

A.To swim in the water and find someone to help you.

B.To find a higher place around the house and wait for help.

T: Congratulations! You've got all the answers right. How do you think about it? Do you think we are really helpless in front of natural disasters? No ! We can surely do something!

通过对唐山大地震幸存者张先生逃生方式的猜测，让学生学会在地震发生时如何保护自己。然后设计不同的自然灾害场景，让学生根据不同自然灾害场景的选择问题来回答，了解了在地震、沙尘暴、台风、洪灾等不同的自然灾害面前如何逃生自救、帮助别人和保护环境等语用知识，同时也培养了他们的高度社会责任感。

在执教 Grammar, *Wild animals*, 8A Unit 4 (Oxford English, Jiangsu) 中，包老

师在投影上呈现五个句子后，让学生运用 What will happen if...? 的句型进行填空操练。

（1）**If l see a snake in front of me, I will run the other way.**

（2）**Giant pandas will survive it we protect them.**

（3）**I will see some beautiful birds if l walk through a rainforest.**

（4）**If I go to North Africa ,I will see a lot of camels.**

（5）**If I have time next weekend, I wii go to the zoo.**

T: I have a question. What do we call this kind of sentences ?

S1: Conditional sentences.

T: Yes. We can use conditional sentences to talk about the possible result of a possible action.

T: How to make conditional sentences? I'll show you something. Please have a look.

How to make conditional sentences?

（1）**If l see a snake in front of me, I will run the other way.**

（2）**Giant pandas will survive it we protect them.**

（3）**I will see some beautiful birds if l walk through a rainforest.**

（4）**If I go to North Africa, I will see a lot of camels.**

（5）**If I have time next weekend, I wii go to the zoo.**

然后根据这些句子的组成部分、时态和标点，让学生讨论找出“if”引导的条件状语从句的规律。通过自己努力掌握语用知识，使得学生对这些语用知识的印象会更深刻，记得更牢固。

Rule 1：main clause + if-clause

if-clause + main clause

Rule 2：We put a comma after the “if-clause” when it is the first part of a sentence.

We do not use a comma if the main clause comes first.

Rule 3：We usually use the simple present tense in the "if-clause".

We usually use the simple future tense in the main clause.

T: Great! You've done a good job!

…

T: Are the animals living happily in the wild?

Ss: No!!! Many of them are in danger!

T: Yes. If we don't take action, they will die soon. What can we do to protect wild animals?

These are the problems wild animals are facing:

- The hunters kill them for their fur and bones.
- Many people like wearing clothes made of animal fur.
- Farmers cut down trees and forests.
- People take baby animals away.
- There are not enough reserves.
- There is lots of pollution and they cannot find enough food.
- Not many people know how serious these problems are.

T: Work in pairs. Have a discussion about what we can do to protect wild animals by using 'What will happen if…'.

在掌握了"if"引导的条件状语从句的规律之后，包老师趁热打铁，让学生运用这些规律来进行操练，学生迅速地把刚刚掌握的语用知识提升为语用能力，达到了事半功倍的良好效果。同时，学生通过讨论这个活动了解了野生动物的生存状况，促使他们关爱野生动物，并商量出如何保护野生动物的举措。

执教 Lesson One, Unit 11, Year 7 (EEC English, Heilongjiang) 时，包老师呈现了他打太极拳和李小龙表演功夫的照片，通过询问学生"What am I doing?"和"What is Bruce Lee doing?"来教授 tai chi 和 kung fu 两个生词。播放外国人打太极拳的视频和李小龙电影的武打片段，告诉学生中国武术不仅在中国流行，而且风靡全世界，激起学生的自豪感，使学生热爱我们的本族文化，同时又包容

外国的文化。

Which do you like better?

prefer /priˈfəː/





tai chi ***kung fu***

A: Which do you prefer doing?
B: I prefer doing ….
A: Why?
B: Because it's ….

T: What are the characteristics and differences between tai chi and kung fu?

tai chi	**kung fu**
S1: It's slow.	S1: It's fast.
S2: It's not exciting.	S2: It's exciting.
S3: It can exercise your body and mind.	S3: It can exercise your body and mind.
S4: It's good exercise.	S4: It's good exercise.
…	…

包老师让学生比较太极拳和功夫，了解太极拳和功夫的异同，增加了学生的语用知识。并通过问学生"Which one do you like better?"引出生词 prefer。然后联系实际生活在话语接龙中进行操练，达到进一步巩固的效果。

T：Do you enjoy doing …?

S1: …

T：Turn around and ask the second student. Then the second student asks the third student. Let's see which team reaches the last student first.

S1: Do you enjoy doing tai chi?

S2: Yes, I do. I like exercising this way. / Tai chi is good exercise, but I prefer doing kung fu.

S3: Do you enjoy doing kung fu?

S4: ….

让学生通过话语接龙的方式来用英语表达各自的喜好并说明理由，真是一举两得。不仅让学生学习了语用知识，也锻炼了学生的口头表达能力和思维能力，使学生的语用知识在操练中逐渐转化为语用能力。

语言是文化的载体，学生想要真正学好英语，一定要有必要的英语语用知识。英语具有工具性和人文性双重性质，中学英语是提高中学生英语语言运用能力和人文素养的重要课程。英语语用知识不仅仅包括英语词汇、语法和我们所说的日常生活知识，而且还包括英语语言习惯、社会文化、风土人情、价值观等诸多因素、思维及交际方式。学生的文化差异敏感性越强，语用能力也就越强。所以，在教学中，包老师灵活联系实际生活，有计划、有目的地大力增加学生的英语语用知识，进行英语与本族语的文化对比，降低母语负迁移。并使学生在英语学习的过程中拓展视野，了解英语国家的历史地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、价值观念等，促进了学生独立思考和判断能力的提高，发展了与人沟通、合作的能力，提高了对中外文化异同的敏感性和鉴别能力，包容外国文化，增进了跨文化理解和跨文化交际能力。

总之，为提高学生的综合语用能力，包老师在英语课堂教学中，精心设计任务活动，创设英语语用环境；巧妙利用游戏竞赛，激发英语语用热情；灵活联系实际生活，增加英语语用知识。包老师的这种精心设计课堂教学、提高学生综合语用能力的做法，值得我们好好学习。

（谢建民）

基于实验，高于实验

——品鉴缪徐老师执教《二氧化碳制取的研究》“实验组织”的艺术

名师简介

缪徐，江苏省苏州高新区实验初级中学教科室主任，江苏省中学化学特级教师，教授级中学高级教师。多次获得全国、省、市化学优课评比一等奖。在江苏教育电视台拍摄优质教学资源教学片14节。先后在40多种报刊上发表文章500余篇，有18篇论文被人大复印资料全文复印或目录索引。

实验，是化学学科的基础，是进行科学探究的重要方式，是获得学科知识的有效途径；实验不仅可以激发学生的学习兴趣，还可以使学生获得新的知识，验证和巩固原有知识。所以，教师在课堂教学设计时，应该加强实验设计，创设兴趣实验，激励学生主动思考，促进学生主动探究。这不是为了完成教材的学习任务，而是为了让学生在实践活动、体验过程中长知识，增能力。

缪徐老师的这堂课，让我们在欣赏缪老师扎实教学功底和优雅课堂风采的同时，更让我们赞叹他那精妙又行云流水的课堂实验教学设计。让我们一起来品味缪老师课堂中的实验魅力。

一、“雪碧”实验，创设有效导入

教师在教学中创设情境的意义主要是为了让学生获得实践体验、刺激学生的思维活动、引导学生主动建构知识而设计较为真实的“环境”。同时，还可以优化课堂过程，提高课堂的有效性，使教学内容设计服务于教学目的。

一个有效的教学情境主要有以下4个特征：有明确且适当的学习任务；学习者有学习的意向；有和谐、融洽、相互支持和相互欣赏的心理氛围；有丰富、高品质的学习资源。

1. 实验情境的激趣性

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是求知欲的源泉，是思维的动力。“化学教学应以生活为本，从生活走向化学。”这是新课程倡导的生活教育理念。创设生活化的化学课堂，最容易激发学生学习化学的兴趣，使之认识化学知识的价值。本堂课用对学生在生活中熟悉的“雪碧”中的物质二氧化碳的检验作为情境引入，不仅简洁明了，而且使学生回归熟悉的环境，认识到生活中处处有化学。教师用常见的物质、已知的化学知识激发了学生学习化学的兴趣，也使化学学科一下子变得亲切，对学生产生积极的心理场，利于课堂知识的进一步构建。

2. 实验情境的真实性

“雪碧”实验是基于学生已有知识和经验背景，为在学生头脑中同化“制取二氧化碳”应对气体验证这一新知识的任务目标而设置。实验中，熟悉的物质、明显的现象使学生求知欲旺盛。这种将生活物质资源应用于课堂实验教学的设计处理，激发了学生积极的学习情感和强烈的求知欲，也体现了生活教育的理念。这种表示方式是化学学科的魅力，相比用视频、语言等引入而言，显示了实验的变化之美，使学生在欣赏之余得以沐浴知识。正是这种在真实的情境中产生的问题才更有效地驱动和引导学生去探求新知；这种表示方法用它的真实、形象唤起了学生的原有知识和直觉思维，具有更高的教学价值。

3. 实验情境的知识性

可以发现，缪老师用实验引出二氧化碳物质的实验设计情景，不仅可以激趣，而且可以深化知识，激发思维，达到实验教学的目的。这样的处理，使知识以直观的形式展现在求知者面前，在加强知识的事实性时突出思维性。该情境实验不但巩固了学生对二氧化碳性质知识的掌握，而且为“本课堂中验证所得气体”打下了良好的学习基础，充分体现了实验教学情境为教学目标服务的

功能。

用实验和生活结合的情境导入新课是该课堂的一大亮点，充分抓住了化学学科的特征——以实验为基础。实验的辅助教学功能清晰呈现，使学生在真实的体验中得到发展，充分挖掘出实验在教学中的价值。

二、精心设计，强化探究活动

课程的广义定义是指对学习者的经验所做的处理。课程中一些隐蔽的因素，例如学生的兴趣和需求、学习的策略等需要我们教育者去探求、去思考、去实践。实验的隐形价值主要通过探究得以体现。《义务教育化学课程标准》(2011 版)指出，科学探究是一种重要而有效的学习方式，也是义务教育阶段化学课程的重要内容，对发展学生的科学素养具有不可替代的作用。科学探究也是本次课改的突破口，应该成为我们教学设计中的重要内容。所以，基于实验下的探究是课堂设计的主旋律。缪老师在执教的这堂课中共进行了 5 处探究，其中，有 3 处是实验探究，在这些实验探究中可见缪老师对课堂的精心雕琢和缪老师的大师风采。

1. 药品选择，发展学生的实验分析能力

在学生对产生二氧化碳的反应有一些感知的基础上，为了使学生能较深刻地理解课本知识，缪老师充分挖掘教材，提炼出“对于实验室制取二氧化碳的化学反应，较合适的是什么”这个值得探究的问题。结合“做一做”的实验，根据实验事实，让学生通过观察、比较，分析、得到最终的结论。这样的实验设计，更注重了知识的形成过程，依据学生的实际情况，结合他们已有的学习经验，利用他们已有的实验技能，寻找到了实验室制取二氧化碳的药品，避免了被动接受教材知识的学习模式，增强了学生的动手能力，锻炼了学生的实验技能。新课程中提倡的探究学习方式在此得到了很好的诠释和展示。

此处的实验，让学生明了了物质的性质和反应的条件等也必须是制取选择中应考虑的因素，让学生学会了对合适反应、合适药品的选择，为实验室制取气体活动中的药品选择奠定了扎实的知识基础。

2. 装置探究，发展学生的创新能力

学会选择实验装置是发展学生实验能力的基础。对于二氧化碳的制取，实

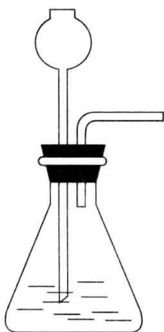
际上，从教材的编排来看，要求是会设计，并知晓装置的优缺点和使用操作。因为在“第二单元课题 3 制取氧气”中，学生已有这样的基础，所以对于“二氧化碳制取装置”的探究是本课的重点和难点。在该知识点上，缪老师搭建了 3 个台阶来突破、完成对于新知识的建构。

（1）依据实验下的“联系”建构。在应用反应物状态和反应条件选择的基础上，利用学生已有知识，围绕替代试管的仪器设计了问题串，培养了学生的问题意识和思维能力，帮助学生学会用“联系”的辩证思维来思考反应物发生装置的选择需要联系反应物的状态和反应条件等，而考虑收集装置需要联系生成物的性质（例如密度、溶解性等），巧妙地达到了会选择这个能力要求。

（2）依据仪器选择下的“创新”建构。为完成二氧化碳制取装置的多样化设计，缪老师给定学生实验仪器，让学生通过小组合作式的交流了解了较复杂装置的结构及其特点，鼓励学生大胆表述操作方法和其优缺点，使学生达到由简单认知到复杂思维的飞跃。以学生为主体，突出了学生的活动，在活动中培养了学生的创新能力。将实验的功能由重知识的灌输转向重能力的提升。虚实结合，真正将知识学透、学用、学会，从而实现了会学的飞跃。为实验室里成功制取二氧化碳创设了实验装置的实验条件。

这种特别的实验下的探究模式构建使学生对于实验室装置的认识，产生了从简单模仿到灵活选择再到自主设计的飞跃。同时，为突破学生的心理障碍，特别在实验探究中又增加了“相信你会设计”、“相信你会对比”、“相信你会操作”等模块，有效加强了学生学习的信心，实现了学生对知识的掌握。

3. 气密性检查探究，发展学生的应变能力



严谨的态度是试验成功的保证。成功制取二氧化碳的第一要素是装置的气密性良好。学生已经会检查简易的装置气密性了，然而对于左侧和设计的一系列实验发生装置，“如何检查气密性”对学生来说还是个挑战。该实验的设计，有利于帮助学生在此构建起装置气密性检查的方法体系。这不仅是学生应用所学知识解决问题的过程，而且还培养了学生的发散思维，发展了学生实验探究的能力并使学生的自主性学习得到有效实施，是“做”与

“学”的有效结合。

缪老师执教的这堂课首先创设了一个问题并将实验适度延伸至课后学生自己的探究，笔者认为，这一做法，丰富了实验的纵度，帮助学生完善了气密性检查这一知识体系。知识是需要被事实证明的，学生只有通过实验才能说明他们的方法是否可行，这种教学实验设计也为学生进一步实验研究创设了条件。苏霍姆林斯基说：“人的内心有一种根深蒂固的需要，总感到自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童精神世界中，这种需求特别强烈。”新课程就是研究如何为满足学生的需求创造条件。而实验正是在化学学科中创造条件的最佳途径，它为验证和探究提供了科学的方法。

基于上述3种实验下的探究性学习，笔者认为，缪老师这种多样化的实验内容设计犹如抽丝剥茧，层层深入，将平面的课本知识提拉成网络型的立体知识，并在此基础上充分创设实验问题，激励学生主动思考，发展了学生的思维。

三、实验活动，挖掘评价功能

传统课堂教学中采用最多的评价方式是纸笔测验，并将其作为唯一评价标尺，对学生操作技能等的考查不易涉及。这种评价在过于强化某种技能的同时否定了其他同样为社会需要的技能，使学生身上的许多潜能得不到重视和开发。这也要求我们要从不同的视角、不同的层面去发现、评价和发展学生的优势领域潜能，发现和培养社会所需的各种人才。

《义务教育化学课程标准》(2011版)为我们列举了三种评价方式：纸笔测验评价、学习活动表现评价、建立学习档案评价。在缪老师的课堂中，学生结合知识进行“实验室制取二氧化碳”的实验突出体现了“学习活动表现评价”这种评价方式。

实验帮助学生获得了丰富的事实性知识，而检验学生是否习得化学知识和实验技能，实验也是很好的评价方法。本堂课的教学目标之一是“探究实验室制取二氧化碳的装置，并用设计的装置制取二氧化碳”。所以，学生在课堂上整合知识，成功制取并检验二氧化碳也就是达成了课堂的预设学习目标。在这里，“制取二氧化碳”这种实验活动让我们认识到了实验的评价功能。

1. 制取活动，展现化学教学的实践性

学习的最根本途径是学习者自己的活动。把这一原则应用于化学学科教学过程中，就是放手让学生用实验的方法探索知识，通过实验活动，逐步形成、完善和发展自己的认知结构。化学学科更应突出活动这一学科特色和学习途径。

课堂中的一系列实验活动，特别是二氧化碳的制取实验活动，不仅帮助学生巩固了基本知识和技能，发展了学生的智能；而且使教师了解到学生对于实验室制取二氧化碳中药品的使用、气体的验满和气体的检验等这些基础知识的掌握，为学生继续学习打好了扎实的学科知识基础。放眼学生的现状，由于条件的优越和应试状况下的教育现状，使得学生的实践、实验机会大大减少、能力减弱，所以，我们基层一线教育者应勇立潮头，用一份责任和担当，让课堂设计能面向全体学生，关注学生的能力发展，重视实验教学活动的实施，在活动中帮助学生形成良好的化学观和正确的价值观。

2. 规范操作，重视科学方法的教育

刘知新教授在全国第一届中学化学实验规范操作研讨会上的报告中曾指出："规范实验操作是实现教学目的和进行科学方法教育的基石，否则，实验教学的目的、科学方法教育和教学创新是不可能真正实现的。"

规范操作是实验顺利、安全和取得预期结果的重要保证。无论是缪老师的实验，还是学生的展示实验，到处都有规范操作的评价，缪老师实验时的言传身教潜移默化地影响和感染了学生，缪老师通过严格的要求、严谨的态度、严密的逻辑思维帮助学生养成了实验的良好素养，保证了实验的科学性和价值性。

3. 促进思维发展，突出化学实验的价值

化学实验不应该是为了训练学生的实验技能，而应该是为了启发学生的思维。教学的过程是设疑和释疑的过程，化学课堂着眼于"疑"，用实验来创设"疑"的情境，鼓励学生对实验中的现象和结果进行大胆预测，有益于培养学生的思维能力。

对于义务教育阶段的学生而言，他们的思维尚处于"经验型思维"发展期，所以，本课侧重发挥了化学学科的实验优势，让学生充分体验、认识到了化学知识的学习要经历"感性→理性→应用"的过程。例如，在两人合作制取二氧

化碳的小组式互助实验中，学生获得了“制取二氧化碳的正确步骤是怎样的”、“我们看到有气泡快速产生”等信息。整堂课中，学生不断通过听觉和视觉等知觉系统从实验中获取、处理信息，强化了观察、记录、分析等能力的训练，在注重形象思维的同时发展了抽象思维能力：从氧气和二氧化碳制取实验过程中形成了实验室制取气体的一般思路和方法。

又如，在“气密性检查”实验中，学生从直觉思维不断内化发展，形成了关于内外压力差的概念原理，使其创新思维不断得到训练、发展。本堂课用实验活动贯穿始终，用实验验证、思考、解疑，不断用外部环境刺激学生思维的活跃。

课堂实验教学有效地培养了学生的问题意识和创新思维能力，使课堂呈现出“活力”和“灵性”，所以，我们可以欣赏到学生在课堂上表现出的愉悦和自信。

本堂课的实验教学，培养了学生的求知和进取精神，培养了学生的思维能力，也展示了教师的教学智慧。这种实验设计在一定程度上拓展了学习者的体验深度和广度，也提升了学习者迈向成功的期望。

缪老师的课堂让我们欣赏到他对文本的精准解读和对实验资源的有效整合以及在此基础上对实验教学的精彩设计，这是一位优秀特级教师所具有的魅力。

（陆丽萍）

第三章

细节，推动思维的进程

★一棵树摇动另一棵树

★积极的课堂评价，也是宝贵的教学资源

★教师的“有为”与“分寸”

★教案精于“心”而课堂简于“形”

★漫谈，是高层次的“对话”

★课堂评价是那一只“神奇的手”



一棵树摇动另一棵树

——品鉴黄厚江老师执教《装在套子里的人》“师生对话”的艺术

名师简介

黄厚江，著名语文特级教师，江苏省首批教授级中学高级教师，全国优秀语文教师，全国中语会学术委员会委员、教师发展中心副主任，江苏省中语会副理事长。国标本苏教版初中语文教材主要编写者。教学教研之余坚持写作，发表散文、诗歌、小说和杂文等作品近100篇。出版专著《语文的的原点——本色语文的主张和实践》、《享受语文课堂》、《还课堂语文本色》、《语文课堂教学诊断》、《黄厚江讲语文》等。

师：同学们，在外国文学中，有三位短篇小说家得到人们的特别推崇，有人称之为“短篇小说大师”，哪位同学知道他们是谁吗？

生：是美国的欧·亨利、法国的莫泊桑和俄罗斯的契诃夫。

师：对。你能说说他们的代表作吗？

生：欧·亨利的代表作有《麦琪的礼物》等，莫泊桑的代表作有《我的叔叔于勒》、《羊脂球》，还有长篇小说《漂亮的朋友》、《一生》等，契诃夫的代表作有《小公务员之死》、《变色龙》等。

师：很好。这三位“短篇小说大师”，不仅短篇小说的数量很多，而且都形成了各自独特的风格。欧·亨利以其“意料之外，情理之中”的结尾见长，莫泊桑的小说“以小见大，构思新颖”，哪位同学能根据在初中所学习的课文说说契诃夫的主要风格是什么？

生：幽默讽刺。

（教师板书：幽默讽刺）

【评点】

此处的师生对话，好处有三：迅速入题，避免七弯八绕，此其一；文学常识复习，可谓温故知新，此其二；顺势点出学习重点，在于“幽默讽刺”的创作风格，开宗明义，指向明确，此其三。

师：今天我们一起学习他的《装在套子里的人》，进一步了解这位伟大作家的小说风格。小说的标题叫“装在套子里的人”，现在请同学们快速阅读课文，数一数别里科夫身上有多少个套子。请大家边看书边做符号，在“套子”下面画横线。

【评点】

“对话”需要有价值的话题，“找套子”，就是一个很好的话题。通过“数一数别里科夫身上有多少个套子”这个话题，组织学生进入文本学习，初步感知人物形象。在这里，“话题”就成了“主问题”。

（学生看书，做符号，大约三分钟）

师：哪位同学先说说？

生：13个。

师：请具体说说。

生：雨鞋，雨伞，棉大衣，伞套，表套，刀套，脸套子，衣领，黑眼镜，羊毛衫，堵耳朵眼的棉花，车篷，壳子。

师：大家先看看有没有重复的。

生：有。“脸套子”就是“衣领”，还有“壳子”是一个总的说法，不是一个具体的套子。

师：很有道理。那是不是就是11个套子呢？

生：不是。

师：还有哪些套子呢？

生：古代语言。

师：为什么呢？

生：因为“古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞”。

师：你的分析方法很好，阅读理解就是要善于从文中找根据。那还有没有其他套子呢？

【评点】

对话中的“激励”很重要。黄老师先肯定学生的分析方法很好，然后告诉学生好在哪里，这样的表扬是有“技术“含量的，它将学生无意识的思维习惯提炼到了科学方法的高度。这样，对其他学生的阅读分析就起到了很好的提示作用，接下来的学生活动就有了章法，都是“从文中找根据”，就能保证学生的活动立足文本语言，避免“空对空”。

生：还有许多。如“那些从没存在过的东西”、“政府的告示”、“报纸上的文章”，对他来说，都是套子。

生：还有，他最爱说的一句话“千万别闹出什么乱子来”，其实也是他的一个套子。

师：大家分析得非常好。还有吗？

生：他的房子、卧室、帐子、被子，也都是他的套子。

师：大家找得很细，分析也比较准确。课文这一小节有几个字词要注意一下。（板书：兢 宵 采 僻）那么，他的身上到底有多少个套子呢？

（学生阅读，数套子。有人说“20”，有人说“24”，发生争论，期待老师的结论）

师：我看同学们不用再争论了。为什么呢？因为别里科夫身上的套子是无法数清的。除了小说里已经具体写出来的以外，其他还有没有呢？我看肯定还有。（板书：数不清的套子）但我想问一问同学们，在别里科夫身上最主要的一个套子是什么呢？

生：是思想上的套子，因为思想总是支配一个人的一切行动。

师：很有道理。但我以为还不够准确，或者说，我的观点和你的差不多，但又有区别。大家的意见呢？

（学生看书）

师：在小说中，作者花费笔墨最多的是哪方面内容呢？

生：恋爱的故事。

师：对。我以为，别里科夫身上最主要的套子就是爱情上的套子。为什么呢？

一个原因是作者前面写那么多套子花的笔墨并不怎么多，而写爱情这个套子，花了很多的笔墨。另一个原因是，任何情况下别里科夫都没有试图走出套子，唯有爱情的套子使他“昏了头”，然而，最终不但没有能钻出套子，反而死在了这个套子上。不过，别里科夫的恋爱不同于一般人的爱情故事。那是一个什么样的爱情故事呢？请同学们看书，然后用恰当的词语概括一下，给他的“爱情故事”加一个修饰语。想好以后，大家可以写在一张小纸条上。我们马上比较一下，看哪一种概括比较好。

【评点】

师生对话，教师先要积极“有为”，才能有效激发学生积极思考。这里，黄老师主动出击，着重讲了两层意思，前者精当讲析，后者精心设问。为什么要“讲”？因为此处是学生的疑点，“讲”是释疑；给别里科夫的“爱情故事”加一个修饰语，“问”是激趣，是让学生第三次进入文本，在感受、分析的基础上，进行概括。

（教师收集答案）

师：我们现在来比较一下下面几个代表性的意见哪一个更好：耐人寻味的，滑稽的，可悲的，可笑的，离奇的，昏了头的，漫画式的，可怜的。大家讨论一下，哪一个好，或者说哪一个不好。

生：“离奇”不好。“离奇”是说不同寻常，一般指过程比较曲折，别里科夫

的恋爱过程并不曲折。

生:“耐人寻味”也不好。“耐人寻味”是说很含蓄，有启发性，用在这里不当。

生:“可怜”也不行，这并不是一个让人同情的故事。

师:大家的分析非常好。还有其他意见吗?

生:“可悲”强调一种悲剧性，或者说手段不正当，用在这里也不妥。

师:现在我们集中看一看，剩下的几个哪一个更好一点。

生:“滑稽”和“可笑”意思差不多，可去掉“可笑”。

师:现在还剩三个，我们表决一下。

(学生举手表决)

师:我看其中有一个内涵比较单一，不如另外两个内涵丰富，可以去掉。

生:“滑稽”。

师:我也这么想。“漫画式”的内涵就包括了“滑稽”的意思。那么，另外两个哪一个更好，我看我们就不再讨论了。不过我表个态，我喜欢“漫画式”这一个概括。当然用“昏了头”也不错。要提醒大家注意，用这一个概括，应该加一个引号，因为这是——

生:课文中的话。

【评点】

在师生对话过程中，教师既要注意“放得出去”，又要注意“收得回来”。对于别里科夫“爱情故事”特点的概括，最后落实到“漫画式”。我们看到，教者先“放”，对若干修饰语进行比较、评判、筛选，其实这就是一个对人物内心世界不断深入的体悟过程;后“收”，引导学生准确评价，给对话过程一个“结论”。

师:作者在前文对人物特征进行夸张描写的基础上，通过这样一个漫画式的恋爱故事更深一步揭示了人物的内心世界。不过我想到这样一个问题:这个漫画式的恋爱故事，尤其是这个情节的结局，可信吗?为了认识这一问题，我们来思考一下:如果小说人物的结局不这样安排会有怎样的可能?

【评点】

师生对话在遇到阻碍的时候，也可以适当“迂回”，即“侧面入手，正面解读”。黄老师从侧面设问“别里科夫和华连卡有没有结婚可能”，却能引导学生据此分析人物之间的性格矛盾，或者说是性格对立，从而达到正面深入解读人物形象的目的。

生：我认为有可能在校长太太等人的撮合之下，别里科夫渐渐平了气，并且在华连卡的影响之下逐渐改变了自己的个性，最后终于和华连卡结婚。

师：他的想象确实有点道理。大家看还有其他可能吗？

生：也可能从此和华连卡断绝了联系，并且发誓从此永不恋爱。

师：同学们还有其他的想象吗？如果没有，我们比较一下到底怎样安排最好。

生：和华连卡结婚是绝对不可能的，因为他们的性格绝对不可能适合，而且华连卡的哥哥也不会同意。

师：婚姻自由，我们主要还是考虑他们自身的因素，看他们的性格有没有调和的可能。

生：没有。因为华连卡是充满热情的，勇于接受新生事物的；而别里科夫是守旧的，甚至是反动的，两者的性格完全相反。

师：看来同学们对小说的理解的确有了一定的深度。那么，会不会也不谈也不死呢？就是说，小说中安排别里科夫的死有没有必然性呢？

【评点】

师生对话中要想有“动态生成”，教师必得具有追问的技巧。教者此处的“追问”，颇值得玩味。为什么要追问呢？因为学生的认识还不够深入，还没有达到对文本的深层理解。怎样追问呢？“看来同学们对小说的理解的确有了一定的深度”，是追问的铺垫。“那么，会不会也不谈也不死呢”，这一句是极妙的追问，它肯定了“不谈”，这是已经探究过的，是承上；同时它又引导学生，在

“死”与“不死”的问题上进一步思考，是启下。这样的追问，可引领学生的思维向着更高层次前行。

生：死是必然的。

师：何以见得？

生：因为小说前面有几处暗示：①他本来就通宵做噩梦，脸色苍白；②“漫画”事件以后，课文几次写到他脸色发青、嘴唇发抖。

生：还有一处。课文说他“老是心神不定地搓手，打哆嗦，从他的脸上分明看得出来他是病了”。

生：而且当着华连卡的面从楼梯上摔下来对他打击也特别大。他当时就联想到许许多多可怕的结果。

师：刚才几位同学从小说对人物的神情描写、心理描写中分析了人物命运的必然性。看来几个原因一凑，别里科夫是必死无疑了。（有一个学生举手）好，你请讲。

生：我认为，不仅仅是这些原因。从人物性格发展的必然来看，他也是必死无疑。即使这一次事件不死，但为时也不会很长，因为已经发生变化的历史是他无法生存的。另一个原因是，这样的安排也正和小说的风格相吻合，即通过夸张的情节来刻画人物，反映主题。

师：这位同学的分析很有深度。从人物命运的必然入手，从时代背景的角度思考，尤其是从小说整体风格的角度考虑，对大家阅读小说、鉴赏小说非常有意义。

【评点】

及时对对话成果进行总结和提炼，是很有必要的。这里的课堂小结，看似无意，其实有心。它既对前几位学生的发言进行了总结，同时提炼出了很明晰的欣赏小说的方法，即从哪些角度来分析小说的情节。这个方法，既是学生自己得来的，又是经过教师提炼以后呈现的，且条理更加清晰。这样的课堂小结，不是“授”之以渔，而是师生对话生成，教师“结”之以渔。

师：通过以上的学习，大家对小说的内容，对别里科夫这个人物，应该说都有了较全面的把握。那么别里科夫是一个什么样的人物呢？预习提示中有两句话对他做了概括，哪位同学来把有关内容读一下？

生：是一个保守、反动、扼杀一切新思想的典型人物。他维护旧事物，害怕新事物，反对变革，阻碍社会发展。

师：不错，预习提示的确是这么说的。但是我们通过前面的学习似乎对有些问题的认识还不够。比如，通过夸张的特征和漫画式的恋爱故事还不能充分看出他反动在什么地方。我们再来进一步思考，小说塑造人物除了运用特征的夸张和情节的夸张以外，还运用了什么表现手法？换一种说法，就是小说的幽默讽刺的风格除了体现在特征和情节的夸张以外，还表现在什么地方？

【评点】

看到这里，我们似乎对这堂课的教学思路有了一个比较完整的认识。目标：幽默讽刺的创作风格；步骤：特征的夸张、情节的夸张、人物的对比。这样的教学思路，既尊重了小说的文体特征，也尊重了这篇文章的“个性”特征。所以，师生对话，一定要循着文本特征和文本个性进行，方能如庖丁解牛一般，游刃有余。

（学生看书）

生：还有对比。

师：请具体说一说。

生：表现在两个方面：一是他本身胆小怕事，成天把自己藏在套子里，但他又辖制着全城的人，使全城的人都害怕；二是他和华连卡兄妹的对比。

师：我们是不是可以这样概括：作者一是通过人物自身性格的不同侧面进行对比，一是通过人物之间的对比来进一步刻画人物。这里有一个字音要注意一下：辖，xiá。为什么全城的人都害怕他呢？这似乎有点不可信。

（有些学生点头）

师：我们请一个认为可信的同学来谈谈他的意见。

生：他自己“战战兢兢”，是他怕什么地方会有违反政府规定的事，会出什么乱子。他辖制别人，是因为他不代表个人，而是代表统治阶级，是统治阶级的卫道士。人们怕他实际上是对统治阶级的害怕。

师：分析有深度。还有没有其他因素呢？

生：这是带有夸张色彩的情节，是由小说的幽默讽刺的风格决定的。

师：我觉得从这一角度去理解别里科夫能够辖制全城这一点更切合小说的艺术特点。另外，人物之间的对比也是如此。要不别里科夫怎么会在华连卡的笑声中死去呢？但同学们想一想，作者的矛头是否是指向别里科夫这个人呢？我们一起来思考一个问题：这篇小说在翻译时，标题有两种译法。还有一种译法为“套中人”，现在大家比较一下哪一个更好。

【评点】

欲使对话跃上更高的层次，就需要有“抓手”。在这里，教者巧妙地穿插介绍了小说题目的另外一种翻译，学生通过对这两种翻译的比较分析，抓住一个“装”字，理解了专制制度对知识分子的压制和毒害，从而深刻地领会了小说的主题。这个“抓手”的精妙，在于挖掘小说主题的时候，不是生硬地直接灌输，也不是空洞的理论说教（那样的话，语文课就变为政治课了），而是通过语言分析活动水到渠成地达到了教学目的。

（学生表决，并分组讨论）

师：我们分别请一个代表发言。先请认为“‘套中人’好”的代表发言。

生：简洁，而且特征更突出。

生：我认为，这一个“装”字非常重要。

师：为什么呢？

生：因为一个“装”字告诉我们，别里科夫成为“套中人”，不是他自己的责任，而是别人，是沙皇专制制度的罪恶。

师：同学们，这两个不同译法的标题或许各有千秋，但这个“装”字的作用

确实不可忽视，它点明了小说的深刻主题，告诉我们，别里科夫成为“套中人”固然有自身的原因，但更重要的是专制制度对知识分子的压制和毒害。可见作者的矛头不是指向别里科夫，而是指向——

生：沙皇专制。

师：同时，它更深刻地告诉我们，别里科夫也不是个别的现象，而是——

生：一类人。

师：从什么地方可以看出，别里科夫是一类人呢？

生：课文最后。

师：好，我们一起来看小说的结尾。这段话的四个句子有两层意思，大家看表示两层意思过渡的词语是什么，两层意思的重点又是什么。

（学生看书）

师：过渡的词语是哪个？

生：“可是”。

师：从这个过渡词语可知意思的重点在前还是在后？

生：在后。

师：在哪一句？

生：在最后一句。

师：由此我们得到哪些启发呢？

生：别里科夫是一种社会现象。

生：别里科夫是专制制度的产物，要消灭别里科夫现象，必须消灭专制制度。

师：这确实是小说的深刻主旨所在。但是否沙皇专制制度消灭了，别里科夫现象就没有了呢？

（学生沉默，部分学生摇头）

师：这倒是一个让人深思的问题。哪位先来谈谈自己的意见？

生：不能这么说。沙皇制度消灭了，还有其他的专制制度。

生：即使没有专制制度，但旧制度影响下产生的套中人也未必就会绝迹。

师：分析得不错。还有其他意见吗？

生：今天，在我们身边就有许多“套中人”。

师：请具体讲一讲。

生：像我奶奶，觉得什么东西都是旧的好，凡事都要按老规矩，我看她就是一个套中人。

（有学生发笑）

师：请大家看看，这位同学的奶奶是不是一个套中人？

（学生讨论）

生：老师你说呢？

师：我想先听听你们的意见。好，大家不想发言。你们先表个态，我再说说我的意见。

（学生表决：有人认为是，有人认为不是，有人没有举手）

师：我认为不是。虽然我们首先应该明确，沙皇专制制度的消灭并不意味着就不再有“套中人”，但我们又必须把“套中人”和“思想上有套子的人”区别开来。因为“套中人”，不是一般意义上的守旧，而是一个特定的文学典型，也是生活中一类特定人的代表。大家回想一下他的性格特征就清楚了。他保守，反动，扼杀新思想。这样，大家应该清楚什么样的人才能叫作“套中人”，同时，也应该知道奶奶是不是“套中人”了吧。

生：不是。

师：对，同学们应当把“套中人”和“思想上有套子的人”区别开来，还要善于抛弃自己思想上的“套子”。

【评点】

处理师生对话中的“意外”，最能体现教师的教学智慧。这里，学生的对话活动出现了“旁逸斜出”的情况。黄老师采取了两个步骤积极应对：学生讨论、教师讲析。我们注意到，在讨论过程中，学生的思维出现了滞碍。此时，教者的讲析，就显得尤为必要。黄老师首先明确表达自己的看法：“我们必须把‘套中人’和‘思想上有套子的人’区别开来”，评判清晰利落；接着阐明理由，强调“‘套中人’是一个特定的文学典型”，结合课文内容讲解文学欣赏的专用

术语，说理充分透彻；最后提醒学生“要善于抛弃自己思想上的‘套子’”，融人文教育于文学作品的学习，手段睿智高明。这样的讲析，是“启发”，更是“点化”。

师：好，这篇小说，我们今天就学习到这里。今后在阅读欣赏小说时，大家还应该学会抓住小说的特点阅读小说。像《装在套子里的人》这篇小说，幽默讽刺是它的主要特点，而这个特点又主要体现在特征和情节的夸张以及多层次的对比之中，我们今天的阅读正是抓住这一点，逐步深入，把握了小说的人物和主题。

课后请同学们完成两个作业：

（1）这篇小说幽默讽刺的特征除了课内分析的内容还体现在哪些方面？

（2）运用抓住特征阅读小说的方法阅读《项链》。

【总评】

教师是课堂对话中的“首席”，这毫无疑问。关键就在于，教师如何找准自己对话首席的角色定位，并在课堂对话中发挥积极主动的作用，积极推进“对话”的深入展开。我们来看，在这堂课中，黄厚江老师展示出的“推进对话”的艺术。

◆ 对话中的“点化”

教者轻轻一点，学生理解豁然开朗，请看——

师：由此我们得到哪些启发呢？

生：别里科夫是一种社会现象。

生：别里科夫是专制制度的产物，要消灭别里科夫现象，必须消灭专制制度。

师：这确实是小说的深刻主旨所在。但是否沙皇专制制度消灭了，别里科夫现象就没有了呢？

……

生：不能这么说。沙皇制度消灭了，还有其他的专制制度。

生：即使没有专制制度，但旧制度影响下产生的套中人也未必就会绝迹。

◆ 对话中的“深入”

教者妙手牵引，学生思维螺旋上升，请看——

生：我认为，这一个“装”字非常重要。

师：为什么呢？

生：因为一个“装”字告诉我们，别里科夫成为“套中人”，不是他自己的责任，而是别人，是沙皇专制制度的罪恶。

师：同学们，这两个不同译法的标题或许各有千秋，但这个“装”字的作用确实不可忽视，它点明了小说的深刻主题，告诉我们，别里科夫成为“套中人”固然有自身的原因，但更重要的是专制制度对知识分子的压制和毒害。可见作者的矛头不是指向别里科夫，而是指向——

生：沙皇专制。

师：同时，它更深刻地告诉我们，别里科夫也不是个别的现象，而是——

生：一类人。

◆ 对话中的“评判”

教者评判有理有据，学生认识去伪存真，请看——

生：像我奶奶，觉得什么东西都是旧的好，凡事都要按老规矩，我看她就是一个套中人。

……

师：请大家看看，这位同学的奶奶是不是一个套中人？

……

生：老师你说呢？

师：我想先听听你们的意见。好，大家不想发言。你们先表个态，我再说说我的意见。

（学生表决：有人认为是，有人认为不是，有人没有举手）

师：我认为不是。虽然我们首先应该明确，沙皇专制制度的消灭并不意味着就不再有“套中人”，但我们又必须把“套中人”和“思想上有套子的人”区别开来。因为“套中人”，不是一般意义上的守旧，而是一个特定的文学典型，也是生活中一类特定人的代表。大家回想一下他的性格特征就清楚了。他保守，

反动，扼杀新思想。好，大家应该清楚什么样的人才能叫作“套中人”，同时，也应该知道奶奶是不是“套中人”了吧。

生：不是。

◆ **对话中的“等待”**

教者等一等，学生跳一跳，“桃子”应声而落，请看——

师：我们现在来比较一下下面几个代表性的意见哪一个更好：耐人寻味的，滑稽的，可悲的，可笑的，离奇的，昏了头的，漫画式的，可怜的。大家讨论一下，哪一个好，或者说哪一个不好。

生：“离奇”不好。“离奇”是说不同寻常，一般指过程比较曲折，别里科夫的恋爱过程并不曲折。

生：“耐人寻味”也不好。“耐人寻味”是说很含蓄，有启发性，用在这里不当。

生：“可怜”也不行。这并不是一个让人同情的故事。

师：大家的分析非常好。还有其他意见吗？

生：“可悲”强调一种悲剧性，或者说手段不正当，用在这里也不妥。

师：现在我们集中看一看，剩下的几个哪一个更好一点。

生：“滑稽”和“可笑”意思差不多，可去掉“可笑”。

师：现在还剩三个，我们表决一下。

（学生举手表决）

师：我看其中有一个内涵比较单一，不如另外两个内涵丰富，可以去掉。

生：“滑稽”。

师：我也这么想。

如此看来，我们是不是可以这么说，“对话”，其实就是他和学生一起向水草丰茂处走去，他不一定是走在第一个的，但是，他一定是这个群体中的“主心骨”。他引导着前行的方向，调整着前行的步伐，纠正着岔路的行为。甚至，他还停下脚步，和大家欣赏沿途的风景……这，大约就是“对话中的首席”的全部意义。

（徐杰）

积极的课堂评价，也是宝贵的教学资源

——品鉴符永平老师课堂教学“点评与追问”的艺术

名师简介

符永平，江苏省南通市教育科学研究院主任助理，江苏省中学数学特级教师，江苏省“333高层次人才培养工程”中青年科学技术带头人，“综合—分解—综合”发现式教学理念首倡者。累计获专业竞赛奖60多项次，其中一等奖23项，多次获省“师陶杯”、“五四杯”、“金帆杯”、“新世纪园丁杯”比赛一等奖，发表论文100多篇（约25万字）。指导学生撰写数学小论文500多篇，辅导学生获省级以上竞赛奖100多人次。

熟悉符永平老师的同行都知道，他是“扛着20年的问号走来”的，这个“问号”就是约摸在20多年前某资深教育学者的问题——“你除了给学生一个不错的考分，还能给学生什么？”扛着这个问号，负重前行，20年来，符老师围绕“中学数学‘再创造’发现式系列课型研究”的课题研究已进行了三期，成果斐然，特别是探索了“十八种”中学数学课型（这只是一级分类，各种课型下还有细化分类），而且不同课型下的课堂教学形成了具有一定“范式”的教学风格。最为突出的是符老师高超的追问和点评艺术，他善于捕捉学生的“发现”，他对学生的即时评价、激励，使得课堂上的精彩生成不断。本文撷取符老师近期课堂教学中的两个片断，尝试品鉴、学习，并与同行们研讨。

一、教学片断两则

案例1

【说明】这是一元二次方程的章头图导学课。在这一节课中，符老师从一

幅图片层层追问，将一元二次方程全章待学的概念、方法先带领学生初步感知。下面是进行到一元二次方程配方法解法时的教学片断。

$x^2=4$；

$(x-2)^2=4$；

$x^2-6x=0.$

（刚经历了直接开平方求得方程的解后，师生正在尝试对该方程“$x^2-6x=0$”进行配方求解）

师：同学们，刚才我们通过直接开平方求出了一些特殊形式的一元二次方程的解，现在我们来看看方程“$x^2-6x=0$”该怎样求解呢？想一想“x^2-6x”喜欢哪个数呢？

（众生都陷入沉默，等了1分钟后，一学生举手回答）

生1：喜欢9！

师：为什么？

生1：这样它就是一个完全平方式。

师：上来写给大家看一下！

（生1在黑板上写出了x^2-6x+9）

师：方程左边变成这个式子，右边呢？

（生1补成“$x^2-6x+9=9$”）

师：这样做的目的是什么？

生1：现在就可以把方程写成“$(x-3)^2=9$”，从而使用直接开平方的方法求出方程的解了。

师：太好了！你能为自己发现的这种解法取个名字吗？

生1：就叫“公式法”吧！

师：好，那就叫“完全平方公式法”好吗？

（生1点点头，坐到座位上，同学们自发地响起了掌声……）

案例2

【说明】这是2012年年底在安徽淮南一次《反比例函数复习》展示课上，符老师与学生围绕一个图形进行问题设计的开放式教学片断。

例题 如图1，已知点P是y轴正半轴上任意一点，过点P作$MN\parallel x$轴交曲线$y=-\frac{2}{x}$（$x<0$）和曲线$y=\frac{4}{x}$（$x>0$）于点N、M，连接OM、ON.

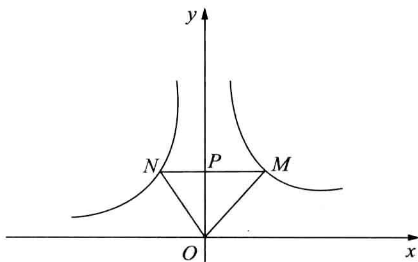


图1

问题：请设计一个问题与大家交流 .

注：经过同学们的独立思考交流后，已得到一些问题，如：

①$x>0$时，y随x的增大而减小。

②$\triangle OMP$的面积为定值。

③ $MP=2PN$.

这时有一个学生2提出这样一个问题：

$\angle MON$可以等于90° 吗?

（众生听到这个问题都愣住了）

师：你想好怎样解答了吗?

（生2摇摇头，表示自己也很不解）

师：真是一个有挑战的问题，我们一起思考2分钟吧。

（教室里一片沉寂，笔者在下面听课也觉得这个问题不太好回答。2分钟过去了，没有学生敢于回答）

师：科代表，你来说说，$\angle MON$可以等于90° 吗?

生3：我觉得可以吧，但我也不确定在哪儿。

生4：我觉得不会有这么巧的事。

师：好，咱们统计一下，认为$\angle MON$可以等于90° 的同学请举手。

（大约三分之二的学生举了手）

师：好吧，老师利用几何画板演示一下。

[符老师先在图2状态下度量$\angle MON=18.72°$，再快速向下平移，此时$\angle MON=156.84°$（如图3）。同学们看这个快速平移的过程，很多同学并没有意识到，只是目光中露出惊奇]

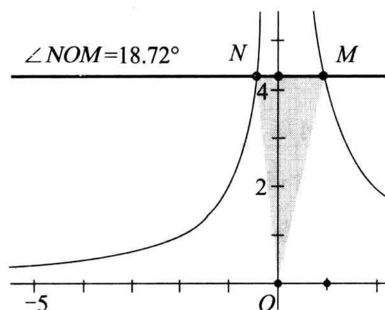


图 2

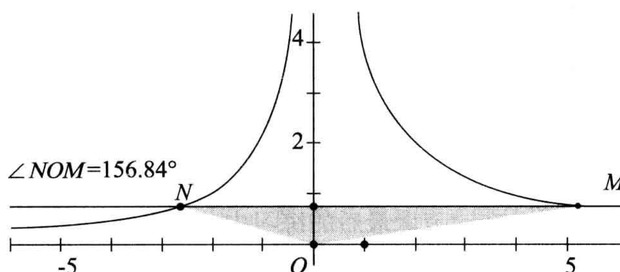


图 3

师：同学们发现什么没有？

（众生依然沉默）

师：好，老师这次平移得慢些吧！

（这次平移到图 4 位置时停顿，让学生看清了∠*MON* 的度数为 92.69°，继续向上平移得到图 5，此时，∠*MON* 的度数为 89.26°）

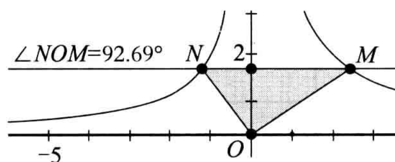


图 4

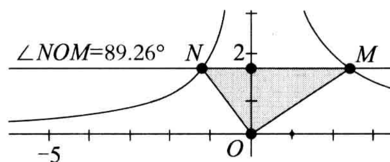


图 5

师：大家有何发现？生 4 你再来说说吧！

生 4：∠*MON* 可能等于 90°。

师：此时 MN 平移到哪个位置呢？

（众生再次沉默）

师：好吧！同学们，这个问题里体现了数学上的存在性，是不是让我们想起贾岛的《寻隐者不遇》呢？请语文科代表帮助我们朗诵一下吧！

生 5：松下问童子，言师采药去；只在此山中，云深不知处。

师：同学们，生 2 提出的这个“$\angle MON$ 可以等于 90°”不正是“云深不知处”吗？

（众生纷纷点头认可）

师：虽然我们在短时间内可能难以突破这个存在性难题。但我们仍然应该感谢生 2 的发现以及这个问题带给我们的思考，这正是爱因斯坦曾强调的那句：提出问题往往比解决问题更为重要。因为有时一个好的问题就是一只会下金蛋的鸡。

后记：有意思的是，在这节课最后的练习中，符老师对原来的一个问题追加了一问：

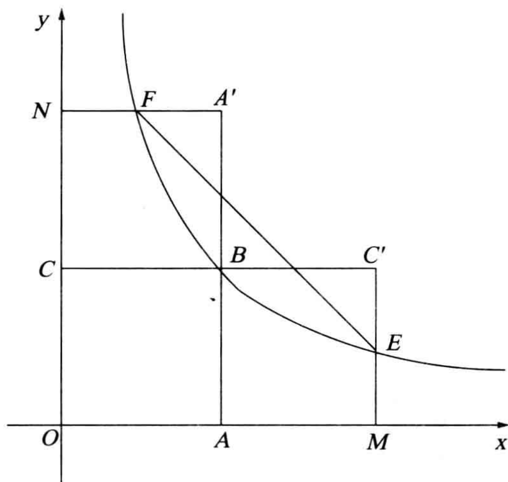


图 6

如图，反比例函数 $y=\dfrac{4}{x}\,(x>0)$ 的图像经过正方形 $OABC$ 的顶点 B.

（1）正方形 $OABC$ 的面积为___________；

（2）将正方形 $OABC$ 分别沿直线 AB、BC 翻折，得到正方形 $MABC'$、$NA'BC$. 设线段 MC'、NA' 分别与函数 $y=\dfrac{4}{x}\ (x>0)$ 的图像交于点 E、F，求线段 EF 所在直线的解析式.

【新加】（3）设 P，Q 分别为函数 $y=\dfrac{4}{x}\ (x>0)$ 的图像任意两点，则 $\angle POQ$ 可能等于 $90°$ 吗？如果可能，试求出点 P，Q 的坐标；如果不能，说明理由.

二、对时育物的追问艺术

《周易·无妄》中有“《象》曰：天下雷行，物与，无妄；先王以茂对时、育万物”。大意是：万物随时而生长，人类随季节的流转而相应地进行不同活动的象义，君子仿照此象应当确定时令，制定历法，指导百姓种植培育万物，故《象》曰“君子以茂对时、育万物”。笔者以为，符老师在课堂教学中展现出来的追问艺术的一个重要特色即是“对时育物”。具体来说，又体现在以下三个方面：

1. 预设在先，引导“发现”

凡事预则立，不预则废。这是至理名言。通过上面两个教学片断，我们应该可以感受到符老师对这两堂课的预设是充分的，无论是这两节课的知识、方法还是蕴藏其中的思想都是厚重的。这就提示我们，备课之备，既要备一节课的知识、方法、框架，更为重要的是在课前要认真预设学情，思考每一个问题提出来后，学生可能出现怎样的应答？学生可能会有哪些精彩发现？该怎样引导？能怎样深入？……如案例 2 中，学生提出“$\angle MON$ 可以等于 $90°$ 吗”显然也是在符老师的预设范围之内，但符老师又故意“示拙”，引导大家一起思考，此时无声胜有声！

2. 用心倾听，捕捉“发现”

《礼记·孔子闲居》中的“倾耳而听之”，强调的是“倾”与“听”的结合。从两个教学案例中可以发现，符老师善于站在学生角度，认真倾听并努力理解学生的思维、解法，采取灵活、恰当的方式追问，产生了耐人回味的效果，可以说达到了一种教学美的高度。在案例 1 中，当生 1 回答“喜欢 9”之后，符

老师捕捉到学生这个精彩的“发现”后，立即“邀请”学生到黑板上写出，并展开一系列的追问。在案例 2 中，面对学生提出的意外问题“$\angle MON$ 可以等于 90° 吗”，符老师没有轻易“滑过”，而是“示拙”，与学生一起思考两分钟，这是对学生“发现”的一种肯定和重视，为后续的成果扩大奠定了学生思考的基础。

3. 成果扩大，追问“发现”

英国著名数学家、哲学家、教育家怀特海教授曾指出，“教育的问题是如何让学生借助于树木来认识树林”。正如数学发展得益于不断扩张和新增发现一样，符老师在数学课堂中一直倡导对话教学，通过对话，追问学生的“发现”，从而将研究成果扩大，追求“入宝山不空返”。在案例 1 中，将学生发现有目的地变形（把 x^2-6x 配成 x^2-6x+9），从而把方程“$x^2-6x=0$”改写为“$(x-3)^2=9$”，实现了方程的求解，并且适时引导学生自己给解法命名为“公式法”，使得这一教学环节简练而高效。在案例 2 中，学生对“$\angle MON$ 是否可以等于 90° ”出现迷惑后，没有急着告知学生答案，而是跟学生一起使用几何画板开展“实验”，让学生一起发现并肯定“$\angle MON$ 可以等于 90° ”。进一步追问这一“发现”，引发更为深入的思考，从课例中可以看出，师生并未当场处理这一追问，而是把这个难解的问题艺术地引向数学上“存在性”的另一角度，并安排语文科代表朗诵贾岛的名诗《寻隐者不遇》，再从数学上人文意境欣赏的高度给出点评。特别是，在布置课后作业时，符老师针对“存在性”课堂生成，在已经预设好的作业中机智地增加了一个追问，也显示了符老师优秀的教学机智和深刻的命题能力。

三、富有情怀的点评艺术

《义务教育数学课程标准》（2011 版）（以下简称“课标（2011 版）”）关于“课程基本理念”下第三点指出：“教学活动是师生积极参考、交往互动、共同发展的过程，有效的教学活动是学生学与教师教的统一，学生是学习的主体，教师是学习的组织者、引导者与合作者。”华东师范大学崔允漷教授认为，“‘会教’往往只关注输入，只有‘会评’才是关注输出，且反过来又能改变输入的质量。因此，从某种程度上说，学会评价比学会教学更重要。”可见，教师除了有“组织者、引导者与合作者”的作用以外，“点评者”的身份也显得十分重要，或者

说点评要贯穿于教学全过程。下面结合案例 1、2 从三个方面说说符老师作为一个优秀点评者的点评艺术。

1. 点评富有欣赏的情怀

湖北省武汉市教育科学研究院的裴光亚先生认为，评课最重要的是一种情怀。笔者以为，面对课堂上的精彩生成，当然也需要一种“情怀”，这就如符老师在上述教学片断中展示出来的对学生的想法、思路、念头、表达的欣赏和激励。比如，在案例 1 中，符老师为何在学生回答“喜欢 9”后，一定要把学生喊到讲台上，让学生在黑板上写变式的式子，并开展一系列的追问呢？这样做不是很慢吗？（包括笔者在内的很多初任教师不都喜欢包办代替，从而“节约时间”、“高效教学”）思来想去，终于想明白，这是符老师对学生的一种欣赏情怀，对学生这个“重要发现”（对学生来说确实是重要的发现）的一种欣赏和肯定。通过安排学生走上前台既让获得这种“发现”的学生有了一种被肯定、被欣赏、被表扬的机会，也是对其他学生积极思考做出数学发现的一种鼓励和期待，用当下流行的话来说，当然也是传递了一种“正能量”。还有，在案例 2 中，符老师在对话的最后不忘“感谢生 2 的发现以及这个问题带给我们的思考”。可以想象，生 2 当初提出这个问题时战战兢兢，不知是否恰当，是否能迎合老师（如华东师范大学钟启泉教授指出的，有些儿童“沉醉于教师所期待的所谓的知识竞技”），这是对善于提出问题的生 2 的一种欣赏和肯定，当然还是提倡和鼓励班级成员“资源分享”。

2. 点评指向发展性评价

“课标（2011 年版）”关于“评价建议”有如下表述：“评价的主要目的是全面了解学生数学学习的过程和结果，激励学生学习和改进教师教学。”“评价不仅要关注学生的学习结果，更要关注学生在学习过程中的发展和变化。”南京师范大学的杨启亮教授认为，“世界上最仁慈的职业有两种：医生和教师。基础教育中的教师的仁慈，就在于他要帮助每一名学生打好一生可持续发展的基础。”从上述案例 1、2 中，我们也能略见符老师的课堂点评是非常注意“发展性评价”的。如在案例 1 中，在学生将自己的解法命名为“公式法”后，并没有得到教材上的规范表述“配方法”，但符老师并没有纠正学生的“错误解答”，而是说出“好，那就叫‘完全平方公式法’好吗？”这样的点评，实在是妙！笔者以为，

至少妙在两点，一是肯定了学生的命名，保护了学生的积极性；二是将学生给出的“公式法”优化为“完全平方公式法”，是一种更为精确的称谓，而且直指配方的本质——配成完全平方式。在案例 2 中，符老师更加重视学生的学习过程，他在学生对“∠MON 是否可以等于 90°”这一发现充满迷惑、不确定的时候，选择几何画板演示实验，这既是对这道具体问题的探究、验证与发现，同时也是传递丰富的数学研究方式，即观察、实验、猜想等也是发现数学的重要手段。

3. 点评播下思考的种子

钟启泉教授指出，“通过对话，课堂成为播种思考的种子，相互交流的场所”。正是在这样的意义上，符老师的上述案例为我们做出了“播种思考种子”的示范。在案例 2 中，无论是点评中提及的关于“云深不知处”的存在性话题，还是引用爱因斯坦那句“提出问题往往比解决问题更为重要”、希尔伯特“一个好的问题就是一只会下金蛋的鸡”，都是给学生播下了思考的种子。相信符老师这样的课堂给学生带来的启发或影响是深远的，正如日本数学家米山国藏在《数学的精神、思想和方法》中所明确表达的一个思想：“我搞了多年的数学教育，发现：学生在初中、高中等接受的数学知识，因毕业进入社会后几乎没有什么机会应用这种作为知识的数学，所以通常是出校门后不到一两年，很快就忘掉了。然而，不管他们是从事什么业务工作，唯有深深铭刻于头脑中的数学精神、数学的思维方法、研究方法、推理方法和着眼点等，却随时随地发生作用，使他们受益终生。”

四、结束语

近读北美现象学教育学主要代表人物马克斯·范梅南教授的教育著作，范梅南教授认为“影响（influence）”是一个有趣的概念。他说：“影响，正像‘流感’一样，是我们‘捕捉’到的某个东西或者说某个‘捕捉’到我们的东西——影响就是这样一种征服了我们，占据了我们身体和心灵的东西。”多年来，符老师在数学课堂上的追问、点评已“春风化雨、润物无声”地影响了他众多的学生，如今又“影响”到了笔者这样的很多弟子、同行，想来心生欢喜，生成拙文，也期待更多的关注和“影响”。

（刘东升）

教师的“有为”与“分寸”

——品鉴肖培东老师执教《金岳霖先生》“课堂调度”的艺术

名师简介▶

肖培东，浙江省语文特级教师，教授级中学高级教师，博客“我们的语文”在中语界有着极为广泛的影响，现任职于浙江省永嘉教研室。

美丽，是有分寸的，“增之一分则太长，减之一分则太短，施朱则太赤，着粉则太白”。

教师的课堂作为，也应该有分寸。既不能过于强势，越俎代庖；也不能过于弱势，自却其责。

品鉴肖培东老师执教的《金岳霖先生》课例，能让我们鲜明地感受到他高超的课堂调度艺术，究其原因，乃是肖老师对于教师课堂作为的“分寸”拿捏得极为准确。

一、“分寸”，就是疏密有致

从课堂整体布局来看，肖老师一共安排了四个板块的学习活动，它们分别是：“感知全文识先生”、“品味细节知先生”、“触摸灵魂敬先生”、“细说因由念先生”。其中第一个环节是铺垫，第三个环节是过渡，这两个环节是教学上的粗线条，是写意；第二个环节是深入，第四个环节是升华，这两个环节既是重点又是难点，须绘工笔，用浓墨，着重彩，认真描摹。

如此这般疏密相间，保证了重点难点的有效突破，如果只密不疏，处处做过细的分析，结果欲密不密，教学重点不突出，效果不见佳；如果只疏不密，处

处只做蜻蜓点水式的分析与点评，课堂就显得空泛，学生对文本的解读必然是浅尝辄止。

就课堂某一个环节的细节安排上，肖老师对于疏密问题的处理也是极富艺术的。第一个学习环节，初步感知人物，是一个粗线条式的整体感知活动。但是，对于这个说读活动，肖老师建议学生一定要从文本中读出，乃至于从文本的一个副词中去读，去感受，这就是“疏中有密”，让我们感觉既宏阔大气，又丰富细腻。

再看第二个环节，深入了解人物，是一个浓墨重彩的品读活动。如果我们四处出击，眉毛胡子一把抓，很容易使文本研读显得琐碎冗杂。肖老师采取的是“主线条品读法”，用“细节”串起品读的基点，着重从外貌、语言、动作的细节入手，进一步理解人物的性情志趣，沿着主线，开花结果，这就是“密中有疏”。面对纷繁的学习内容，真可谓“挈领而顿，百毛皆顺”。

二、“分寸”，就是收放自如

所谓“放”，就是指在教师的指导下，放手让学生独立自主地思考、探究、表达；所谓“收”，就是教师对学生的课堂活动信息进行必要的处理，从而使学生驻留心间的学习体验更有条理、更明确、更深入。

1. 该放则放

肖老师课堂上的“放”，有的是疑问激趣，比如：“同学们，你们有没有想过，作者为什么要好好地写一写金岳霖先生？”这一问题很能激发学生的阅读与思考兴趣；有的是话题展开，比如：“我们一起来看看第二自然段中关于他外貌举止描写的句子，老师读一读，你们则想一想，你还能读出金岳霖先生的什么？”对于培养学生多向性思维有很大的帮助；有的是追问求解，比如，针对学生的研读体验“从他养了一只很大的斗鸡，一个人吃饭，也和别的孩子一起去玩，说明他的生活很孤独”，肖老师进行了持续的追问，从而挖掘出孤独背后的诸多深层内涵。

由此，我们可以知道，肖老师的“放”，不是“放羊”，而是由他引领着羊向着水草丰茂的地方行进。

2. 当收则收

在师生对话的过程中，肖老师具有敏锐的洞察力，对学生的阅读体验，他能在极短的时间内做出积极的响应，或纠正，或补充，或小结，或过渡，可谓洞若观火。

对于偏离教学主线的“擦边球”，甚至是远离文本核心价值的“任意球”，肖老师用及时的“收”来纠正和牵引；对于学生研读文本时的“浅”和“窄”，肖老师用及时的“收”来拓展和提升。

肖老师在课堂上既能“放得出去”，也能“收得回来”，体现了他高超的课堂驾驭艺术。我们来看这一个课堂片段：

生：金岳霖先生已经80岁了，平板三轮车上东张西望，看着是很有趣的……

师：同意吗，同学们？

生：同意。

师：有没有不同的声音？就这段话，我们一起来读一读好吗？“他就和一个蹬平板三轮车的约好……”

（学生读课文）

师：你们觉得有趣吗？

生：有趣。很天真。

师：可是你们知道吗，老师几次读这段话后，两眼都是泪。

生：老师，我觉得是心酸。

师：心酸，为什么？

生：因为毕竟他年龄已经很大了，用这种方式去了解自己不了解的东西，感觉上也是一种孤独，是孑然一身的那种身影。

师：是谁让他接触社会的？

生：毛主席。

师：毛主席有没有让他这样接触社会？

生：没有。

师：不谙世故、头脑单纯的他就把接触社会理解为“坐在三轮车上看世界”。

我觉得对一位80多岁的老人学者，也许给他一间斗室、一盏黄灯、一壶淡茶、几本书，他会更加快乐自由。所以三轮车上80多岁被折腾的那个身影，让我读出了心酸，读出了泪水，更读出了金岳霖先生的不谙时务、与社会的某些不合……

（学生默读，感动）

这里，学生出现了“偏读”，但是肖老师并没有直接给予纠正，而是先“放”了一下：“有没有不同的声音？”继而在“放”的基础上，适当地“扶”了一把：“可是你们知道吗，老师几次读这段话后，两眼都是泪。”最后是充满感情而又具有理性高度的“收”。

可见，“放”是“收”的前提和基础，没有学生充分的课堂活动，就不可能有教师水到渠成的“收”；“收”也是“放”的延展与归宿，缺失了凝练有效的“收”，“放”就显得散漫而随意，其结果必然是热闹而低效的。

三、“分寸”，就是进退合宜

“进”，就是教师走到前台，充分介入，积极主导、评判、引导，甚至讲析；“退”，就是教师退往幕后，做一个“旁观者”，不轻易表态，不早下结论，不强按牛头喝水。

在课堂上，教师当进不进，就是“不作为”，可能会失却很多教学的契机；教师当退不退，就是“瞎作为”，可能会导致干扰太多乃至包办代替。

肖老师在课堂上进退的分寸，拿捏得极准。

当“进”之时，他激情迸射如演说。在课堂上，肖老师做了六次“微型演说”，每一次都是声情并茂，每一次都是情理相融，既有对学生研读的纠正和延伸，也有教师对文本的深读和细读。这些大段的“讲”，并没有给人“灌”的印象。相反，倒是有水到渠成、推波助澜的意味。

从不轻易给结论，是肖老师课堂“退”艺术的呈现。

无疑而问，启发思考，结论自学生出。如：

师：黑的眼镜片可能是为了遮光，白的眼镜片才是他高度近视或者老花眼，所以我们想想看，这两个镜片搭配起来的怪的身影后面写满了金先生的……？

生：心酸。

巧妙追问，耐心启发，结论自然引出。如：

生：从金岳霖先生的穿着方面，我读出了金岳霖先生的朴素和不张扬。

师：这个见解比较独特。你怎么就读出了朴素呢？你读读穿着部分。

生（读完后）：烟草黄色的，这种颜色非常普通。

师：哦，从色彩方面发觉，其实能穿上夹克的人真的还不是简单的人。但是我觉得你有一个词忽略了，知道吗？

生：用麂皮。

师：那就是高档了，还有一个副词要注意。

生：经常。

师：所以，就这么一件时尚的衣服都被经常穿着，你说这人？

生：朴素。一个朴素又追求穿着个性的人。

很多时候，肖老师不刻意追求结论，甚至教学预设中根本就没有结论，这对学生来说也是一种收获，因为在“过程”中学生已经得到了足够的学习体验。

是不是可以这么说，在学生理解偏颇的时候，学习凝滞的时候，思维浅阻的时候……肖老师“该出手时就出手”，这就是“进”的智慧？

是不是可以这么说，给学生留下足够的时间和空间，让他们可以充分自主地读书、思考和表达，有足够的耐心“等待一朵朵花儿的盛开”，展开过程甚于得出结论……这就是肖老师“退”的艺术？

该进则进，该退就退，不管在课堂上是“进”还是“退”，我想，根植于肖老师内心的，是“学生本位”的教育思想。

四、“分寸”，就是宽严相济

现在，不少老师在课堂上评价学生发言时，要么失之于宽，一味地表扬和肯定；要么苛之以严，不敲出“标准答案”则不罢休。还有一些老师，对于一些只需要“理解大意”的问题，偏偏锱铢必较；而对于需要“字斟句酌”回答的，却又笼统应对。这也是为什么有些学生课堂思维活跃而应试得分不高的原因之一，因为他们没有养成规范表达的习惯。

学生的阅读思维习惯，很大程度上取决于教师宽严相济的课堂评价。我们来看肖老师的一个课堂片段：

师：“我对金先生所知甚少。”对于这一句，同学们觉得应该要读出一种什么情感？

生：遗憾。

师：遗憾，甚至是一种自责，为什么是在他已成广陵散以后我们才慢慢地去回忆？再来读一下。

（生再读此句）

师：好，第二句话，又有着怎样的口吻？

生：应该是一种希望大家好好写的心情。

师：这个“希望”里面，除了含有“尊敬怀念”以外，有没有其他感觉？

生：有点赞美西南联大教授的感觉，为他们感到自豪骄傲的感觉。

师：好，你先赞美地读一下。

生（很高亢地读）：“希望熟知金先生的人把金先生好好写一写。”

师：您觉得汪曾祺这样一个作家，会像你这样挥着拳头去读吗？

（学生笑）

师：同学们说说看，那个“希望”其实含着一种什么情感？

生：那种“希望”应该是怀着一种他对原来在西南联大读书时光的一种呼唤，一种怀念。

师：这种呼唤其实是对远去了的怀念和伤感，是有一种淡淡的苦味和伤感的。包括下一句话哪个词语也体现了？

生：“都应该”。

师：是的，记住了他们，也许现在我们会更加单纯一些；记住了他们，也许现在我们会更加纯净一些，因此这里面隐有悲痛。也请同学们读一读，“我对金先生所知甚少……”

（学生读，很有感情）

这里，肖老师的评价有时是“宽”的，如“我对金先生所知甚少”这一句中的情感蕴含，学生回答了“遗憾”，肖老师即刻表示了肯定，随后补充的“自

责”也可以视为近义词，只是程度略略加深了些。

这里，肖老师的评价有时是“严”的，如“希望大家好好写一写”里面包含的情感，学生回答“赞美”，肖老师委婉而又风趣地进行了批评。敢于“批评”、善于“批评”，正是教师的职责，也是教育的智慧。

这里，肖老师的评价有时是“宽中有严”的，“这种呼唤其实是对远去了的怀念和伤感，是有一种淡淡的苦味和伤感的。包括下一句话哪个词语也体现了？”这一句话，整体感觉是“宽”的，但细细咂摸，它包含了三层意思。其一，肯定了学生的回答“怀念”，可以称之为“宽”；其二，补充了更精准的一个词语“伤感”，这也是对“怀念”的深化，可以称之为“严”；其三，将这种评价及时“运用”，回扣到下文中去发现词语，从要求来看，也算是“严”。

宽严相济，需要我们老师具有“三力”，即：敏锐的洞察力、迅捷的判断力、准确的表达力。如此，我们的课堂评价才是有效的评价。

其实，肖老师执教《金岳霖先生》，在课堂调度方面所呈现的“分寸感”，不仅仅是笔者以上阐述的四个方面，它还体现在：

- “主”与“导”的角色转换；
- “出”与“入”的角度渗透；
- “张”与“弛”的节奏协调；
- “动”与“静”的形态选择；
- “情”与“理”的风格呈现；

……

（徐杰）

教案精于“心”而课堂简于“形”

——品鉴曾宝俊老师执教《暗盒里有什么》“课堂推进”的艺术

名师简介

曾宝俊，小学科学学科特级教师，先后被评为“无锡市名教师”、“无锡市教育科研带头人”、“小学科学学科带头人”、“中国教育科学研究院‘十五’教育科研先进工作者”。苏教版小学《科学》教材编写组核心成员、教材培训专家组成员、《科学实验通讯》责任编辑。

课堂上，老师关注的焦点在哪儿？是学生？是知识？还是教案？这是我们常常思考的一个问题。在以往，我们常常不自觉地将精力放在教案上，尤其是研究课、公开课上，害怕节外生枝，为了追求教学环节的完整，展示教案的精彩设计，常常去赶环节，以至于任学生精彩的发言和智慧的火花在课堂上自生自灭。教案，仿佛是一只无形的手，支配和牵动着教师与学生，课堂成了“教案剧”出演的舞台。

然而，在现实的课堂上，我们看到的却是一群群活生生的孩子，他们带着自己的知识、经验、思考、灵性、兴致参与课堂活动，从而使课堂教学呈现出丰富性、多变性和复杂性，教学过程怎么会如老师课前所设想的那样一帆风顺呢？

特级教师曾宝俊以为，在科学课堂上，教学环节不宜多，要给孩子留下足够的发展空间，老师的精力应该放在关注学生的思维上，教学的过程应该是师生互相“抛接球”的过程，教师必须根据教学中的生成因素，随时能够接住学生抛过来的“球”，或回应，或反击，或再击——组织、参与、引导，使师生双方真正沉浸在自主、合作、探究的学习氛围中。

从这个意义上说，课堂是生成的而不是预设的，教案应是“外出旅行时的指南针，而不是有固定路线和时刻表的火车”。教师在课堂上关注的焦点应该是学生的思维，关注学生在课堂上想什么，真正与学生形成心灵的对话和交流，让课堂成为展示智慧火花的“剧场”。

曾宝俊老师在全国科学教师培训会上执教的《暗盒里有什么》就是根据这一指导思想进行设计与执教的，内容取材于苏教版小学科学教材五年级《解释与模型》单元。本文就曾老师的《暗盒里有什么》的教学设计和教学过程谈谈科学课堂的推进艺术。

一、教学环节删繁就简，给学生留下足够的发展空间

新课程的最高宗旨和核心理念是“一切为了每一个学生的发展”。而“发展”却是一个生成性的动态过程，这个过程中的因素和情景我们无法预见。因此，课前设定越多，课上学生的自由空间也许就越小。所以曾老师提出，教学的预案设计不妨“简单”一些，“删繁就简”，为学生创设一种“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的广阔发展时空。

1. 删繁就简，改线型设计为板块设计

以往，我们在设计教案时喜欢环环相扣，因而大多数呈现出线型设计。教师只是按着设计流程一步步地往下走，包括到时候该怎么问，学生如何答；怎样总结，如何过渡；学生谈到哪里出示图片、播放课件等。这样的“线型设计”，教师上课不吃力，方向对了，课总体上不会出大乱子。

可是环环相扣、步步为营的“线性序列”设计，在不知不觉间给自己和学生来了个五花大绑！试想，这样上课，还有什么激情、灵感可言？这样的课堂又能生成些什么？而且线型设计教学环节繁多，每一个活动得以开展的相对时间大大减少。同时，许多老师由于受到教案的束缚，对于课堂上一些突发的情况往往措手不及。

因此，曾宝俊老师提出变线型设计为板块设计，这样课堂上只有几个大的板块，对学生而言，他们发展的空间比较大，探究时间也较长，更有利于科学探究的深入。他所设计的《暗盒里有什么》只有三个活动环节，每一个活动都

有共同的实现目标，但它们之间又有着相互的独立性：

小组合作，独立探究——暗盒里有什么（15分钟）

师（出示盒子）：今天我们就和大家一起来研究暗盒里面有什么。猜猜看，盒子里面是什么？

（学生以小组为单位，各自进行观察、研究并及时做好记录。教师深入到每一小组进行巡视，根据学生的不同需求，提供学生所需的材料）

大组交流，资源共享，实现学生思维的碰撞，产生共同的解释（8分钟）

师：各组都安静下来了，刚才老师看到每个组研究得都很认真，而且都有争论，对吧？（对）老师告诉你们，横排的三个盒子的颜色是一样的，前面三组的是黄色的，中间是白色的，后面三组是红色的，老师在各组相同盒子里面放的东西也是一样的。下面就请三个组的同学集中一起，比较一下自己组研究的跟其他两个组研究的是不是一样。如果不一样，是谁的最有可能接近暗盒里的东西，并试图用理由说服他。

（每三组学生组成一大组，继续研究暗盒里有什么，并做好研究记录）

交流建模，尝试制作一个暗盒，实现自己的理想（12分钟）

（略）

教案设计很“简单”，可仔细琢磨，其中却隐含着深厚的内涵：正是由于没有多余的环节，学生才会有充分的时间去主动积极地开展探究活动，充分观察、体验、交流、尝试和测试，有所感悟和思考，享受发现的乐趣；正是由于预案设计的“简单”，教师不必拿着设计好的问题牵着学生的鼻子走，就可以跟着学生的思路与学生真诚地对话，学生才会真正感受到自身的价值，感受到共享发现的甜蜜，感受到心灵成长的幸福。

在线型设计里，教师常考虑：我怎样教？而在板块设计里，教师考虑的是：学生在活动中会有什么样的反应？他们对哪些感兴趣？对哪些感到有学习的障碍？教师应该怎样应对？课堂是复杂多变的，教师在课前不可能预设到学生出现的所有反应，所以教师必须留有学生出现其他反应的对策的空间，即当课堂出现预想不到的反应时，教者能及时处理，而不会因课前没有考虑到这样的问题而跳过去或者绕过去。从这里可以看出，板块设计的根本是将课堂的中心转

移到学生身上，教是为了学生更好地学。

时下，科学课堂上屡见不鲜的是学生动手做。可是，由于活动太多，每一个活动都不能深入下去，于是宝贵的课堂时间就在学生浮于表面的玩玩闹闹和老师的催促声、指令声中悄然溜走。待到下课铃声响起时才发现该观察的没观察好，该记录的没记录完，该交流的没交流足，该思考的没思考透，该提升的没提升出来，老师不得不在最后进行亡羊补牢。

新的课程标准要求我们在课堂上多给予学生探究的话题，给予学生合作的机会，给予学生选择的权利，给予学生成功的喜悦。同样，我们在进行教学设计时也应该融入这样的理念：让设计开放些，“简单”些！

2. 留出弹性空间，突出探究、交流、对话

我们强调课堂的动态生成，但并不主张教师和学生在课堂上信马由缰式地展开教学，而是要求预先设计教学方案，并在教学方案中为学生的主动参与留出时间和空间，为教学过程的动态生成创设条件。

在学生探究时，曾老师并不做过多的干预，因为学生这时候的思维是开放的。他认为，此时教者给他们的提示越多，他们的思维也就越受束缚。所以，在学生独立探究的过程中，有学生问曾老师他们对暗盒的判断对不对时，曾老师没有告诉他们是对还是错，只是一笑：“你说呢？”“说给你的同伴听听。”……这就是给了学生自主探究的空间。老师只提供给学生探究所需要的磁铁以及记录纸，其余的（如尺）只有在他们需要时才给他们。

在学生交流时，曾老师也留给了他们足够的时间和空间，让他们展示自己的研究过程：每个大组选两名代表，一人介绍是怎么得出这个可能的答案的，另一人做演示，大组的其他同学可以在他们讲述时加以补充，以便更好地说明自己的探究结果是“正确”的。在交流的过程中，曾老师特别注重让学生展示：“我们这个组在哪些地方碰到了困难，我们是如何去说服对方的？”“当三个组的盒子以及记录纸放在一起比较时，我们发现自己的研究和别人的不一样，这时又是如何处理的？”而其他组的学生可以向展示的学生提出问题：“为什么你们认为是这个，你们找到了哪些证据进行说明？”鼓励不同意见者直接站起来加以反驳。曾老师在这个过程中也会适时地提出一些关键性的问题，比如：“还有没有

其他的可能？”

这堂课之所以成功，很大程度上是因为这三个板块辐射了整堂课，有效地统领起学生零散的思维，削减了许多琐碎的提问，扩大了学生观察、动手、领悟、交流的空间。每个板块，都没有纷繁的头绪，也没有生硬的说教，给师生的活动留下了很大的空间，教师的教学因而拥有很大的弹性，教师可根据教学中生成的资源及时调整自己的教学行为。

曾老师这堂课的经验告诉我们，教师在进行教学设计时切忌作茧自缚。只有将线性设计柔化为弹性设计，教师的头脑才能卸下重重负累，运转自如；学生的个性才能摆脱层层束缚，得以张扬；课堂也才有可能因此而激情荡漾，灵感迸发，诗意盎然。

当然，“删繁就简”并非灵丹妙药，但是至少它能消除些说不清道不明的束缚，带给课堂以神清气爽的舒畅。因为，有了删繁就简之三秋树，才会有标新立异之二月花！

二、在动态生成中演绎教案，激发学生的探究激情

科学学习不是简单的知识接受的过程，它是师生共同成长的生命历程，再现的是科学家曾经经历的“原汁原味”的探究情景。因此，科学学习不可能是一帆风顺、滴水不漏的。课堂上经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生，学生在课堂活动中的学习状态，包括他们的兴趣，积极性，注意力，学习方法与思维方式，合作能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等，无论是以言语，还是以行为、情绪的方式表达，都是影响教学的一个因素，也都是教学过程中的动态生成性资源。

面对如此之多的有价值的教学资源，我们该如何利用呢？

曾老师指出，在实际教学中，教师不能拘泥于预设的教案不放，必须独具慧眼，善于捕捉并即时纳入临场设计之中，巧妙运用于教学活动之中。这样，预先设计的教案才能在动态生成中得到完善。

1. 教学的流程要在生成的过程中及时变奏

在具体实施教案时，课堂经常会被学生的一些意想不到的发现所打断。因

为预案的设计只是我们所做的一个大致的教学流程，随着学生课堂主体性、自主性的增强，学生质疑、反驳、争论的机会大大增多，这一切都需要教师学会倾听，成为学生的忠实“听众”，并在倾听的过程中发现他们困惑的焦点、理解的偏差、观点的创意、批评的价值。

这些“意外”或许会打乱教学的节奏，但许多不曾预设的精彩也会不期而至，学生总是在这样不断生成的过程中得以发展。

比如，交流过程中的一个环节，曾老师是这样处理的：

生 1：我们组认为盒子里是圆柱体形状的物体，因为在摇动时，它会发出轻微的摩擦声。听（示范），像滚动条一样，所以我们断定它是圆柱体的。

师：这个圆柱体是用什么材料做的呢？

生 1：我们觉得应该是铝的，因为用吸铁石去吸它，它没反应。所以我们觉得它是铝的。

师（面向其他同学）：你们也是这样认为的吗？

生 2：我认为它不是圆柱体的，因为不管前后滚动都没有摩擦的声音，只有在边上滚动才稍稍有声音，所以我觉得是这种形状的（学生比画）。我认为它的材料是用玻璃做的。我的观点可能不大正确，但我断定他的也可能是错的。

生 3：我断定他（生 2）说的是错的，假如是玻璃做的话，我把它摔下去，它会碎。（面向老师）我可以摔吗？

师：别把暗盒摔坏了，你试试看吧。

生 3：那我轻一点（摔）。怎么样，它没有摔碎的现象，摇摇它，也没听到摔碎的声音。

师（面对生 2）：哦，他认为不是玻璃做的，你又怎样解释呢？

生 2：你玩过玻璃弹子吗？它就是玻璃做的，但并不会这么容易摔碎。

师：你怎么知道玻璃弹子不易摔碎呢？

生 2：我玩了几十年了！（全体笑）哦，不，是差不多十年了。

生 4：我们认为是金属做的。

师：用什么办法来检测？

生 4：用吸铁石吸它（示范）。我先把吸铁石放在有物体的盒子上部，移动

吸铁石，看它是否跟过来。

师：结果怎样？

生4：没反应。

生1（跑上前抢过话筒）：我提醒大家，并不是所有金属都可以被吸铁石吸住，只有铁才能被吸住。而这个没被吸铁石吸住，说明它可能是铝的。我们喝的雪碧易拉罐就是铝的，它不会被吸铁石吸住。

师：你是说它里面没有铁的成份，是非铁制的？

生1：对！

师：对他们的精彩发言表示感谢！

在学生交流“黄盒子里有什么”的时候，研究黄盒子的学生说里面是铝做的圆柱形物体。并且说出了其中的理由——因为里面的物体并不能被磁铁所吸引，所以里面的物体并不是铁做的，但同时它也很重，所以估计是一种非铁的金属。这时忽然另一个组的学生提出了问题：“为什么不会是玻璃做的呢？”

曾老师这时就放慢了探究的脚步，让这个问题在学生的争辩中得以明晰。认为是金属的小组说如果暗盒里是玻璃做的东西摔下去容易碎，于是他们这样做了，但发现里面的东西并没有碎，所以肯定里面不是玻璃做的东西。反驳的学生又根据他的生活经验提出平时玩的玻璃球摔下去也没有碎，不能以“碎”或是“不碎”来判断里面的物体是否是玻璃做的。

就这样，暗盒里的材料在他们的争辩中越辩越明。如果教学流程没有因此而“变奏”，课堂怎能有如此意料之外的收获？

2. 探究的主题要在生成的过程中适时替换

在课堂上，我们经常会遇到这样的现象：教学任务要解决的是这个问题，可学生非要解决另一个问题。其实这没关系，这说明他们被更重要的问题吸引住了，他们迫切希望先解决那个问题。这时候，我们如果引导学生围绕他们的问题去探究，不仅顺应了学情，而且由于问题来源于学生自己的质疑，他们自己发现问题、提出问题、解决问题，兴致必然高昂，精神必然亢奋，注意力高度集中，思维火花会竞相迸射。这个时候，如果教师还是一味按照自己预先想的思路去做，对学生的积极性是个很大的伤害。

因此，在课堂上，对于一些学生探究主题的变化，我们要及时替换，在同样是提高学生探究能力的基础上，不必害怕选择那些使学生中途“离队”的问题，让他们自己去研究吧！你看，曾老师在课堂上是这样处理的：

研究磁铁的小组在探究过程中已经猜出了暗盒里有磁铁。这时，他们将探究中心转向了里面的磁铁是什么结构的。而我原先的预想只是让学生猜暗盒里面是什么。这时，我就根据学生的需求适时替换了课堂上探究的主题：让学生研究里面的结构是什么，是方形的，是三角的，还是圆形的？学生根据暗盒里面铁弹珠的滚动以及让磁铁吸引外面的物体的引力大小判断出了磁铁的结构。对他们的表现，我给予了及时的肯定与表扬。

3. 预设的目标要在生成的过程中随机升降

一般来说，教学目标是教师在课前预设的，即通过这一课的学习应该让学生达到什么样的要求。预设的目标并不是不可调整的唯一行为方向，也不是行为检测的唯一标准。课堂教学具有较强的现场性，学习的状态、条件随时会发生变化。因此，当条件发生变化时，目标需要开放地纳入弹性灵活的成分，接纳始料未及的信息。随着课堂的推进，预设目标会显出它的不完善，教学就要合理地删补、升降预设目标，从而即时生成目标。

曾老师设计的《暗盒里有什么》原计划是让学生通过探究能知道暗盒里有什么，是用什么材料做的，有多大，有多少等。可课堂上的实际情况是，曾老师发现学生并不能对这些有一个很清楚的认识，所以曾老师就根据学生的生成性过程做了适当调整。他并不刻意要求学生一定要得出所有的目标，只要他们能够达到自己努力的结果就行。比如，有的组只能知道里面有一根非铁的金属棒，至于用什么材料做的，他们就探究不出来了。这也就行了，这说明他们也去探究了，也去思考了，也去做了一些选择，对为什么不是塑料棒、铁棒做了思考。

对于暗盒里究竟有什么，各组的解释可能不一样。当拿相同盒子的组聚在一起时，他们会对里面的物体进行争论，他们不肯轻易相信其他组的见解，因为这都是他们经过自己的探究得出来的“结论”。除非其他组的成员能够提供足够的证据证明他们的想法错了，使他们自己产生矛盾，这样他们才会更正自己

的解释。一些细微的差别是不会让他们更改自己的解释的。

在其中一种暗盒里，曾老师放了一些米粒与两个铁弹珠。学生通过磁铁知道了里面有铁弹珠，但他们在“是一个弹珠，还是两个弹珠”的问题上发生了争论，最后通过各组例举自己的证据证实了里面有两个铁弹珠而非一个，于是他们更正了自己的解释。可接着他们又在“里面是米还是沙”的问题上陷入了僵持阶段，谁也不肯轻易让步。因为在经验中，米和沙子碰到物体的摩擦声差别不大，甚至有的学生认为里面既有米粒又有沙子。这时，他们希望教师做一个裁判，能够对最后的结论做一个判断。

此时，对于曾老师这节课来说，里面究竟是米粒还是沙子已经不重要了，还有什么比学生的争论更有价值的呢？为什么一定要给学生下一个定论呢？教师给出定论，虽然有一部分学生得到了成功感，但也有一部分学生失败了，他们辛苦得来的结论如果被证明是错的，这对他们来说确实是一种打击，更何况这只是因为一个细小的差别。倒不如不给他们定论，让他们课后继续探究，只要有合理的解释就可以。预设目标就是在生成中添入灵活、创新的成分，提升水平，实现超越！

4. 环节的推进要在生成的过程中相机地增删

教学流程由几个环节组成，环节互相关联，有着一定的先后次序。环节可以预设，但课堂教学如果一味按照固定环节前进，不考虑学情，不考虑课堂环境变化，那么必定落入僵化、机械、沉闷的泥潭。课堂是生成性的，课堂的节奏很大一部分是受学生影响的。

课堂上，学生对暗盒里面究竟是什么争论不休，他们都列举出了他们所得到的证据，并且试图说服对方。可课堂的时间是一定的，所以教师要根据具体学情去推进、处理教学环节。

曾老师第一次在扬州市育才小学执教这节课时，由于学生没有上过科学课，上课时，曾老师通过观察学生学习所呈现的状态，发现学生探究和表达的能力相对薄弱，这样，原先制作暗盒的预设目标在课堂推进过程中就没法完成了。于是，曾老师果断减去了目标的量，只设计暗盒，而不制作暗盒了。同时，把第三板块的教学重点放在如何指导学生设计合理的暗盒上，努力使学生产生隐

性的探究愿望、情感、态度，为学生在课堂上的持续发展提供动力支持。

而后来在无锡“太湖之春”教学观摩会上，国家级实验区的学生经过多年的训练，能力高，很快探究出了暗盒的结构，曾老师随即又增补相关的材料，组织学生制作暗盒，使得学生的学习热情高涨。

在课堂教学中，教师洞察秋毫，及时删减目标，能使学生相对容易地摘到桃子；及时增补目标，能激发起学生对学习新知的强烈欲望。对于最后一部分，让学生自己建模去检验对暗盒的推理对不对，如果时间不够，就只让学生讨论他们打算怎样检验自己的推理。只要说出方法即可，并不一定要求学生能够在课堂上完成这样的活动。当然，这些可增可删的内容在课前也需要精心准备。

在这一课中，曾老师就为学生准备了不同的材料袋，材料袋里根据各小组的不同情况放了不同的材料，要求学生在制作前做一些选择，想想自己需要的材料，然后再放进材料袋，这样会使目的性更明确一些。上述教学环节的即时增补，更利于拓宽、深化教学目标。

同样，当事先预想的环节与学生的意愿、当时的环境相悖时，对于有些教学目标，完全可以舍弃不用。因为学生在课堂活动中的兴趣、情绪、意见、观点，乃至错误的回答都应是完善教学过程的动态生成性资源，教学环节的推进必须纳入这些变化的学情，课堂才会焕发出鲜活的生命气息。

“精于心，简于形”本是飞利浦小家电的一句广告词。飞利浦公司基于对消费者需求的调查研究，遵循“精于心，简于形”的品牌承诺，致力于有意义的产品创新和开发，最终为消费者带来“健康舒适、优质生活”。

科学教学何尝不是如此？具体而言，我们在预设教学方案设计时不妨“简单”一些、开放一些，为课堂生成留下足够的空间；而在实施教学方案时，应及时捕捉课堂上的动态生成性资源，要敢于因势利导、打破计划，要经常对预定的目标、内容进行反思和调整，促进学生的发展。

曾宝俊老师在《暗盒里有什么》一课中处理教案、推进课堂的艺术无疑给了我们很多的深刻启迪，这样的教案才充满智慧和激情，这样的课堂才充满挑战和创新，才充满生命的气息与情趣。

“精于心，简于形”。其实，生命的意义不也是如此么……

（郭立峰）

漫谈，是高层次的“对话”

——品鉴郁洪千老师执教《雅舍》“漫谈”的艺术

名师简介

郁洪千，江苏省中学语文特级教师，中学高级教师，江苏省优秀班主任，全国优秀语文教师，无锡市名教师，江苏省江阴高级中学教师、校长，著有《杏坛苇思》。

（教师板书课题、作者）

师：今天我们一起来探究《雅舍》一文，看黑板，把题目读两遍。谁知道梁实秋？有没有谁知道一点？

生：他的散文写得非常好，他好像考入了清华大学，后来在清华大学教书。

师：还有吗？

生：他好像还有作品《白猫王子及其他》。

师：知道他的散文了，很好，这已经不错了。有没有人读过梁实秋的《雅舍》？有吗？

（学生无人应答）

师：应该很少。虽然说这个人在中国当代文学史上非常有名，但是因为当年他被鲁迅骂得狗血喷头，还因为他后来到了台湾（虽然台湾是中国的领土，但是毕竟相隔得那么遥远），所以知道他的人不多。但是这个人一生给中国文坛留下了两千多万字的文字创作，其散文集创造了中国现代散文著作出版的最高纪录。现在，请你根据这篇文章来看看他是怎样的一个人。

【评点】

宕开一笔，聊及作者在中国文学史上的地位，看似闲聊，实则有心。这既是传授知识，也是激发学生对其人其文的兴趣。这样的开场白，平易而不平淡，简约又丰富。

生："雅舍"符合他的性格，而且给人的感觉是很安静的，他是一个喜欢安静的人。

师：可能应该是一个很幽静的地方。

生：也许是某种心态的寄托，带有一种特别的情调。

师：住在这里的人应该是怎样的人？

生：应该是很有情调的人。

师：情调。我很喜欢这个词，还有吗？

生：我觉得应该要陈设雅、格局雅、住在里面的人雅。

师：非常好！如果一间陈设很雅、格局很雅、住在里面的人也很雅的屋子，建在茅舍的边上，或者在茅厕的边上，雅吗？所以，在常人心目中的雅舍还应该有什么特点？

生：地理位置雅。

师：很好！那么梁实秋笔下的雅舍还有哪些特点呢？给大家3分钟时间去查找，至少找出3—4个特点，尽量找出5个特点，好不好？

（学生默读课文3分钟）

生：第一个特点是非常简陋，从第一段倒数第二行可以看出。

师：把这句话读一下。

生（读）："有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。"从这里可以看出它很简陋。

（教师板书：简陋）

生：还有，它所处的地势比较高。

师：地势只是高吗？

生：有高有低。

师：有高有低？到底怎么说的？你把句子读一下。

生（读）："客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之。"

师："一面高，一面低"，这叫什么？

生：坡度大。

（教师板书：坡陡）

师：还有吗？

生：比较简陋，朴素。第五段有"简朴"二字。"'雅舍'之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。"

师：这就叫"朴素"吗？

生：简朴。

师：什么简朴？

生：陈设简朴。

（教师板书：陈设简朴）

师：什么简陋？你前面提到的。

生：结构。

师：结构或者说构造很简陋。（教师板书"构造"于"简陋"之前）还有吗？没有的话请坐。有没有做补充的？旁边的同学请。

生：雅舍是很闹的，在第三段中可以看出来。

师：很闹的？

生（读）："篦墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声……"（读错"吮"字）

师：嗯？这个字读什么？

生（齐）：shǔn！

生（继续读）："吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。"（读错"岑"字）

师："破我"什么？

生（齐）：cén jì！

【评点】

感动于这个教学细节。为了一个字的读音，宁愿中断教学的预设流程，帮着学生正音。细节见理念，一切为了学生的学。再看下面的谈话细节，学生认为雅舍“人声鼎沸”，显然是误解。老师的回应虽短短几句话，却包含了几层意思：先委婉否定，再回读原文，接着简要解说，最后得出结论。这是以理服人的谈话方式，更是尊重学生的教学细节。

师：这说明雅舍——

生：人声鼎沸。

师：真能“人声鼎沸”倒不错了。来，我们一起把这些句子读一下。“‘雅舍’共是六间”，预备起——

（学生齐读：“‘雅舍’共是六间……破我岑寂。”）

师：如果你敢去想象的话，还有其他的声音可以“破我岑寂”，一点隐私都没有了，也许隔壁两个人说悄悄话都可能被听见了。雅舍的破败简陋可见一斑，还有别的特点吗？

生：雅舍这个地方是看月亮的好地方。

师：怎么说？请把相关的句子读一下。

生（读）：“‘雅舍’最宜月夜……此时尤为幽绝。”

（教师板书：月夜幽绝）

师：还有吗？

生（读）：“在别处蚊子早已肃清的时候……谁知道我还是否住在‘雅舍’！”

师：你知道“猖獗”是什么意思吗？

生：生活在里面不是很舒服。

师：生活在里面不是很舒服？假如你现在生活在班级里不是很舒服，你能说我很“猖獗”吗？（面向所有学生）大家一起来猜猜看，“猖獗”可能是什么意思？

生（齐）：猖狂。

师：什么东西猖狂？

生：蚊子。

师：不仅蚊子很猖狂，还有什么东西也很猖狂？

生：老鼠。

（教师板书：鼠蚊猖獗）

师：还有没有同学要补充关于雅舍特点看法的？

生（读）："但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。"说明雅舍的布局十分精致。

（教师板书：布局不落俗）

师：非常好，还有吗？

生（读）："细雨蒙蒙之际，'雅舍'亦复有趣……若云若雾，一片弥漫。"说明雅舍富有情趣。

师：说得非常好。

生：但是大雨滂沱之际，"屋顶湿印到处都有"，雨天非常……

师：你能不能再联想一下第一节中相关句子来说明一下雅舍还具有什么特点？

生：屋里小下，外面大下。

师（微笑）：屋里下小雨，外面下大雨，你能不能把这句话倒过来说？

生：外面下大雨，里面下小雨。

师：对了，因为外面下大雨，所以里面才下小雨，这里面有一个因果的关系。这地方写出的是雅舍的一个特点，那就是不能——

生：遮蔽风雨。

师：简单地说，就是难蔽风雨。

（教师板书：难蔽风雨）

师：还有同学要补充的吗？从整体上来说，大家的分析基本到位了。其实，还有一个地方大家没找到，我还有点不满意。

生（读）："若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。"

师：这个句子主要写什么？

生：主要写好友之间的情谊。

师：好友之间的情意，换另一个角度来看，倒是可以的。（教师板书：好友情深）但是不能证明它地点荒凉，应该说哪一句话？

生（读）："再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。"这句话说明雅舍地点荒凉。

师：很好，这说明它地点很荒凉。（教师板书"地荒"于"坡陡"之前）我们一起把这句话读一下，"'雅舍'的位置在半山腰"——预备起！

（学生齐读："'雅舍'的位置在半山腰……是荒僻的榛莽未除的土山坡。"）

师："再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池……"读完，我们马上能够想象出一句话，就是"有良田美池桑竹之属"。作者说"后面是荒僻的榛莽未除的土山坡"，什么叫"榛莽"？

生：丛生的杂草。

师：什么叫"榛莽未除"？

生：杂草未除。

师：那些杂草还没有除掉，也就是杂草丛生。这样一个杂草丛生的地方，应该说是一个比较荒僻的地方了。概括起来讲，在客观世界中，或者说在现实世界中，这是怎样的一个地方呢？（指着板书）是结构简陋的，这在文章一开始就提到了。我们一起把第一小节读一下，"火烧过的砖"——预备，起！

（学生齐读："火烧过的砖……我现在住的'雅舍'正是这样一座典型的房子。"）

师：是怎样一座典型的房子？就是"没有人能说不像是座房子"的房子，我们一起来品味一下，什么叫"没有人能说不像是座房子"？他的意思是讲——

生：所有人都说像是座房子！

师：为什么不说"所有人都说是座房子"？（学生沉默）体会一下，（教师微笑）我们平时口语中也经常会这样说"你还像个人"，什么味道？

生：有点不像人。

师：说"还像是座房子"，就是说——

生：它还有点不像房子。

师：原来那只是个结构简陋的地方，而且这个地方难蔽风雨、地荒坡陡、陈设简朴、人声嘈杂……总而言之，这个叫作“雅舍”的地方“雅”吗？其实倒有点像刘禹锡的陋室那样，（教师板书：陋舍）真有点“陋”了。

【评点】

这一段师生对话，教者主要做了三件事：第一，确立漫谈的话题——“雅舍有哪些特点”；第二，引导漫谈的方向——“你从哪些句子看出来”；第三，总结归纳学生的谈话内容——“雅舍其实是陋室”。在这里，我们能够感受到漫谈的轻松氛围，并且，我们也能看出这种氛围的创设，正是教者“平等对话中的首席”的理念使然。所以，当学生的表达冗杂时，他帮着提炼；当学生的回答旁逸时，他帮着纠偏；当学生的认知浅显时，他帮着深化。用“如沐春风”来修饰学生的感受，应当是最恰当的。

师：但就是这样一个地方，有没有一些雅事呢？

（学生浏览文章，找“雅”事）

师：找到的同学请举手，同桌之间也可以互相讨论一下。

（学生无人举手发言）

师：外面下着大雨，里面下着小雨的时候，有没有雅趣？

生：有。

师：我们再齐读一下那些句子，从哪一句开始？

生：“细雨蒙蒙……”

师：好，一起读一下。“细雨蒙蒙——”预备，起！

（学生齐读：“细雨蒙蒙之际……若云若雾，一片弥漫。”）

师：把这几句话再好好读一下，我们就品出了其中的味道，也就是说，在赏雨的时候有很多的乐趣。

（教师板书：赏雨之乐）

师：还有其他的乐趣吗？我们不要单单把目光停留在写景的地方，有些叙事的地方也要看看。

生（读）："客来则先爬几十级的土阶……亦不觉有大不便处。"

师：什么乐趣？

生：每天爬上爬下就像是散步。

师：散步之乐，还有没有和作者的身份相关的乐事了？

生：第六段第三行："'雅舍'所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。"第七段："随想随写，不拘篇章。"

师：在这个地方可以"随想随写"，自由自在。

（教师板书：写作之乐）

师：可以写作，倒也不失是一个好的去处。虽然说雅舍从外观、从里面的设施等角度来看，的确是简陋的，但是在雅舍中的这些事情，倒也有点——

生：雅致。

师：雅致，非常好。还有同学用了另外一个词语"雅趣"。

（教师板书：雅趣）

师：不雅的陋室，在作者看来，却有如此多的雅趣，这是为何呢？难道仅仅因为作者有独特的视角，所以能够看到雅舍美的所在吗？还是另有原因呢？

生：应该是另有原因。因为他在这里住了很长时间了，有两个多月了，有感情了，所以他能够看到雅舍的美。

师：这是一种解释。

生：雅舍还是富有个性的。

师：因为雅舍很有个性，看来作者是很欣赏有个性的东西的，请坐。还有没有其他的想法？

生："人入我室，即知此是我室。"这说明梁实秋居住的地方非常有特点，他本人就是喜欢追求雅兴而又脱俗的人。"笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。"梁实秋是一个富有闲情雅致的人，他本身就是一个雅人，他的住处怎能不雅呢？

师：她回答得非常好。他本身就是一个雅人，本身就有一颗雅心。刚才她用了一个很好的词，叫"闲情逸致"，有闲情逸致的人能不感受到这个屋子的"雅"吗？但是，难道仅仅是闲情逸致吗？

【评点】

漫谈的意义就在于，谈话的内容不是平面滑行，而是逐层深入。“问题引入”无疑是一个有效的途径。郁老师设置了三个问题：“有没有一些雅事呢？”“不雅的陋室，在作者看来，却有许多的雅趣，这是为何呢？”“难道仅仅是闲情雅致吗？”这三个问题是有梯度的。第一问，是认知现象；第二问，是探求本质；第三问，是追根溯源。如此，体现了教者漫谈中的方向感、责任感。

师：谁能够很聪明地从这篇文章中读出作者是在怎样的情况下住到这个地方的？找出来的词，请使用方框将其框出来。不要怕错，这个题目很难。五年之前讲这篇文章，我绝对不敢讲这个问题，但是今天我敢讲了。

（学生有的看书，有的看老师）

师（微笑）：不要看我的脸，我的脸上没有答案。

生（读）：“这‘雅舍’，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。”他一开始来的时候只是希望雅舍能让他安顿下来，感觉作者当时应该是经历了什么事情，但是社会背景不知道。

师：作者好像是经历了什么事情，你的这个感觉非常对。在怎样情况下的人希望找一个地方安顿下来？

生：流离失所的人。

师：你的思考非常好。（教师板书：流离失所）流离失所的人最想找一个能够遮蔽风雨的地方。还有什么地方能隐隐约约看得出来？

生：第一小节写道：“讲到住房，我的经验不算少，什么‘上支下摘’，‘前廊后厦’，‘一楼一底’，‘三上三下’，‘亭子间’，‘茅草棚’，‘琼楼玉宇’和‘摩天大厦’各式各样，我都尝试过。”说明他经常搬家。

师：他经常搬家，从豪华的到简陋的都住过。我们现在在讨论的问题是什么？我们从文章中读一读、找一找作者是在怎样的情况下住到这个房子里的。还有同学要发言吗？

生：第三段写道：“‘没有法子’一语是被外国人常常引用着的，以为这话最

足代表中国人的懒惰隐忍的态度。”从这句话能够看出作者是在抗战时期住在雅舍的。

师（微笑，面向全体学生）：他从这句话竟然能够看得出是在抗日战争期间，我非常佩服他！这不是第六感觉了，这是第八感觉。

（学生笑）

师：还有吗？

生：第三段写道：“冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是否住在‘雅舍’！”说明他住的地方不固定。

师：非常好，能不能用一个成语概括？

生：居无定所。

师：非常好！请在旁边写一写，这个要写下来。明年到底是不是还住在这里，还不知道呢。还有吗？

生（低头回答问题，站姿不好，声音甚小，读）：“我此时此刻卜居‘雅舍’，‘雅舍’即似我家。”雅舍给作者一种家的感觉。

师：你人站好，把课本拿起来，这样就可以把声音发出来了。你再把你的观点重复一下。是家的感觉吗？你们说是不是家的感觉？“是的”还是“似的”？

生：似的。

师：有点家的感觉。第六小节第一句话，我们再读一遍。“雅舍”——预备，起！

（生齐读：“‘雅舍’非我所有，我仅是房客之一。”）

师：何谓“房客”？

生：暂居的人。

师：而且这一小节中还有一个非常好的词，叫“卜居‘雅舍’”。什么叫“卜居”？

生：选择住处。

师：选择住处，你说如果是一个有家的人，安居乐业的人，需要今天择地而居，明天择地而居吗？

生：不需要。

师：看来作者是在怎样的情况下住到这个地方的？

生：流离失所。

师：刚才还讲到一个成语，叫——

生：居无定所。

师：的确，从1939到1946年，整整七年的时间，作为一位大学教授、赫赫有名的文学家，作者从北方逃难，一直逃到重庆，住到重庆郊区的一个草屋之中，难道这还能成为闲情雅致吗？（手指“闲情雅致”几个字）什么情况之下才能有这种东西啊？

生：只有安居乐业的时候。

师（手指“居无定所”几个字）：在这样的情况下，他竟然能够发现雅舍是如此之美，这是不是只是闲情雅致的问题？

生：心态。

师：怎样的心态？一个字，找到了吗？不要怕错啊，错了都是我的，因为我还没有讲。心什么？

生：心雅。

师：“心雅”因为什么？能够发现这么多雅，因为什么？

生：远。

师：为什么用“远”呢？

生：……

师：不能猜，要从文章中读出来，请坐。请前面的女同学来回答。

生：安。

师：从哪里看出来的？

生：从第三段最后“但是我仍安之”可以看得出来。

师：因为心安，所以自然有这样的雅趣。在中国历史上岂止是梁实秋有这样一种心态？这样一种心态，用我们现在非常流行的词，叫作——

生：淡定。

师：这家伙还真能称得上是“淡定哥”，在这样的境遇之下，他的心态还能如此之好。其实在中国历史上，不止梁实秋一个人有这样一种淡定，这样一种

恬然，这可能是中国许许多多文人所具有的一种心境。《论语》中，孔子有这样一句话，可以写一下。

（教师板书：一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧）

师：大概能懂吗？什么叫“不堪其忧”？

生：不能承受的忧愁。

师：别人都不能承受那种贫苦。（教师继续板书：回也不改其乐。贤哉回也）颜回就是这样的一种心态。再想一下，苏东坡被贬谪到蛮荒之地，夜游赤壁的时候，他的心态是怎样的呢？“唯江上之清风——”

生（齐诵）：“与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。”

师：有了“淡定”这种心态，陋室亦显其雅，贫苦难改其乐。这就是梁实秋，这就是中国有志的文人。下课。

【评点】

陋室不陋，反生雅趣，其最本质的原因是什么呢？卒章显志：“心安”。本来谈到这里，是可以打住了，文本的研习已经可以画一个圆满的句号了。但是，郁老师却又“控制不住”地拓展开去，谈到了颜回，谈到了苏东坡。这样的漫谈，不是随性放任，而是别具匠心。我们看，他由一个人的心安，延展到几个人的淡定，归纳到一类人的恬然。这一类人所共有的情怀，就是我们的一种传统文化。如此漫谈，是拓展，更是升华。

【总评】

漫谈，其本意是不拘形式地就某问题发表意见或谈体会。在语文课堂上，所谓的“漫谈”，就是师生之间围绕文本进行的比较轻松自由的交流。教者既是漫谈的组织者、引领者，又是漫谈的旁观者、参与者。

《论语·先进篇》“侍坐”章给我们描绘了一个最原始质朴而又最热烈和谐的师生漫谈场面，这也是我们追求的最生态的语文课堂。

郁洪千老师执教《雅舍》，颇得孔子“漫谈”之真意。课堂上，师生愉悦交

谈，谈笑间，走进了文本的深处。

郁老师的课堂“漫谈”艺术，呈现出这样一些特征：

◆ 漫谈不是插科打诨，而是扎扎实实的语文活动

时下有些语文老师，将低俗的笑话乃至段子引进课堂，美其名曰活跃气氛，还有一些语文老师在文本某个节点上盲目拓展介绍野史趣闻，以示博学，从而博得学生一片惊叹……这种表面的热闹，掩盖了文本学习应当具有的专注与严肃，甚至可以说，是“非语文”的元素。

郁老师预设的漫谈话题，如“雅舍有哪些特点”、“雅舍里有哪些乐趣”、“处陋室而有雅趣，其原因是什么”，都便于学生走进文本，都能支撑起某一块的文本学习活动，都能触动学生的思考与表达。

围绕话题展开的漫谈活动，更是植根于文本语言，通过对文本语言进行反复的感知、概括、品味、分析活动，形成自己的见解，再通过师生之间、生生之间的交流，完善和提升原初阅读体验。在这个过程中，我们注意到，郁老师经常提醒学生“让我们一起来读这些句子”，这样的提醒，就是培养学生在文本语言中行走的习惯，避免架空分析。

◆ 漫谈不是“放羊”，而是“与羊共舞”

漫谈，不是“自由谈”。教者首先必须置身局外，引领行进的方向；其次又必须身心俱入其内，抛出话题，激起水花，鼓励碰撞，推波助澜。

郁老师的课堂上有这样一个环节：学生说雅舍给作者一种家的感觉，显然，这个认识是有偏差的，如何在对话中纠正学生对文本的误读呢？郁老师建议学生回读课文片段，抓住“似的”与“是的”进行辨析；再建议学生回读课文，找出了与“有点家的感觉”意思相近的词语“房客”、“卜居”；继而由“房客”、“卜居”推及成语“流离失所”、“居无定所”，于是乎自然地牵引出写作背景。在这里，教者将课堂评价巧妙地融于对话之中，“有步骤”地实现了“扭转”的意图，而且，看似随意的漫谈，比直接的评判与纠正更能得到学生的理解与呼应。“我不直接说你错，而是和你一起想办法去寻找对”，这大约就是漫谈过程中“陪伴”的意义所在了。

◆ 漫谈不是东拉西扯，而是一线串珠

这节课，从表面形式来看，似乎就是师生间随意的交流；但如果我们仔细分析课堂结构，不难发现漫谈的主线就是一个“雅”字：“雅舍—雅趣—雅人—雅心”。在漫谈的过程中，内容有变化，话题在推进，评价方式也呈现多样性，但始终围绕主线展开，不旁逸斜出，不游离不定。

漫谈式的课堂，最忌讳的就是“游离”，而且是不知不觉的“游离”。遇到这种情况，就需要老师智慧地“矫正”。在这节课中，郁老师采取了延缓评价、善意提醒、话题切换、连环追问等手法，及时矫正漫谈的方向，体现了教者高超的课堂引领艺术。

◆ 漫谈不是平面滑行的口头表达，而是螺旋上升的思维训练

漫谈，首先是一种口头表达，一种文本阅读体验的交流；其次，它还应该是一种思维品质的训练，体现一种不断深入的思维态势。这样的漫谈，才有价值。

郁老师在漫谈过程中，很注重对学生思维的“推进”。课堂最后一个板块的漫谈，充分体现了这种逐层深入的思维训练理念。先抛出问题铺垫：“在这样的情况下，他竟然能够发现雅舍是如此之美，这是不是只是闲情雅致的问题？”继而追问启发，一步一步得出“心态—心雅—心远—心安”的结论。然后不罢手，继续跟进：“其实在中国历史上，不止梁实秋一个人有这样一种淡定。”最后补充资料提升认识：“有了‘淡定’这种心态，陋室亦显其雅，贫苦难改其乐。这就是梁实秋，这就是中国有志的文人。”课至此，戛然而止，余味深长。

如果细细推敲一下这个环节，我们就能更清晰地感受到郁老师的“那一只神奇的手”，它领着学生走进文本的深处，它也将学生的思维不断推向了深处。

这样的漫谈，是一种境界。

（徐杰）

课堂评价是那一只“神奇的手”

——品鉴王崧舟老师执教《枫桥夜泊》“课堂评价”的艺术

名师简介▶

王崧舟，“诗意语文”首倡者，浙江省杭州市拱宸桥小学教师、校长，著名小学语文特级教师，中学高级教师，国家级学科带头人，浙江省小语会副会长。

对王崧舟老师的崇拜由来已久，不只是因为他是“诗意语文”的开拓者、领航者，更觉得他作为一个语文人，自身的语文素养已经修炼到了令人仰望的境界。课堂上的他，舌灿莲花，妙语翩跹，总能引领着学生开启一扇扇诗意的大门，体验一次次诗意的旅程。

古诗《枫桥夜泊》的教学便是王老师诗意语文的又一座高峰，在启、承、升、转、合中彰显文化的魅力，抒写着深沉的文化积淀和涓涓的文化渲染，堪称古诗教学的典范之作。我一直在思考：名师的课堂何以精彩？著名特级教师华应龙说过：“一个细节，见理念、见价值、见功力、见境界、见文化、见魅力……”然而，教学契机稍纵即逝，要靠我们教者细心地去捕捉。它犹如课堂的精灵，倏忽而至又稍纵即逝，让人始料不及。这就需要教师的独到功力。

让笔者尤为欣赏的，便是王崧舟老师在课堂上的教学语言。细节虽小，却能折射出教育的大理念、大智慧；细节虽小，却能闪耀出生命智慧的光环；细节虽小，却涌动着深厚底蕴的无限张力……王老师就是这样，从细微之处引领，用细腻的方法浸润，激扬文字，娓娓而谈，于无声处听惊雷，于细微处显精神，使得课堂魅力无穷，诗意丛生。

一、评价中蕴含真诚的感情流露

我们要努力使学习充满无拘无束的气象，使学生和教师在课堂上都能够自由地呼吸。

——（前苏联）教育家　赞科夫

案例节选1

师：谁来读一读？（一学生读歌词）

师：好听！不但声音好听，读得更是好听！大家注意看，歌词中有一个词叫“无眠”，谁知道“无眠”的意思？

在上述实录中，王老师在学生读歌词读得好时，连用了三个“好听”，毫不掩饰对学生出色表现的褒奖，既是自己真情的流露，又大大调动了学生参与课堂的意识。著名特级教师李吉林说过：“情感为纽带是贯穿在整个教学过程中的，师生的情感随着课文情感的起伏而推进、延续。课堂教学因为有了情感纽带的牵动、维系，变得更富诱惑力。”

学生的情感世界是丰富而又美丽的。在平时的教学中，教师在课堂上若能放下教师的架子，用儿童的语言和学生交流，站在儿童的角度看世界，用真心唤醒一颗颗童心，那“亲其师信其道”将不再遥远。

纵观整堂课，王老师这样亲近学生的真情流露的语言比比皆是。课堂上的王老师总是以温润的眼光、真诚的话语，引领学生一步一步去追述诗人的悲欢，解读诗人的作品，让平凡的课堂因为有了“情”而更具吸引力。所以，学生在他的课堂上参与热情高，思维火花也精彩迭现，教师、学生与教学内容才能真正水乳交融，为诗意课堂埋下了伏笔。

二、使用评价引领阅读的逐步深入

使用语文是一种技能……只有通过不断的模仿和反复的实践才能养成。

——（中国）著名语言学家　吕叔湘

案例节选 2

（一学生读诗）

师：读得真好，字字落实啊。请坐。哪位再来读一读？力求不但清清爽爽地读，而且有板有眼地读。

（一学生有感情、有节奏地读）

师：真好，大家一定听出来了这首诗特有的节奏和味道。来，一起来读。每句诗的前四个字，你们一起读；后三个字，王老师读。我读题目和作者，你们读每句诗的前四个字。

（师生配合读）

师：好，接下来，我们反过来。前四个字王老师读，后三个字你们一起读，要读得像王老师这样。准备。枫桥夜泊，唐，张继。月落 / 乌啼——

生：（齐）霜 / 满 / 天。

师：好极了，就是这个味道。我们再来，月落 / 乌啼——

……

师：好极了。诗，不但要读出节奏，读出味道，更要读出感觉，读出情绪。你看，这首诗我们反反复复已经读了好多遍了，老师想问一下，你读出了什么感觉？什么情绪？

著名特级教师于永正说过，他教学之前，总是先“翻来覆去地诵读、默想，当读出自己的理解、情感，当读出了文章的妙处，小到一个字、一个词、一个句子，大到篇章结构、文章的立意，当读出了自己的惊喜，才敢走进语文的课堂”。这是何等精妙的文本“对话”啊！而学生欲走进文本，与文本、与作者对话，“读”更是必不可少的环节。

在上述实录中，学生在对话“首席”的引领下，与《枫桥夜泊》进行了文本对话。文本对话的过程，经历了从“字正腔圆”、“字字落实”、“有板有眼”到“有节奏”、“有味道”，逐渐解读出“情绪”与“感觉”。教师在学生充分感知文本的基础上，按照预设的话题和学生进行了对话交流。当学生通过朗读与对话，初步感受理解文本后，王老师在音乐声中用浑厚而富有磁力的声音带领学生读课文，将直板的文字变为有声的语言，变成立体的有生命的文本，表现出

词的精神和生命，启动了学生的情感，浓郁了词的情境，使得学生对诗的情感基调有了一个整体的把握。

三、通过质疑评价引导学生思考

思维通常是开始于疑问或者问题，开始于惊奇或者疑惑，开始于矛盾。

——（俄罗斯）教育家　鲁宾斯坦

案例节选 3

师：谁能用一个词来形容自己读诗时的感受？

生：忧愁、烦闷、凄凉、忧虑、悲伤、思乡……

师：钟声给人什么感觉？（忧伤）

师：带着自己的感受再读读诗。

师：同学们，读李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，会有这凄凉的感觉吗？为什么读《枫桥夜泊》会有？

一堂课的生命力来自于对问题的敏感、好奇，来自于情不自禁的、丰富活跃的猜想、假设，来自于不同观点的碰撞、争辩、启迪、认同。著名特级教师孙双金说：“课堂应是放飞师生思想的天堂，教师应用自己思想的火种点燃学生思想的火花。”古人有云：“学起于思，思源于疑。”可见“疑”之重要。要使学生在课堂上兴致盎然，教者的语言引导非常重要。尤其是提问，要能选准切入点，不能张口就问，要经过推敲、琢磨、深思熟虑。那些巧妙而富有启发思考的问题，能扣人心弦，激起学生思维的浪花，这才是行之有效的。

在上述环节中，王老师在对文本情感有准确把握的前提下，提出质疑：“读李白的‘朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还’，杜甫的‘两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天’会有这凄凉的感觉吗？”一石激起千层浪，使得学生在不断辨析中生成课堂的精彩，也准确地把握了整首诗的情感定位。这样的课堂，才是新课程理念指导下真正富有生命力的课堂。

四、巧妙引导评价，引领学生走进文本深处

在课堂上，没有纯粹的“理念”，一切细节同时都是“理念”。因此，转变理念，请从细节开始。

——（中国）著名特级教师　李镇西

案例节选 4

生（齐声）：霜满天。

师：画下来，波浪线。（板书：霜满天）孩子们，你们看到过霜满天吗，看到过吗？（学生摇头）没有，怎么可能看到。因为按照生活的常识，那霜是凝结在哪里的？

生：地上。

师：地上的，在草上，在瓦片上，在树枝上，因为这样，大诗人李白才会有这样的诗句，“床前明月光——”

生（齐声）：疑似地上霜。

师：霜怎么可能满天呢？霜只能满地。问题来了，张继写错了，肯定写错了，霜只能满地，不可能满天，你怎么看？

生：这是作者的一种遐想。

师：他为什么会有这种遐想呢？

生：因为他哀愁，没有办法睡觉，然后他朦朦胧胧地感觉天上好像有霜一样。

师：听听，女孩子的心思就是细腻啊。她告诉我们，她提醒我们，这霜满天的感觉跟什么有关系？

生（异口同声）：心思。

细节犹如竹笋，每剥一层，就有一段鲜活呈现出来。教师若能一层一层剥下去，课堂就会精彩不断。

在上述实录中，王老师从生活体验出发——“霜怎么可能满天呢？霜只能满地。”提出“是不是张继写错了”这样的质疑，让学生把观察和思考相结合来体会。由于王老师巧妙引导、激励，学生得出了“张继并没有写错”这一观点，

并用理由佐证自己的见解，说得越来越好，体会得越来越深。

教师通过课堂讨论不仅要锻炼学生的辩才，培养他们周密思考问题的习惯，还要让他们知道如何从细节中瞥见“大乾坤”。全诗正是以“愁眠”贯穿全诗，将诗人由愁眠所看到的、听到的、感受到的串联起来，景由情生，情由景衬，诗人的孤独、寂寞、忧愁深深打动着学生。王崧舟老师语言的魅力，如同涓涓细流，浸润着孩子的心灵；富有极大张力的语言，紧紧地抓住了学生的心，把学生带入了情境。由此足见其深厚的功底、丰厚的积淀。

五、合理利用评价，突破教学难点

不懂得传道有方、授业适时的教师，纵有满腹经纶，学富五车，也难以让学生达到解惑的境界。

——（中国）著名特级教师　宁鸿彬

案例节选5

师：用张继自己的话来说，“江枫渔火”——

生：“对愁眠”。

师（板书：对）：孩子们，你们注意过这个“对”字吗？知道“对”是啥意思吗？王老师查了一下词典，大家来看一看（屏幕出示“对”的四种解释条）。在这四种解释中，你会选择哪种？

（学生思考后举手）

师：来，把手放下，我来了解一下。选第一种的举手，有两个。选第二种的举手，哦，很多，不数了，太多了。选第三种的有吗？应该没有吧。有没有选第四种的？哦，六个。好的，看来多数同学选的是第二种。“江枫渔火对愁眠”的“对”就是“面向，朝着”，是吗？确实，从字面上来说，这样的理解没有错，但是孩子们，咱们学诗，咱们读诗，不能这样死抠字眼儿，死抠字眼儿会把一首诗读死的。比如有人就不这样看，有人觉得这个“对”字，可以把它理解为“伴”（板书：伴），“陪伴”的“伴”，你要不信，咱们把这个字儿换进去，谁来读一读？

学生是发展中的人，由于生活经验不足，思维发展不够成熟，在课堂上出

现错误或偏差是很正常的。名师的可贵之处就在于能理解、宽容学生的错误，更能把错误作为一种教育资源，巧妙地加以利用。因为出错，才会有点拨、解惑，才会有教育的敏感。

在理解“对”这个教学难点的时候，王老师通过出示字典上“对”的四种解释条，带领学生辨析。当学生的理解偏离了正确的轨道后，教师首先阐明了“读诗释义”的一个错误方法——“死抠字眼儿”，循循善诱，教方法，明点拨，当讲则讲，而不是像有些老师断章取义新课程的部分理念，谈讲色变，曲解了“把课堂的主动权还给学生”的理念。所以，在这样的方法引领下，学生对难点的把握扎实有效，对诗意的理解和把握绝非“空中楼阁”，而是“有迹可循”。

六、利用评价语言，唤醒学生的参与热情

教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

——（德国）教育家　第斯多惠

案例节选 6

师：《枫桥夜泊》在张继笔下流淌着，你听，仔细听。

（播放课件，课件展现出诗人张继夜半卧船，辗转反侧，忧愁难眠，寒山寺的钟声一声一声，由远及近，传到客船上的画面）

师：寒山寺的钟声来了，一声，又是一声，透过秋霜，穿过江枫，划过水面传过来了，仿佛声声敲在张继的心中。那钟声仿佛在对张继说些什么？拿着笔，在书的空白地方，展开你想象的翅膀，写一写，请用“张继啊，张继——”开头写一段话。

（学生写，教师巡视）

师：好，孩子们，请把笔停下。月落乌啼，江枫渔火，就在张继辗转反侧、无法入眠的时候，姑苏城外寒山寺的夜半钟声悠悠传来，那钟声好像在对张继说——

生：……

师：善解人意的钟声啊！那钟声好像在对张继说——

生：……

师：回家去吧，那里有你的父母，那里有你的妻儿，那里有你的快乐，那里有你的幸福，回家去吧。那钟声好像在对张继说——

生：……

师：一口气四个思念，说不尽的是乡愁，写不完的还是乡愁。孩子们，那钟声有劝慰，有提醒，有理解，更有温暖。在这悠悠的钟声中，张继的愁眠似乎也被一层一层地化去了……

教师在课堂教学中巧妙地利用评价语言，能唤醒学生的参与热情，陶冶学生的情操，同时课堂气氛也会异常活跃，使得课堂妙趣横生。

在该教学片断中，王老师激情澎湃，文采飞扬，同时，又婉婉而叙，学生的情感随着王老师抑扬顿挫的语言的引导，渐渐进入诗歌佳境。可王老师并没有就此完结，已然一位杰出的指挥，话锋一转，将学生品读到的意象进行更深层面的升华，使其内化为他们亲身体悟的生活意象。他首先用饱含诗情的话语铺陈情境，运用画面音乐渲然情境，引导学生在情境中练习写话，写出自己的情怀，并对学生的描写进行了充满诗意的评价，给了学生无尽的诗意享受。

当然，王崧舟老师充满魅力、充满诗意的评价语言虽产生于即兴，但却根植于他深厚的文学素养、扎实的教学功底和正确的教育理念。他那诗意的语言风格是在长期的教育实践和平时的广泛涉猎中逐渐形成的。

一堂好课总是让人回味悠长。听王崧舟老师的《枫桥夜泊》，我们陶醉于诗的意境美，我们钦佩着师生之间的和谐美，我们被诗意课堂中文本与学者的灵魂碰撞深深感动，更在无处不在的诗意中感受着教者的课堂评价语言之美。

纵观整节课，如果说课堂上的每个环节是一颗颗闪亮的珍珠，那教者穿插其间的教学语言便是那具有神奇魔法的丝线。正是这或深邃、或睿智、或温和、或灵动、或丰富的课堂教学评价语言的巧妙串联，才成就了寒山寺钟声的依然清晰，才成就了诗意语文又一座高峰的巍然挺立，才成就了这一经典课堂经久不衰的魅力！

（钱卫秋）

第四章

细节，折射教学的理念

★极练如不练，出色而本色

★“同学们，谁还能发现?”

★于细微处见精神

★用音乐诠释音乐

★让课堂生成如流水般自然

★古诗教学，课堂应该洋溢“诗意”

★慢慢走，欣赏啊



极练如不练，出色而本色

——品鉴黄厚江老师执教《黔之驴》“本色手法”的艺术

名师简介

黄厚江，著名语文特级教师，江苏省首批教授级中学高级教师，全国优秀语文教师，全国中语会学术委员会委员、教师发展中心副主任，江苏省中语会副理事长。国标本苏教版初中语文教材主要编写者。教学教研之余坚持写作，发表散文、诗歌、小说和杂文等作品近100篇。出版专著《语文的原点——本色语文的主张和实践》、《享受语文课堂》、《还课堂语文本色》、《语文课堂教学诊断》、《黄厚江讲语文》等。

师：同学们，今天我们一起学习柳宗元的《黔之驴》。知道柳宗元吗？哪个朝代的？

生：唐朝文学家。

师：他最擅长写什么？

生：杂文。

师：最擅长写杂文里面的什么类型？

生：寓言。

师：嗯，真厉害！他是唐宋八大家之一。唐宋八大家主要是散文写得好。他不仅散文写得好，传记写得也不错，写得尤其好的是寓言。什么叫寓言？寓言是什么文体？有什么特点？

生：寓言是以一个小故事来表达一个大道理。

师：非常好，两个要点：故事、道理。同学们将来也可以写寓言。首先要有故事，而且要有道理。刚才这位同学说大道理，我觉得不一定，小道理也不错，不一定什么都要想到大道理。寓言里的故事和一般的故事还有不同，有什么不同？

生：里面的人物都是动物（学生笑），里面的主人公都是动物。

师：里面的主要角色都是动物。这篇文章的主要角色是驴，哪里的驴？

生：贵州的。

师：准确地说并不是贵州的驴……为什么说驴不是贵州的呢？

生："黔无驴，有好事者船载以入。"

师：你预习得很仔细。

【评点】

如话家常式的开场白，可能缺乏刻意营造的那种先声夺人的震撼力，却有着润物无声的渗透力。这个导入，接通了学生文学常识的前经验，让学生有成就感；温习了寓言这个文体的特点，让学生有亲近感；突出了关键词"故事、道理"，让学生有方向感。就那样轻松随意地，开始了语文之旅。

师：我们一起来学习这篇课文。学文言文首先要干什么？

生：读。

师：你们肯定遇到了一个很好的语文老师。课文读过了吗？

生：读过了。

师：注释读过了吗？

生：读过了。（声音小了，底气不足）

师：注释以默读为主，课文以朗读为主。有没有要主动读课文的？（一女生举手）请你读课文，大家看看她读得怎么样？

（先一女生读课文）

师：按照你心中的标准，她读得怎样？有没有同学觉得能比她读得好的？

（后一男生读，听课老师鼓掌）

师：你读出了语气的轻重、长短。你愿意带大家一起读吗？

（学生领读）

师：本来这活是黄老师干的，你都帮黄老师干了，而且干得还很好。

看寓言抓故事，看故事主要看角色。请大家圈画出课文中哪些语句主要写驴，写了一个什么样的驴。

（学生阅读、圈画）

师：最好能合上资料，不要看参考译文。下面我们来交流一下。（巡视并提醒）

生：“虎见之，庞然大物也，以为神。”从老虎的角度来写驴外表的“强大”。

师：实际上强大不强大呢？推敲一下怎么说好？

生：外表看起来强大其实并不一定强大。

生：“驴一鸣，虎大骇。”

师：重点说“驴”，围绕核心话题展开。

生：“稍近，益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。”看出驴脾气暴躁，尤其从“不胜怒，蹄之”可以看出驴没有真才实学，自以为是。

师：你从哪看出驴没有真才实学？“蹄”也是本领啊。

生：“驴不胜怒，蹄之”——没有其他强大的本领。

师：文中有个句子和你的意思一样。

生：“然往来视之，觉无异能者。”

师：是从侧面来说的。虎，觉得它没有特殊本领，只会叫和踢。

【评点】

看似波澜不惊的师生对话，却体现着教者高超的课堂信息处理艺术。主要体现在：表扬有内容，不空洞，如：“你读出了语气的轻重、长短。你愿意带大家一起读吗？”批评有温度，不严厉，如：“最好能合上资料，不要看参考译文。”指导有方法，易操作，如：“注释以默读为主，课文以朗读为主。”追问有力，善启发，如：“你从哪看出驴没有真才实学？‘蹄’也是本领啊。”校补及时，能提升，如：“是从侧面来说的。虎，觉得它没有特殊本领，只会叫和踢。”

在极短的时间内，教者迅速对课堂活动信息进行判断、筛选、加工、整合，以形成新的信息，让人惊叹。

师：我们再来关注一下驴的下场。从驴的角度看，驴为什么会有这样一个可怜的悲惨遭遇呢？

生：无异能。

师：那么，就驴的角度看，我们从课文中可以找出几个成语？

生：黔驴技穷、黔驴之技、外强中干（教师板书并插入："不清楚是不是语出此处？"）、庞然大物、工于心计（教师插入："蛮贴切，但打个问号，是不是放这里？"）。

师：你们的成语很多。什么情况用"庞然大物"？举例：姚明在篮球场上叱咤风云，简直就是个庞然大物。行吗？

生：不能形容人。

师：那形容桌子之类的？正因为有些想法不对，才显得我们有些想法很宝贵。"庞然大物"是驴的代称，高大但没有大本领。能不能形容人？能。专指外表强大其实并不强大的，这就叫庞然大物。

……

师：有个问题让我们很为难。作者的笔墨很多用在虎身上，不在驴身上，老虎为什么能够战胜驴？

生：老虎知道自己比驴强大，但不知道驴有什么本领，后来识破了。

师：既然不知道驴有什么本领，那么凭什么说自己比驴强大呢？找出写"虎"怕的词。

生："以为神"、"远遁"、"甚恐"、"大骇"。

师：老虎的可贵在后面：怕本来就该躲起来了，但后来慢慢观察，慢慢了解、适应了——"蔽林间窥之"，"益习其声"。三个"近"："稍出近之"、"近出前后"、"稍近，益狎，荡倚冲冒"……这是怎样的虎？

生：工于心计。

师：太好了！这是一只爱动脑筋的老虎，所以它才胜利了。前人读出这么

多成语，让后人记住了驴的教训。我们也可以概括几个将来可能会是成语的短语，让我们的后人记住老虎给我们的启发，其实也不难。

生：工于心计。

师："工于心计"有点贬义。但我们还是从老虎身上得到了启发。

生：聪明机智、小心谨慎。

师：贵州老虎的智慧，我们叫"黔虎之智"，它的智慧在哪？"黔虎识驴"，说不定再过几代它们就是成语了。

……

【评点】

正如黄老师说的，看寓言抓故事，看故事主要看角色。研读驴和虎的形象，是常规渠道；细读课文，积累成语，也是通俗手法。黄老师的可贵之处，在于用"穿越"的手法来学成语，令人耳目一新，拍案叫绝。其妙处在于：就文本研读的方式来看，这叫"侧面入手，正面解读"；从学生思维品质培养的角度来看，这叫"多角思考，开拓创新"；从课堂教学效果的呈现来看，这叫"层次顿升，境界高远"。

师：我们用自己的话来讲讲这个故事。怎么讲故事？很久很久以前，有一个地方叫贵州……

（提示：忠实原文、合理想象、故事性）

生：很久很久以前……（讲故事）

师：有个细节需要推敲一下，"踢了一下他还不生气"。踢到老虎了吗？可能没有。下面以驴或老虎的口吻来讲，比如，"我是一头驴……"或"我是一头虎……"，男同学讲的时候必须讲"我是一头驴"，女同学讲"我是一只虎"。

一男生：我是一头驴……（讲故事）

师：讲到最后，我知道你不忍心说了。你对方言的感情很深，用方言讲故事讲得很生动。

一女生：我是一只虎……（讲故事）

师：你也心满意足地坐下去了。对虎的心理层次讲得很生动，很细腻。

……

师：回过头来看一看课文的题目，有没有什么疑问呢？老师有个疑问，老虎的故事比驴子写得生动，那为什么叫“黔之驴”而不叫“黔之虎”呢？为什么写老虎的笔墨要这么多？我喜欢让没发言的同学发言。

生：以驴的愚蠢来反衬虎的聪明机智。

生：联系柳宗元他当时的时代，讽刺朝廷官员。

（师巡视，批评：“偷偷读资料要被打屁股的哦！”）

师：方法很好，读古文联系背景。柳宗元讽刺的是那个时代很多官员位高权重，昏庸无能，没有什么本领。比如，什么处级副厅级，什么事情也不干，肚子里什么学问也没有，读课文也没有这位同学好。你们将来看到这种人就会把他们联想到……好不好？

生：好！

师：大家都不喜欢驴？有喜欢驴的吗？驴在现实生活中很有用，我喜欢它的勤劳、朴实、可爱、不工于心计、不玩心眼、会拉车。“至则无可用”不是说它没用，而是说它没有放在合适的位置。

生：可是……驴“无异能”。

师：谁有异能？我也没有。黄老师除了上课也没有“异能”……导致驴的悲剧的是谁啊？怪驴吗？不怪。怪“好事者”。柳宗元不敢讽刺“好事者”。“好事者”是谁啊？

生：皇帝。

师：这可是你们说的啊！（学生全体哄笑）从“好事者”角度来概括一个成语。

生：好事者——无事生非，它使得驴不能发挥自己的作用。

师：“无事生非”挺好，但不是你想的，苛求大家了。黄老师想到了“载驴入黔”。记住“载驴入黔”这个悲剧故事给我们的教训吧！尤其是那些手中有权的人。同学们以后有机会手中有权，我没有机会了，你们一定不能做这样的事，不要“无事生非”，那会导致悲剧的。

……

【评点】

好的语文课，如托物寓意的散文，往往是历经“引入—蓄势—开掘”三个阶段而后渐入佳境的。

黄老师在处理“卒章显志”这个环节时，给我们的感觉是水到渠成，看不出一点强势介入、人为拔高的味道。

我们来品析一下：分角色讲故事，是自然的铺垫；辨析《黔之驴》与《黔之虎》，是巧妙的切入；讨论驴的悲剧的导致者，是智慧的推进；“载驴入黔”成语的创设，是绝妙的点睛。四个环节，环环相扣，逐层递升。至最高处，戛然而止，而余音袅袅。

教者看似“无为”，跟着学生在走，而实际上，这是更高层次的“有为”。因为要到哪里去，怎么去，了然在教者的心中。就这样，师生聊着，走着，走着，聊着，就走进了文本的深处，发掘出了寓言世界的美景、奇景。

师：今天，我们学了一篇寓言，解读了3个故事，懂得了6个成语，还懂得了很多道理。下课。

【总评】

庄子说：“君子务本”，因为“本立而道生”。黄厚江老师首倡“本色语文”，并且一直身体力行，用课堂来演绎“本色”风采。品鉴其执教的《黔之驴》课例，我们可以窥斑见豹，进一步了解“本色语文”的真谛。

◆ **将课堂活动的根深深扎进文本的土壤之中**

《黔之驴》寥寥数百字，教者设计的所有课堂活动，无不是立足文本继而深入文本。读寓言，感知文本；说故事，理解文本；析形象，提炼文本；学成语，活用文本；明道理，回扣文本。可见，不管文本语言文字是简是繁，我们都应该引领学生“穿行在文本语言文字之中”。

◆ **用语文的方法教语文**

在这节课上，从教学方法的选用来看，黄老师基本上采用的都是“传统”

而“常规”的方法，比如朗读法、复述法、辨析法、主问题设置法、品词析句法……这些方法使得课堂活动简练高效，文本研读风生水起。究其原因，是不是这些方法极其“契合”文本、“契合”学生呢？我想起黄老师的一句话：“当前语文课堂教学不必急着去创新教学方法，我们有很多没被好好运用的传统方法。”

◆ **尊重活生生的文本个性**

文本的生命，在于个性。《黔之驴》的个性，在其文言课文，在其寓言的文体，在其言简意深的讽刺艺术。黄老师在上课之初就开宗明义，提出两个关键词——“故事”、“道理”，这就一下子抓住了文本的特质，并以此建构课堂活动的板块。《黔之驴》虽然是文言文，但是因其故事性强，读来并不费劲，所以黄老师并没有单独来串讲文言词语和翻译课文，而是巧妙地在“说故事”这个环节，顺势对个别难懂的词语进行了指导，这是“文”和“言”的无缝衔接。

◆ **真正意义上的以学生为本**

学生本位思想，一直渗透在黄老师的教学流程中。无论是委婉的批评和纠错，还是积极的表扬和引导；无论是开展有张力的活动，吸引全体学生主动参与，还是用一只神奇的手，将学生的思维推进到它该到的程度，无不体现着他“尊重学生，顺应学情”的理念。以学生为本，就更懂得学生，如此方能在课堂上“依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然”。

“本色语文”的境界，盖在于此。

（徐杰）

“同学们，谁还能发现？”

——品鉴符永平老师数学课堂“发现式”教学的艺术

名师简介

符永平，江苏省南通市教育科学研究院主任助理，江苏省中学数学特级教师，江苏省“333高层次人才培养工程”中青年科学技术带头人，“综合—分解—综合”发现式教学理念首倡者。累计获专业竞赛奖60多项次，其中一等奖23项，多次获省“师陶杯”、“五四杯”、“金帆杯”、“新世纪园丁杯”比赛一等奖，发表论文100多篇（约25万字）。指导学生撰写数学小论文500多篇，辅导学生获省级以上竞赛奖100多人次。

弗赖登塔尔是国际上极负盛名的荷兰数学家和数学教育家。他指出，学生学习数学唯一正确的方法是进行“再创造”，也就是学生本人必须亲自去发现或者创造出所要学习的东西。教师的任务是引导和帮助学生去进行这种再创造的工作，而非把现成的知识灌输给学生。这与德国教育家第斯多惠的名言“一个坏的老师奉送真理，一个好的老师则教人发现真理”有异曲同工之妙。

可以这样说，“再创造”是现代数学学习的基本方法，学生在何种层次上进行再创造是评价一个教师教法好坏的基本原则。

符老师的发现式课堂教学正是对“再创造”教育思想的一种大胆尝试和实践研究。学生在符老师的课堂上自主发现定义、探索解法、设计问题、编写教材……忙得不亦乐乎。“同学们，谁还能发现（设计）？”这是符老师常用的教学语言，它在某种程度上体现了教师以生为本、把精彩还给学生的现代学生观。符老师在教学中注重研究师生教学活动的层次性，例如，他常常引导学生把握三个问题：“为什么学？”“学什么？”“怎么学？”这种对层次性的关注可谓切合

了“再创造”思想的要义，本文将结合符老师《一元二次方程章前图导学》几个教学片段来管窥一二。

一、提供有层次的学习材料

提供有层次的学习材料回答了学什么的问题。如今的教材在编写上正呈现多元趋势，但是不管这种变化多么精细合理，都无法回答一个基本的问题，即教材上提供的内容哪些是“可教的”，哪些是“可学的”，或许二者的区别就存在于教师观念上的不同。难怪有人说，二流的老师教教材，一流的老师用教材教。一个优秀的老师总是喜欢把所要教的材料重新组织，直到自己满意为止，能把“可教的”组织为“可学的”，毫无疑问更加体现了教师的教学水准。

教学片断 1

师：一章前面的图叫章前图。大家看，屏幕上演示的就是课本上一元二次方程这一章的章前图（演示图片）。第一张图是一个可以滑动的梯子，第二张图是一只海豚，第三张图是一个坠落悬崖的石块。每个人看到这三张图都有这种感觉，数学充满变化，数学充满动感，数学充满灵性，数学一点都不枯燥。咱们今天这节课就学第一张图，希望同学们从这一张图里面发现数学，从这张图里面知道：全章学什么？怎么学？并努力培养我们学习这一章的兴趣、信心。

……

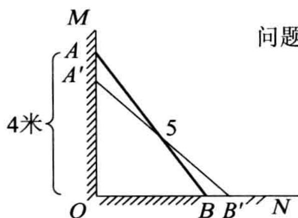
绝大部分数学老师上课一般都不会重视每章开头的图片，符老师却把章前图当作重要的课程资源来教。

通过“章前图”一课的学习，学生在符老师的引导下不断地感受和发现，自主建构起全章知识框架。学生在已有的知识体系上，自己发现了一元二次方程的定义、解法，自己完成了自己设计的题目，体验了“再创造”的意义，从而带着问题和强烈的探索欲望走进本章。

教学片断 2

师：我们一起来研究下滑的梯子这张图，希望同学们从这张图里发现更多的数学奥秘。请看问题情境 1（如下图），这是一道不完整的题目，我期待着同学

们一起把这道题设计完整，这样就变成咱们学生自己的题目了。看一下，如果梯子上端下滑的距离等于下端平移的距离，我们可以求什么呢？



问题情境1：一梯子的上端在距离地面4米高处，梯子长5米，下端在水平地面上。如果梯子的顶端下滑的距离等于下端平移的距离，求：__________

生：可以求梯子上端下滑的距离。

师：还可以求什么？

生：梯子顶端距离地面的距离。

师：同学们太厉害了，这就是咱们同学自己的题。请同学们看老师设计了什么题目。老师问梯子下端平移的距离。同学们看是不是一样的？

生：是的，因为题目中已经说了下端平移的距离就是上端下滑的距离。

师：OA 的这条边是 4，AB 这条边是 5，同学们能发现什么？

生：OB 等于 3。

师：怎么知道的？

生：勾股定理。

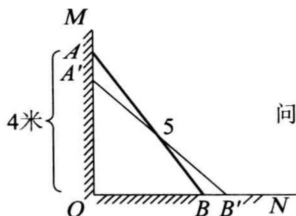
师：大家的基本功真好，口算成功！

师：接下来，同学们能解决这个问题吗？如何求梯子下端平移了多少呢？

生：设梯子下端平移的距离为 x，那么 $OA'=4-x$，$OB'=3+x$，根据勾股定理，可得方程 $(4-x)^2+(3+x)^2=25$。

……

师：我相信大家能整理，大家看整理得出 $x^2-x=0$。再从这张图出发，我们看问题情境 2（如右图），如果梯子的上端向下滑行 1 米，可以求什么呢？请设计。



问题情境2：如果梯子的顶端下滑的距离等于1米，求：__________

生：可以求下端平移了

多少。

师：很好，这个题目能求吗？

生：能，$(4-1)^2+(3+x)^2=5^2$。

师：是这样，非常好，谢谢你，同学们有机会一定要抓紧发言，同学们能化简吗？

生：能！

师：好，我相信大家，看我们又得到一个等式 $x^2+6x-7=0$。接下来还是看这个梯子，刚才的问题条件都是符老师给的，我们必须要加大一点难度，只有难度再大一点，才有可能设计咱们自己的题目。梯子在下滑的过程中，这个角在变化着，请同学们把条件设计好，问题也请你设计出来，那么这个题目就完全变成咱们中国学生自己的题目了！好，你说。

生：当 $\angle\alpha$ 等于 120° 时，求梯子底端到墙根的距离。

师：同学们请欣赏，你怎么能设计出这个题目的？

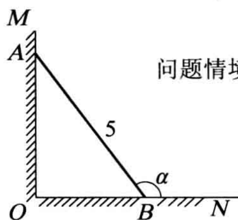
生：当 $\angle\alpha$ 等于 120°，$\angle OBA$ 等于 60°，然后作斜边上的中线。

师：作斜边上的中线干嘛？

生：就是到那个……

师：要作中线吗？同学们帮帮他，一定要作中线吗？

生：不用！



问题情境3：梯子AB在如图所示的位置开始下滑，在下滑过程中，当α= ______ 时，求：__________

师：$\angle OBA$ 等于 60° 可得？

生：$\angle OAB$ 等于 30°。

师：AB 等于 5，可得 OB 等于？

生：3，不对是 2.5！

师：到底是多少？

生：2.5，30° 角所对的直角边等于斜边的一半。

师：你很有创意，给了一个 120°。

生：当 $\angle\alpha$ 等于 135° 时，$\angle OBA$ 等于 45°，因为 $\angle AOB$ 等于 90°，所以 $\angle OAB$ 也等于 45°，$\triangle OAB$ 是一个等腰直角三角形。

师：你设计的条件真厉害，能告诉我们图里面有一个等腰直角三角形。那你

想设计一个什么问题呢?

生:请问 OB 的长度是多少?

师:也可以求什么?

生:OA 的长度是多少?

师:同学们看屏幕,我们设 OA 的长度是 x,能有办法求 x 吗?大家一起说。

生:$x^2+x^2=5^2$。

师:这个化简就太简单了,我们看化简后就是 $2x^2-25=0$。好了,同学们,我们刚才从图里面发现了这么多的模型(也就是方程),我把它们写在一起,谁能从这一张章前图里知道,我们这一节课要学习什么内容?

生:一元二次方程!

……

一个不起眼的滑梯,竟然在符老师的课堂上起到承载知识、贯穿始终的作用。学生随着滑梯的变化拾级而上,不断创新,不断发现,不知不觉中发现一元二次方程原来近在眼前。

我们今天所教给学生的知识点很难说他们将来会用到哪些,所以我们应该教给学生更为有价值的东西,与其教学生特定的材料,不如教学生如何把握这些材料。用数学方法把实际材料组织起来,这在今天就叫作数学化。

学生在符老师的激励下,自己发现了材料中蕴含的数学知识,这是学生学习数学所必须经历的第一个层次。让学生主动地形成问题,还是让学生接受现成的问题?在这一点上,符老师给出了很好的示范。

二、指导有层次的学习活动

指导有层次的学习活动回答了怎么学的问题。荷兰学者范·希尔夫妇通过对儿童几何思维水平的研究发现,学习的思维水平有相对的层次,在进入较高层次时,较低层次的活动就成为分析的对象,较低层次的组织方法会变成较高层次的研究题材。任何一种学习活动都应该是有层次的,从而与学生的思维层次相适应。

“再创造”是一种学习活动,指导学生学习数学,就是指导学生进入到一种

数学活动中去。弗赖登塔尔说："学生应该'再创造'的是数学化而不是数学，抽象化而不是抽象，图式化而不是图式，形式化而不是形式，算法化而不是算法，用语言描述而不是语言。"

符老师利用可滑动梯子的三种情境把生活世界引向了符号世界，这是一种横向的数学化。学生在形成了一定量的数学经验以后，这些经验又必须被组织起来。用什么方法引导学生去组织？当然还是用数学化的方法，即进入到纵向数学化的活动中去，而这时候的数学课才开始有点数学味，两种数学化的活动是前后不可跳跃的过程。符老师通过指导有层次的"再创造"学习活动，教会学生对数学活动本身进行反思，一步一步引导学生进入高一级的层次。

教学片断 3

师：同学们再来一个高难度的动作，谁能猜想一下，编教材的专家会怎样来编写这一章的知识框架？谁来说说看，说错了不要紧。你说说看，你会怎么编？

生：可以先举几个例子，然后告诉我们一元二次方程的定义是什么。

师：哦，先举几个例子，再编写定义。恭喜你答对了，编书的专家也是这么想的。接下来呢？

生：然后再举几个例子，让我们判断是不是一元二次方程。

师：哦，还要巩固一下，你准备系统地编写教材。如果只要你搭一个大的框架，你觉得这个教材有哪几个大的方面？

生：一元二次方程的定义、一元二次方程的解法，还有一元二次方程的应用。

师：哎呀，同学们，符老师现在心情很激动。编教材，一要编写定义，二要编？

生：解法。

师：三要编？

生：应用。

师：同学们太厉害了。同学们，你们谁能告诉我，你们怎么知道编写教材的专家会这么编写？

生：因为我们之前学过一元一次方程，教材也是从这三个方面编写的。

师：同学们，确实是这样。在教材的框架里面，第一个出来的是定义，谁能告诉我一元二次方程的定义是什么？请你说。

生：有一个未知数，未知数的最高次数是二次的方程。

师：说得很好，谁还有话要说吗？你说。

生：等式两边都要是整式。

师：哦，你怎么想到等式两边要为整式的？是为了区别什么？

生：为了区别分式方程。

师：你们太厉害了，编书的老师是这么写的：上述整式方程中，都含有一个未知数，并且未知数的最高次数是2，这样的方程叫作一元二次方程。从现在开始，大家要享受数学。为什么？因为这个定义是我们自己编写出来的。从刚才的经验我们知道，这个世界上有多少个一元二次方程？

生：无数个！

师：给一元二次方程一个一般式：$ax^2+bx+c=0$。这里的 a、b、c 是？

生：常数。

师：这个就代表所有的一元二次方程，可以吗？

生：不可以，$a \neq 0$。

师：如果 $a=0$，这个方程是什么方程？

生：一元一次方程。

师：一定是一元一次方程吗？

生：不一定。

师：如果 $a=0$，那么 a 就像一个地雷一样，把 x^2 给干掉了，这个方程就肯定不是一元二次方程。下面，我又要请你们思考一个平时没怎么想过的问题。如果是你们自己的数学老师来给你们上课，你觉得他会怎么安排下面的教学过程？你说。

生：先让我们巩固对一元二次方程定义的理解，可以写几个方程让我们判断一下这些是不是一元二次方程。

师：哎呀，你太了解你们数学老师了。同学们记住了，上课经常揣摩老师下

一步要做什么，一定能学得更好，课后甚至可以少做一些作业。

……

在以往的教学中，教师教给学生现成的定义，学生往往被剥夺了创造定义的机会，在学习的层次上“被跳跃”了。在数学知识结构的内部，教师往往狭隘地强调其中的演绎关系，其实深入地挖掘类比关系，可以使学生拥有更宽的视野和更丰富的想象力。

学生类比一元一次方程的章节结构，“再创造”了一元二次方程的章节结构，感受到曾经晦涩的数学定义并没有多少神秘，同时抓住了形式定义的含义，它的相对性以及相似性。通过这样的过程，学生学会了下定义这种数学化的活动。

会下定义与会背诵定义哪个更有价值？日本数学教育家米山国藏说：“在学校学的数学知识，毕业后若没什么机会去用，一两年后，很快就忘掉了。然而，不管他们从事什么工作，唯有深深铭刻在心中的数学的精神、数学的思维方法、研究方法、推理方法和看问题的着眼点等，却随时随地发生作用，使他们终生受益。”

教学片断 4

师：同学们思考一下这个问题：当 m 为何值时，方程 $x^{|m|}-3x+1=0$ 是一元二次方程？

生：m 等于正负 2。

师：两解问题一下子就被你发现了，真厉害。下面再来设计一个问题，必须是原汁原味的同学们自己的题。同学们看屏幕，请结合上题和定义设计一道让别人容易掉进去的“陷阱题”。下面大家就开始尝试一把吧！

[一位学生在黑板上写下这道题：$(m-2)x^{|m|}-3x+1=0$]

师：请欣赏他设计的题，m 等于多少时，这是一个一元二次方程？这道题有陷阱吗？

生：有！

师：这道题漂亮吗？同学们能欣赏吗？

生：漂亮，能欣赏！

师：陷阱在哪儿？

生：（$m-2$）不等于 0。

师：也就是说 m 不能为 2，所以陷阱是？

生：m=2。

师：这道题正确的答案是？

生：$m=-2$。

师：还可以有什么陷阱吗？

生：$(m+2)x^{|m|}-3x+1=0$。

师：好的，这道题 m？

生：只能取 2，不能取 -2。

师：这儿有位同学还设计了一道好题，时间关系，同学们课后可以去交流，去研究。

……

学生一旦掌握了思维的威力之后，就会迫不及待地使用它。当学生“再创造”出一元二次方程的定义之后，他们毫不犹豫地把组织定义的注意事项应用在编写“陷阱题”上，并显得游刃有余。学生正是在这种环环相扣的学习活动中走向了更高的层次。

从上黑板的学生的表现来看，他在理解一元二次方程的定义这一环节上已经“成熟”了，学生与老师正说着同一种语言。但是，对于那些尚未达到新层次的学生来说，他们对这种语言似懂非懂，只能靠机械地模仿，符老师通过及时跟进指导，用学生帮助学生，用学生教育学生，让后进生顺利跨越能力突破的临界点，这也是在指导一种有层次的学习活动。

三、进行有层次的情感激励

第斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个善于激励的老师能够让学生长时间保持良好的学习状态，学生长期保持这种状态，有助于养成良好的行为习惯，有助于培养自我管理能力。符老师上课时激励学生的话语是丰富而多层次的，这种激励贯穿在课堂教学的全过程，充

分发挥了数学学科的育人价值。

教学片断 5

师：上课之前，我想和同学们先交流一下。请班长站起来，将屏幕上的一段话大声读给大家听。

生：有人说，中国的孩子从小学到大学毕业就只会模仿老师的思路，做老师给的题目，从没做过自己的题目。

师：好，请停一下。同学们，这些人说得对不对？咱们中国的孩子是不是从小学到大学都是做的老师的题目？

生：是！

师：这个话是谁说的，是外国人说的。同学们再看，再请这位同学继续大声读。

生：有人说，中国学生在课堂上，太希望老师将问题提出来，解题思路说出来，答案写出来，自己只要轻松地听着、记着、抄写着、复印着，课后回忆着、模仿者、机械套用着，我们于是成了？

师：大家一起说，我们于是成了什么？

生：机器人！

师：同学们听清楚了，这还是外国人说的，说中国这个民族不太有希望。接下来这一节课，我们不仅要学数学，我们还要做一个高难度的动作，就是要让同学们做咱们自己的题目，同学们有没有信心？

生：有。

师：非常好，下面我就要看大家的表现了！

……

教学片断 6

师：一元二次方程的一般式怎么解？告诉大家，符老师有个学生自己发现了它的解法，她还发表了一篇数学小论文叫“沈雯公式”。这里面有这样一段话：“这发现让我震撼，我是最幸福的人！我发现的公式，一元二次方程 $ax^2+bx+c=0$ （$a \neq 0$）的求根公式。我小心翼翼地将 a、b、c 的值代入我的公式，就这么简单，和我用可怕的配方法求出来的一模一样。我一手猛击写字台，一手振臂高

呼：‘我发现了！’这美好的感觉太绝妙了，我一辈子都不会忘怀，谁有我今天幸福？后来我在课上汇报了我的发现，老师还把这发现以我的名字命名为‘沈雯公式’。”同学们，你们想享受这种幸福吗？

生：想！

师：那你们就得自己去发现。

……

符老师不断激励学生要改变学习思维的习惯，学会自我发现，这是一种多层次的情感激励，告诫学生不论大到一个国家和民族，还是小到一个班级、一个学生，都要去不断自主创新、自主发现。

总之，符老师的课堂教学通过提供有层次的材料，让学习内容自然地融入学生已有的认知结构中去；通过指导有层次的学习活动，让学生获得新的能力，提高了思维水平；通过有层次的情感激励，让学生勇于创新。符老师的这些教学活动既有很高的数学价值，又展现了尊重学生个性发展的人文关怀，它们在无形中鼓励和培养了学生的首创精神。

对“再创造”思想的研究就是对学习层次的研究，学生的创造是相对自由的，教师的指导却有一定限制性。如何让学生的“再创造”充满趣味，同时又让这种活动适应老师的教学要求？符老师的教学在两者之间取得了一种平衡。在有层次的教学活动中，符老师播下了一种心态，收获了一种境界。用他的话说：“让学生发现、创造，这是每个教育人神往的美妙梦想……”

（吕小兵）

于细微处见精神

——品鉴刘铁梅老师执教《爱莲说》“文本细读”的艺术

名师简介

刘铁梅，扬州名师，“志公杯”全国课堂教学大赛一等奖第一名获得者，读而写语文学堂负责人，践行“文本细读”理念，具有“温婉、细腻”的教学风格。

一、细腻的朗读指导

师：同学们，有这样一位奇人。他胸怀洒脱，品性清绝，却能在北宋黑暗腐败的官场中自立自重，为官一方，造福于民。他是宋明理学的开山鼻祖，但却写出了一篇极有文学色彩的“说”，他的这篇“说”堪称历代“说”中的精品。这个人就是——

生（齐）：周敦颐。

师：这篇“说”就是——

生（齐）：《爱莲说》。

师：今天我们就一起来上一堂有关《爱莲说》的文言欣赏课。（屏幕显示作者和标题）请同学们关注屏幕上的字音和一个长句子的停顿，把课文自由地读起来。

（屏幕显示）

字音：可爱者甚蕃 fán　濯清涟而不妖 zhuó　不可亵玩焉 xiè

噫 yī　予谓菊 yú　陶后鲜有闻 xiǎn

停顿：予｜独爱｜莲之出淤泥而不染

（学生自由朗读课文）

师：咱们一起来朗读，“《爱莲说》，周敦颐”——

（学生齐读课文）

师：其他皆好，有一个字要注意一下，“陶后鲜有闻 xiǎn”（指导学生齐读，强调“鲜”的声调）。还有一个长句我们一起读一下。

（学生齐读“予独爱莲之出淤泥而不染”）

师：我们朗读文言文，要读出它的韵味。我们还可以学习这样一种朗读技巧，叫作“声断意不断”。老师分别做一下示范，第一句“菊，花之隐逸者也”，在哪里停顿呀？

生（齐）：“之”。

师：这样就强调了后面的“隐逸者”。第二句“菊之爱，陶后鲜有闻”，在哪里停顿呀？

生：“之”。

师：在“之”前停顿，就强调了“菊”。好，请同学们试着一起来。

生（齐读）：“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。”

师：好聪明的学生，一听马上就学会了。下面呢，我们一起来关注字音停顿和一个技巧——读出韵味。读的时候速度放慢一点。

（屏幕显示）

注意技巧，读出韵味

师：来，“《爱莲说》，周敦颐”——

（学生齐读全文）

【评点】

这里的朗读指导，既有教师的示范，也有方法的传授。尤其是对含“之”字的句子“声断意不断”的处理，不停留在纯粹技巧的层面，而是引导学生揣摩“哪个字需要强调”，可谓细而有致。

二、宽严相济翻译课文

师：最后一段，读得有碧波荡漾的感觉。大家读得这样顺畅，翻译起来就不难了。今天我们来了解这篇文章的字面意思，要采用一种比较简单的方法，叫作“说句子大意法”。我做个示范。“水陆草木之花，可爱者甚蕃。”就是说，水中和陆地上的花草，可爱的是很多的。屏幕上有三个段落，同学们可以根据自己的喜好，任选其中的一段，自由地说起来。

（学生自由地说，教师巡视）

师：好，请同学们说说看。谁先来？

生：我选的是第三段。“予谓菊，花之隐逸者也。”我认为，菊花是花中的隐士。“牡丹，花之富贵者也。”牡丹，是花中富贵的花。“莲，花之君子者也。”莲花，是花中品德高尚的花。“噫！”唉。“菊之爱，陶后鲜有闻。”对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。“莲之爱，同予者何人？”对于莲花的爱好，像我一样的还有什么人呢？“牡丹之爱，宜乎众矣。”对于牡丹的爱好，自然是很多了。

师：你不但翻译得正确，而且回答问题的方式是读一句说一句，很便于我们来听。真好，再来。

生：我选的是第二段。“莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，意思是说，莲花它从淤泥里生长出来，却不受泥土的污染，在清水里洗涤过，却不显得妖媚。“中通外直，不蔓不枝”，是说莲花的荷梗贯通中间，外形挺直，不生枝蔓，不长枝节。“香远益清，亭亭净植”，就是说，莲花的香气远播，更显得清幽。“可远观而不可亵玩焉”，意思是，可以在远处观赏荷花，却不能接近去玩弄。

师：你不但把大意说清楚了，而且发言的时候声音响亮。你能不能再给我们强调一下，“亭亭净植”的“植”，是什么意思？

生：直。

师：嗯，就是指它的荷梗比较“直”。好，还有第一小节，谁来？

生：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。”水上地上各种草木的花，可爱的是很多的。“晋陶渊明独爱菊。”晋代的陶渊明很喜欢菊花。“自李唐来，世人甚爱牡丹。”

从唐朝以来，世间的人们就非常喜欢牡丹。“予独爱莲……”我只喜欢莲花。

师：嗯，大体的意思是对的，但是有三个词语我们要推敲一下。“世人甚爱牡丹”，这位同学翻译得非常好，她说，“世间的人们非常喜欢牡丹。”那么，“晋陶渊明独爱菊”的“独”怎么理解比较妥当呢？

生（齐）：只。

师：好，那么，“予独爱莲”的“独”呢？

生：唯独。

师：是“唯独”的意思，强调了“只有我爱莲”的意思。看来，全文的翻译对同学们来说，没有什么困难。那如果我来问这个课题是什么意思，就更不在话下了。谁来给我们说一说这个课题的意思？

生：“爱莲说”的意思是“喜爱莲花”。

师：你把“爱莲”的意思说出来了，那么“说”的意思呢？书下有注释，你可以看一下。

生：是一种文体。

师：嗯，是一种文体。是一种怎样的文体呢？

生（齐）：借助事物说明道理。

师：或者表达某一种观点。通过说句子大意，我们就把文章的字面意思搞明白了。

【评点】

文言翻译，最忌拘泥于字字句句的落实，如何协调好翻译“宽”与“严”的关系呢？刘老师的做法是：概说大意但又不放过关键字词。“植”字翻译，温习了“通假”；两个“独”字的理解，训练了“一词多义”；对课题中“说”的学习，积累了一种新的文体知识。可谓细而有度。

三、丰富而深入的话题交流

师：下面呢，我们来分角色把这三段读一读。请男同学来读第一段，女同学来读第二段，刘老师来读第三段。“《爱莲说》，周敦颐”，一、二——

（师生共同完成朗读任务）

师：好，刚才我们这遍朗读不但回味了译文，同时也读出了这篇文章的结构。同学们看，第一小节，作者从包罗群芳的“水陆草木之花”说起，谈到了“晋代的陶渊明爱菊”，又说到了“自李唐来，世人甚爱牡丹”，接着宕开一笔，表达了自己最想表达的观点。是什么呀？

生：“予独爱莲”。

师：就这一句话就引出了“莲”。

（屏幕显示）

引出莲

师：同学们看第二段和第三段，是讲什么呀？

生：第二段是点出莲的生长环境和莲的生性高洁。

师：也就是说，它是从这些角度来描述了“莲”。

（屏幕显示）

描述莲

师：那第三段呢？它不是描述了，是对莲进行赞叹，是议论莲。

（屏幕显示）

议论莲

师：这不正是《爱莲说》的三个层次吗？下面我们一起来学习文章中描述“莲”的部分。这部分内容，刘老师给大家读一读。在老师读的时候，同学们可以按照这样的句式来思考。

（屏幕显示）

听着朗读，我仿佛看到了……我仿佛闻到了……

（教师读第二段，学生聆听）

师：你可以自由选择一个分句来说，一句两句都可以。

生：我仿佛看到一片水面很浑浊，莲却开出了花，显得洁白无瑕，非常洁净。

师：你是从两个角度来思考的，第一是莲的生长环境，第二是它洁白的花。

生：我仿佛闻到了令人陶醉、沁人心脾的香味。

师：哦，你是从莲那奇特的香的角度来说的。

生：我仿佛看到了莲的样子，很美丽，却是那么素雅。

师：嗯，你是在描述莲的花。

生：我仿佛看到莲笔直地立在水中，外表挺直，显得很清幽、洁净。

师：这位同学的回答实际上是引导我们去想到莲的茎。作者正是从莲生长的环境、莲的花、莲笔直的茎和它奇特的香这四个角度，用很淡雅的笔调给我们描绘了一幅栩栩如生的画面。

这幅画面是多彩的，这其中的色彩你能想到吗？

（屏幕显示）

画中的色彩，请你联想

师：这画面不但是多彩的，而且是有味的。花香的奇特，你能品味出吗？

（屏幕显示）

花香的奇特，请你品味

师：咱们在写文章的时候，最忌讳的就是反复用笔。但是，在短短这几个语段当中，作者就三处写了一个“直”字。细心的同学们，你们能找到吗？

（屏幕显示）

三处写“直”，请你寻找

师：“不”，往往是用来表示否定的，但是这篇文章，它一连使用了五个“不”，用来表达对莲的赞美，你能一一解说吗？

（屏幕显示）

“不”里的赞美，请你解说

师：请同学们看屏幕。现在屏幕上有四个小话题，哪一个话题引起了你思考的兴趣，你就选择哪一个，与你的伙伴合作讨论，待会儿我们就这些小话题来自由发言。

为了使同学们的思考更有效益，老师给出了示范，供大家参考。请同学们读屏幕上的内容。

生（齐读）：“独”之析——“独”是唯独之意，表明欣赏莲的只有我一人。

师：这是解说话题。继续读。

生（齐读）：一字之选表现的是作者对莲的情有独钟。

师：这是讲对莲的表达作用。

（屏幕显示）

“独”之析——“独”是唯独之意，表明欣赏莲的只有我一人（解说话题）一字之选表现的是作者对莲的情有独钟（对莲的表达作用）。

师：同学们待会儿在合作讨论话题的时候，不妨采用这样的思路活动起来。现在开始。

（学生讨论，教师巡视）

【评点】

一个段落，挖掘出五个话题，而且这五个话题不是处于同一个层面，而是指向了内容理解、形象塑造、情感态度、语言表达四个角度。围绕话题进行“读说”活动，使得这一段课堂活动显得丰富而厚实。精当的话题，不仅有利于细读，更有利于“读细”，可谓细而有法。

四、及时有效的提升性小结

师：好，把你们思考的内容表述一下，不拘顺序，想从哪一个话题开始都行。

生：我选第一个话题。大千世界中的莲有洁白的，粉红的，还有紫色的。作者写了水中的莲是白色的。

师：对，莲的花是白色的，那么高洁。它的茎是绿色的，那么有生机。好，关于画中的颜色，还有补充吗？（提示）还有淤泥的——

生：黑色。

师：淤泥的黑色，有什么用意？

生：还有淤泥的黑色，与花朵的白色相衬托，更显出莲花的洁白。

师：对，它颜色的洁白就让人联想到它品质的高洁。（板书：高洁）原来，色彩之间具有衬托的作用。继续说。

生：我选的是第二个话题。“香远益清”，我觉得“益清”两个字用得很好，

它表现了花香飘得很远，非常芬芳。后面一句“可远观而不可亵玩焉”，又表达了作者对莲花的喜爱和保护。

师：你主要讲的是莲的香气。因为它香醇，所以它传播得远，所以它给那么多人带来了怡人的芳香。于是，我们对它很喜爱。

（板书：怡人）

生：我说的是“不”里的赞美。文中用五个“不”字来加重语气，进行了强调，突出了莲花的品质高洁。

师：好，还要再请你思考一下。你说，这五个“不”字强调了莲花的品质，是什么品质？

生：高洁。

师：哪一个含“不”的句子强调了它的高洁？

生：“濯清涟而不妖”。

师：还有呢？

生：“出淤泥而不染”。

师：那还有其他含“不”的句子呢？

生：“不蔓不枝”。

师：“不蔓不枝”表现了莲的什么品质？

生：突出了莲花的庄重。

师：对，庄重。（板书：庄重）因为它不蔓不枝，不牵连。所以，刚才有同学说这五个“不”里表现的是对它品质的赞美，不够具体。我们在回答问题的时候，要细致，不能笼统地说“品质”，具体是什么品质，要讲清楚。

生：“不蔓不枝”写的是莲花的茎，表现了它的庄重笔直。

师：哦，你不但找出了这个句子，而且讲出了它所表现的品质。你先给我们找找看，文中有哪三处是写“直”的？

生：第一处“中通外直”，第二处“不蔓不枝”，第三处是“亭亭净植”。

师：三处写“直”，有两处是直接来写，有一处是用含“不”的词语来表达。说得好，请坐。这样就把莲花正直的品质凸现出来了。现在，我把刚才同学们的发言小结一下，大家一起来慢慢品味。“画面中的色彩”，开始齐读——

（学生读屏幕上的文字）

（屏幕显示）

画面中的色彩——洁白的莲与青绿的茎在碧波中交相辉映，黑色的淤泥反衬出莲的圣洁！

花香的奇特——在清寂的晨风中，在悄然的夜色里，莲的幽香逐渐荡漾开去。莲的芳香多么怡人啊！

师：所以引起了人们对它的喜爱。

（学生继续读屏幕上的文字）

（屏幕显示）

不染就是高洁，不妖就是庄重，不蔓不枝就是很干净、很专一，不可亵玩就是要尊重。面对黑暗而污浊的淤泥，柔弱的莲绝不肯同流合污。这五个“不”的连用不正突显了莲的浩然正气吗？

【评点】

有放有收，是课堂活动组织的基本要求。“收”就是小结，它不仅要尊重学生的读书体验，还要在此基础上有所提升。要对那些零散的活动信息进行归类重组，对那些浅显的认知进行催进深化，对那些表述不够准确、不够完整的发言进行优化……对细读活动进行小结，既是内容上的提升，更是思维品质的提升，可以使学生对文本的理解更深入、更准确、更完整，可谓细而有力。

五、充满教学智慧的点化

师：这样一枝充满浩然正气的莲，怎么能不引起作者对它的喜爱和赞赏呢？请同学们注意语速，读出作者对莲的一腔喜爱之情。建议：画线的句子要读得稍微快一些，这样可体现出情感的浓烈；没有画线的句子读得慢一些，和前面形成对比。先请大家自由地试读。

（屏幕显示）

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

（学生试读）

师：同学们要读快肯定能快得起来，但我要大家先把不需要读快的地方读出来。“中通外直”，一、二——

（学生读“中通外直，不蔓不枝……可远观而不可亵玩焉”）

师：好，我们开始。“予独爱莲之……”

（学生读整段文字）

师：情感还要浓一些。譬如说第一句，“予独爱莲之出淤泥而不染”（示范）。还有，“香远益清，亭亭净植”（示范）。再来一遍。

（学生再读整段文字）

师：这样一来，同学们就把一枝端庄而大气的莲读出来了。与之相比，文中所提到的“菊”，它在寒冷的秋天就显得太清高孤傲了；牡丹呢，色彩艳丽，花香浓郁，又显得太俗了，太妖艳了；只有莲，把俗和雅结合得恰到好处。正如人间的谦谦君子，既能生在红尘，又能洁身自爱。所以，作者独独借“莲”的形象来表达自己的人生志向和生活志趣。（板书：君子）这样的手法，叫作“托物言志”。（板书：托物言志）具体来说，作者在文中“言”的是怎样的“志”呢？请同学们朗读最后一段。

（学生齐声朗读）

师：作者想要表达什么观点呢？

生：作者想要表达洁身自好的观点。

师：作者一下子就把自己的志向通过莲和君子的形象表达出来了。但是，赞扬君子，肯定君子，想要坚持走君子的道路，为什么又要提到“富贵者”呢？

生：想要衬托。

师：怎么个“衬托”法？

生：想用“富贵者”来衬托出他的洁身自好。

师：那么，“富贵者”怎么不“洁身自好”的呢？

生：非常喜欢……贪污。

师（笑）：他非常喜欢贪污，是因为他追求的是富贵。这些富贵者的低俗和贪婪衬托出了君子的正直和清廉。也就是说，衬托出了他的不贪污，是不是啊？

（众笑）那陶渊明呢？有同学知道他的故事吗？

生：陶渊明是五柳先生，他写了一篇《五柳先生传》。

师：嗯，你还知道这些，不错。他为什么有官不做要归隐呢？

生：他做了一个县官，后来他就不做了。

师：为什么不做了？其他同学补充。

生：周敦颐想在世俗中洁身自好，而陶渊明不一样，他想远离世俗，很孤傲。

师：那陶渊明为什么要远离世俗？

生：他对世俗厌倦和失望了。

师：他不愿为了这一点点名和利，牺牲自己作为知识分子的清高和自傲。他虽然辞官归隐，守住了自己的节操，但是他同时也丢失了做官为民的机会啊。周敦颐既能够在尘世中立足，做到洁身自好，同时还能实现自己的政治抱负。也就是说，做官，为老百姓做一点事情。隐者的回避态度，不就陪衬出了周敦颐具有强烈的社会责任感吗？

这样一来，文章表达的三种人的处世态度就很清楚了。我们能不能用正确的语调，把作者对这三种人的态度读出来呢？

（屏幕显示课文最后一段文字）

师：语调通常有三种：陈述句一般用平调；表示对某人或某一种现象的赞同用升调；反之，则用降调。

（板书：平、升、降调的符号）

师：我们请后面的三位同学来读，其他同学听好。

（三位女生读）

师：她们读得如何？你来评一评。

（请一位男生点评）

生：读得很有感情。

师：有着怎样的感情呢？

生：升调读得不够明显。第一句还好，第二句应该是否定的，第三句写莲，应该是赞赏的。

师：说得好，肯定读得好。同学们说对不对啊？请你朗读一下。

（学生读）

师：我一点没猜错吧？（全班掌声）好，我们一起来读。

（学生齐读）

师：这样读语气确实明显了，一个感叹词，要放开来读。满腔的感慨，一声慨叹，该怎么读"噫"（示范），又重又长。

生（齐）："噫"。

师：还有一个反问句。我听出了同学们在读这个反问句时，读出了周敦颐孤掌难鸣的无奈。但是，其实在无奈之下，他还有呼唤，他希望像君子这样的人能更多。所以，"何人"两字不但要重读，而且要把"人"字抓住，不要拖。"莲之爱，同予者何人？"（示范）我们再来读一下。

（学生齐读最后一段）

师：老师觉得同学们在读反问句的时候，心里一定在想：同予者还有我呀！因为我学了这篇文章，我就知道该怎样去选择。

纵观全文，作者正是通过高洁、怡人、庄重、正直的莲的形象，来抒发自己作为君子的人生志向。从晋代，到唐朝，到宋代，在滚滚的历史潮流中，有多少富贵者在名利场中沉浮。那么，作为一个有良知的封建社会的知识分子，应该怎样选择自己的志向呢？

很显然，周敦颐在思考，像陶渊明那样辞官归隐，还是像大部分人那样同流合污，还是该恪守自己的情操？作者正是通过这篇文章，告诉我们，在纷繁复杂的社会中，要自尊自爱，为官一任，造福一方，做到像白莲一样清高坚守却又淡泊名利。

（板书：坚守　淡泊）

【评点】

所谓点化，就是通过教者智慧的启发，使学生有了豁然开朗的"彻悟"。在这一段课堂活动中，刘老师的"点化"体现了她精湛的教学艺术。由莲的形象与作者的志向的关系，点出了"托物言志"；由写富贵者表达生活观点，点出了

“衬托”；由陶渊明与周敦颐的人生态度对比，点出了“知识分子的社会责任感”；由反问句的朗读技巧，点出了“我们的选择”。点化的时机把握合宜，点化的方法运用得当，所以，细读的升华水到渠成，可谓细而有境。

师：面对这样一枝高洁、端庄的莲，这样一位正直清廉的君子，咱们怎么能不来再好好读一读呢？请同学们齐声朗读全文，读出莲的高洁端庄和君子的正直清廉，也读出自己的感受和选择。

（屏幕显示）

读出莲的高洁端庄，读出君子的正直清廉

（全班齐读）

师：这一节课就上到这儿，下课！

【总评】

刘铁梅老师为什么要用“细读”的策略来组织学生的学习活动呢？

这是丰富课堂教学内容的需要。全文100多个字，字字珠玑，有必要将这些“纯度”非常高的文字“溶解”开来，细细品味。

这是拓展课堂活动空间的需要。课文虽为文言，但是在理解句子意思上并无太多的障碍，这就使得学习时间充裕，深入挖掘文本就成了一种可能。

这也是提升学生思维认识的需要。对于文人士大夫的生活态度，学生是有思维定势的，以为他们要么隐逸避世，要么追名逐利。其实不然，周敦颐不仅在污浊的社会风气中能够洁身自好，而且在为官和做学问上，屡有建树。读其文，知其人，《爱莲说》有着探幽发微的积极意义。

刘老师执教《爱莲说》“细读”的艺术，呈现出这样一些特质：

◆ 教师备课时对文本研读的深度，是课堂文本细读的前提

刘老师对文本研读的深度着重体现在两个方面：一是提炼出五个精巧的话题，铺设了五条深入文本的路径；二是对周敦颐人生选择这个主题的挖掘，从传统的“洁身自好”上升到“知识分子的社会责任”。正因为刘老师研读文本的功力深厚，她才能提炼出具有张力又契合文本的五个话题，才能够引领学生在文

本语言中细细地行走。

◆ **教师要将自己的细读体验通过细腻的操作步骤传递给学生**

概说大意的翻译、话题讨论式交流、托物言志的表达艺术、作者人生取向的探究……每一个环节的细读，都有着细读目标的分解过程，或者先教师示范后学生自主，或者先放手活动再总结提升，或者先对比分析再总结归纳。仅一个“朗读”，刘老师就设计了四个层次：朗读（诵读技巧和翻译方法）；说读（围绕话题讨论）；比读（比较分析陶渊明与周敦颐的不同）；悟读（最后一段的语调处理）。这四个层次的读贯穿整个课堂，又呈现着层次递进的步骤。

◆ **“细”不是“碎”，而是要对教学资源进行有效整合**

“细”是一种艺术，如果不予选择与整合，就很容易滑入“零敲碎打”、“肢解分析”的泥淖。刘老师对于教学资源的整合，包括选择文本的教学价值点（比如对于关键词的翻译、对于话题的提炼等），包括矫正课堂活动的方向（比如对于陶渊明远离世俗的动因的探究等），也包括对零散的阅读体验进行归并与总结（比如话题讨论后的小结）。“细”要细在该细之处，“细”也要细得顺“理”成“章”。

◆ **“细”是为了“深”，所以要“细追”与“深究”**

印象最为深刻的，是刘老师对于“噫”这个叹词“又重又长”的朗读指导；还有对“同予者何人？”这个反问句的反复揣摩、深度玩味，读出了作者的“无奈、呼唤、希望”。这样“细究”的教学细节，在本课中时时可见。由此看来，在文本解读的层面，“细”与“深”是一对孪生姐妹。

言简意深的《爱莲说》，在刘老师的课堂上，因为“细读”而丰富，而厚重，而深刻。

（徐杰）

用音乐诠释音乐

——品鉴欧阳宁老师执教《血色浪漫——信天游》“体验”式教学的艺术

名师简介

欧阳宁，苏州名师，苏州市音乐学科带头人，首届国家级中小学音乐骨干教师，苏州市跨世纪高级培养合格人才，主编《初中艺术活动》。

2012年4月，在江苏省首届中学“音乐名师论坛——中国民族音乐文化的教学实践”专题活动中，一堂有着浓郁西北风的初中课引起了专家和众多一线教师的关注与赞赏，这节课就是欧阳宁老师执教的《血色浪漫——信天游》。

为什么一堂课能够获得如此好评？教师到底使用了何种魔力让借班上课的学生迅速而有效地投入音乐的学习情境中，继而对西北的信天游获得如此深刻的感受？强烈的好奇心和对名师教学艺术的崇拜与憧憬促使笔者反复观看了这堂课的教学录像，从中获得了很多启发。

音乐课程的首要基本理念是“以音乐审美为核心”，通过一系列生动活泼的音乐审美活动，在潜移默化中实现“以美育人”的课程目标。学生是音乐学习的主体，而“体验”是学生的一种学习方式，音乐教学要注重学生对音乐的感受与体验。江苏省中学音乐特级教师钱逸瑞老师倡导体验教学。她认为，体验教学重在学习过程中精心为学生设计体验性活动，让学生入情入境，获得新的情感体验。走进欧阳宁老师执教的《血色浪漫——信天游》，我们就能深刻地体会到教师严密而有效的“体验”教学艺术。

一、歌声导入，让学生被音乐的语言所吸引——初步体验显新意

课堂实录片段1

师：老师要用歌声来提问，用耳朵仔细地听听看，老师要问一些什么？

师（唱）：欧阳老师今天给大家上一堂信天游，要问同学们有没有听过那信天游的歌。（屏幕出示相关风景图片并配歌词）

师：同学们，听过吗？

生：没有。

师：我提一个人的名字，阿宝知道吧，他唱过什么歌？

生：《山丹丹花开红艳艳》。

师：还有小沈阳也唱过这首歌。今天这堂课，老师首先给大家带来两首民歌，同学们听了之后要告诉大家，你听到了什么？感受到了什么？

俗话说："万事开头难。"良好的开端是成功的关键，课堂的导入环节作为一节课的起点非常重要。因此，优秀的音乐教师都会在课堂的导入部分，煞费苦心。导入的方法各种各样，有故事导入、问题导入、谜语导入、生活经验导入、电教手段导入、律动导入、游戏导入、情境导入、利用旧知识导入、利用生活实例导入、绘画导入等。

欧阳老师在她这节课的导入环节中，首先选择了问题导入，但有所不同的是，她并没有将问题用通常的语言形式来表达，而是采用了更具有音乐学科特点的歌唱形式。用富有西北独特的信天游的风味来演唱，不仅新颖而且切题，一下子牢牢抓住了学生的注意力。既抛出了教师的问题，又让学生在教师的歌声中初步感受和体验到了本课的重要教学内容——信天游；既拉近了与借班上课学生之间的距离，又以教师亲切、纯朴的演唱获得了学生的信任。《义务教育音乐课程标准》（2011版）强调，音乐课堂要"突出音乐特点"，体验活动不能失却音乐本体。欧阳老师在课堂伊始用最短的时间，以音乐的方式使学生充满好奇地获得了对音乐的初步体验。这一设计艺术，充分体现了她对《义务教育音乐课程课标》（2011版）的深刻理解。

心理学家在科学实验的基础上获得了一个公式：信息的总效果7%来自文

字，38%来自音调，55%来自面部表情。由此看出，课堂上教师的语言和表情在学生信息获取的过程中是何等的重要。而音乐是人类的另一种语言，音乐中所包含的旋律的高低起伏、节奏的疏密变化、速度的快慢对比是普通的语言音调所不能比的，它是更直接、更全面、更准确的表达。如音乐的演唱既包含了音调的起伏变化，又带动了演唱者心理、体态的活动包括面部的表情变化。按照这一科学依据，学生在这样的导入环节中，信息的获得达到最大化，导入的作用也就达到了最大化。同时学生也获得了更多的对音乐听觉的体验。当然，欧阳老师并没有仅仅采用单一的问题导入，她还结合学生的已有经验，利用生活实例导入，引出了阿宝、小沈阳等学生耳熟能详的明星来进一步吸引学生对课堂内容的兴趣。

欧阳老师新颖的富有“音乐性”的导入提问语言，让我联想到音乐教师的课堂语言，不仅可以追求文学性、艺术性、逻辑性，更可以追求“音乐性”。音乐课的课堂语言不能局限在说话层面。除了说话，用音乐的语言同样可以起到导入、提问、过渡、总结的作用，这是真正围绕音乐本体的教学。

二、听赏为主，让学生在音乐的文本里畅游——听赏体验重“本体”

音乐是听觉艺术，“听”是学习音乐的入口，听觉体验是学习音乐的基础。欧阳老师的这节课就是在不断的、有针对性的听赏中进行的，并且她非常智慧地做到了“以音乐为本”。

1. 充分聆听，在不同的音乐文本里获得听觉体验

下面是欧阳老师在这节课中安排的曲目：

《黄河船夫曲》—《兰花花》—杜老汉演唱的信天游—钟跃民演唱的信天游—《圪梁梁》—《赶牲灵》—《绣荷包》—《山丹丹花开红艳艳》

我们可以看出，这节课从导入到最后结束一共出现了8首民歌。在初中一节音乐欣赏课中有这么多的欣赏曲目，如此大的教学容量是一般的教师根本无法想象的。

首先，在选材上，需要音乐教师有丰富的音乐视野、敏锐的职业素养，及时、准确地捕捉生活中的音乐资源来补充、整合、优化教材。其次，在运用中，

需要音乐教师有明确的教学目标、清晰的教学思路，科学、合理地安排曲目的欣赏顺序，有所侧重、主次分明地让学生来获得足够的听觉体验。

本课中的教材曲目《黄河船夫曲》和《兰花花》仅作为导入，其他都属于教师自己开发的曲目。

教师针对初中学生的年龄特点和喜欢看电视剧的本性，紧紧围绕教学目标精心选择了每一环节所要欣赏的电视剧片段，真实而形象地展现了信天游所处的地域环境。借助电视剧呈现的情节和场景，学生能身临其境地体会到信天游所表达的情感，感同身受信天游透出的那种浓浓的“悲”与“忧”。

就这样，教师通过反复多次的聆听与斟酌，精挑细选了若干首典型的信天游视频，教师在学生的观赏中渗透了大西北音乐的文化内涵，并为学生提供了一条不用听任何说教就能获得对信天游真实感受的捷径。可以看出，欧阳老师对音乐文本的选择是用心且严谨的，这为本课的成功奠定了很好的基础。

因此，我们的教学不应该拘泥于教材，在充分读懂教材、教学参考书的前提下，我们完全可以大胆合理地引入更多样、更优秀、更贴近学生生活、更有助于教学的音乐资源，然后合理安排和设计，让学生在不同的音乐文本里充分享受听觉的审美体验。

2. 深入音乐内部，在渐进中体验音乐本体的魅力

以往，在一堂课中出现的欣赏曲目过多，会让听课者留下走马观花、浅尝辄止的感觉，但欧阳老师这节课却并没有让人产生这种感觉，对于具体原因，我们还是从她的课堂实录中来寻找答案。

课堂实录片段 2

（播放民歌《黄河船夫曲》，屏幕同步出示歌词及黄河、船夫的图片）

师：谁在唱歌啊？

生：黄河上的船夫。

师：黄河九十九道湾，众所周知黄河的险峻，但是同学们，你们觉得歌里的船夫们害怕了没有？

生：没有。

师：是的，他们在黄河上自由自在地放声歌唱，与其说是唱，不如说是在干

什么？

生：吼！

师：这个词用的太棒了。（板书：吼）这个是民歌中的一种平腔唱法，什么叫作平腔？（板书：平腔）同学们说说看，它是用真声唱的还是假声唱的？

生：真声。

师：真声，纯朴自然的声音，头腔共鸣很少。记住，这是民歌演唱中的一大特色。

聆听完歌曲，教师用提问的方式引导学生关注歌唱者的身份—歌唱者表现的情绪—歌唱者的演唱方法，继而很自然地引出信天游的一个关键词："吼"，并且通过真声、假声的辨别很顺畅地使学生了解了民歌演唱的一大特色："平腔"。

（播放民歌《兰花花》）

师：同学们，比起刚才那首歌曲的"吼"，这首歌曲我们应该用哪个字来概括？

生：旋律委婉，节奏自由（教师稍加启发）。

师生共同总结：诉（板书：诉）。

在师生分享了有关兰花花的故事之后，教师提示学生关注旋律和节奏的特点，让学生带着问题去进行完整的聆听，并在学生感受了歌曲的旋律和节奏特点之后，又用比较的方法引导学生得出信天游的另一个关键词："诉"。至此，教师润物无声地埋好了"吼"、"诉"这条情感暗线，为后面的进一步欣赏奠定了基础。

课堂实录片段3

（播放电视剧《血色浪漫》中钟跃民演唱信天游的视频片段）

（教师带领学生一起模唱最后一句"哎嗨嗨——"）

师：你们感觉到这个一声高歌如什么？（手指板书：吼）

生：吼。

师：那么他都是在吼吗？前面是在干什么？

生：诉。

师：诉，酸楚如诉，这一句我们叫作衬腔（板书：衬腔）。我们前面学过了

衬词，什么叫衬腔呢？它就是衬词上面的曲调。同学们，刚才听到的两首歌曲，你们是不是都有一种听了心里酸溜溜的感觉。为什么？它的内容都和什么有关系？

生：爱情。

师：在民间有几千首信天游，当中80%以上都是和爱情、婚姻、反抗压迫有关系的，信天游就是“爱的海洋”。所以情歌是信天游的精华，民间称为酸曲。它就是陕北民歌的主调……接下来到我们这堂课最重要的环节了，请同学们分析一下地域环境对信天游音乐风格有什么影响。

（屏幕出示电视剧《血色浪漫》秦岭、钟跃民剧照，教师语言交代两人通过信天游相识、相爱，引导学生设想居住在两个山村的主人公怎么交流感情）

（播放秦岭在这村唱《圪梁梁》，钟跃民在那村入神聆听的视频片段）

师：秦岭的歌声奔放高亢，就是在干什么？

生：吼。

师：她为什么这么大声？

生：因为相隔很远。

师：好，同学们，现在你们肯定能回答老师，信天游的节奏为什么高亢悠扬了吧？因为他们距离怎样？

生：远。

师：所以音调旋律就怎样？

生：高。

师：而且要拉得什么？

生：长。

师：音量？

生：大。

师：力度呢？

生：强。

师：节奏又是怎样的？

生：悠长的、自由的。

师：可见，地域对信天游的影响很大。

这一环节，教师通过一系列填充式的提问引导学生从音调、节奏、力度等音乐要素来思考地域对信天游的影响。学生都用一个字快速而准确地进行了回答，凸显出学生很好地掌握了信天游的风格特点。这是本课最大的一个亮点。

课堂实录片段 4

（复听歌曲《圪梁梁》，屏幕出示歌谱）

……

（教师示范带学生演唱第一段歌词，体验歌曲节奏）

师（指出屏幕上歌谱中第二小节的切分节奏并示范演唱）：这是什么节奏？

生：切分节奏。

（教师再次带领学生演唱体验第一段歌词的第二乐句）

师：切分是信天游的一大典型节奏。同学们，你们相信吗？信天游的歌腔，它的风格在旋律线里面都展示出来了。请大家把右手举起来，跟老师一起画一下旋律线！（小调音阶）我们来唱一下前面几小节！（师生对照屏幕上的歌谱边唱旋律边用手画旋律线）

师：看！老师把大家演唱的旋律线画了出来，这个线条像什么？

生：山沟。

教师通过对切分节奏的重点提示及演唱体验加深学生对歌曲典型节奏的印象，通过边画旋律线边演唱及歌谱上方出示的旋律线，形象地展现了地域环境与信天游节奏、旋律的关系，同时也潜移默化地使学生了解了音乐内部的表现形式要素：结构、节奏、调式等。

师：那么，下面请同学告诉我第一小节（教师唱旋律）音程跳跃是几度啊？

生：八度。

师：太棒了，一下就算出来了。那么“3 6”（教师唱旋律）是几度？

生：四度（教师引导计算音程 3 4 5 6）。

师：八度、四度，大跳音程很多，下面注意老师又加了一个什么？（教师在屏幕上的歌谱第二小节加了一个上滑音记号）

生：装饰音。

师：对，装饰音，叫上滑音。加了上滑音之后的演唱，就是信天游中的“甩腔”。

（教师示范并带学生演唱第二小节歌词，体会“甩腔”）

师：什么叫作甩腔？

生：不知道。

师：就是长腔后面迅速跟一个短腔，然后冲入头腔。这样使歌曲听起来有头有尾，富有穿透力。信天游中，这个甩腔也是一大特色。（板书：甩腔）

（教师演唱《赶牲灵》前两句，学生体会甩腔）

师：同学们，这个是什么记号？（屏幕乐谱中加入重音记号）

生：着重。

师：对，重音记号。再听秦岭唱一下。

（第三遍听歌曲《圪梁梁》第二段歌词）

师：同学们，这是信天游中的断腔（板书：断腔），断腔又称为顿腔，有一字断、一腔断，一收一放、一轻一重，特别有陕北特色。

（师生共同演唱，体验歌曲并评价）

师：下面，欧阳老师要带大家到陕北去体验一下。

（教师组织男生起立面朝女生站到一边，女生面朝男生侧身坐在位子上）

师：欧阳老师把男生带到了大陕北的那个山上，女生在沟底，你们当中隔着两道山梁梁，要把声音甩过去。我们要比一比是女生的声音唱得响，还是男生唱得响。男生唱上半句，女生唱下半句，你们要“吼”噢！

（教师分别带领男女生演唱体验，并适时做演唱指导）

（师生评价，总结信天游的结构特点，引出叠词、即兴创作的特点）

借助对上滑音的介绍，教师很自然地引出了甩腔，并在学生的演唱体验和教师的示范演唱中进一步加深了印象和理解。借助重音记号、有针对性的复听，引出断腔的演唱方法。学生从音乐的基础知识出发，在了解了基本的演唱方法之后，理解了信天游的演唱特色，获得了对信天游结构特点的进一步认识。

（播放歌曲视频《绣荷包》）

师：能告诉我钟跃民为什么泪流满面吗？

生：他是被感动了。

师：大家没想到吧，大西北还有这么细腻委婉的信天游，这确实是信天游的另一种风格。《绣荷包》，把大西北女子那种善良柔情的一种性格刻画得淋漓尽致。在旧社会，黄土地给大西北的穷人什么活法？就是揽工、赶脚、走西口，给人家做苦力。这些活都是长年累月在外面不能回家。所以，这些女子就把自己对丈夫、对亲人的爱针针线线绣在荷包里。那么，很显然，这种歌曲是一种什么样的风格啊？

生：诉。

师：长吟如诉，好。老师给大家带来了这么几首信天游，下面我们来比较一下。

（教师示范带领学生看谱唱《绣荷包》的旋律）

师：看，欧阳老师把这个旋律线连接起来以后（屏幕显示连接的旋律线），你发现它的线怎么样？

生：很曲折。

师：是平稳的还是起伏很大的？

（屏幕出示《圪梁梁》和《绣荷包》第一乐句歌谱及旋律线的对比图）

（学生回答）

师：现在，你们能告诉我第一个《圪梁梁》的风格是怎样的吗？是“吼”还是“诉”？

生：吼。

师：第二个呢？

生：诉。

师：为什么？

生：觉得节奏起伏不是很大。

师：由此我们可以得出一个结论：信天游的演唱风格，一起跟我念一下：“高歌如吼，长吟如诉。”无论是“吼”还是“诉”，它的基调都是苦涩的，究竟是为什么呢？下面我们来听影片中秦岭和钟跃民他们是怎么说的。

（播放电视剧《血色浪漫》片段：秦岭、钟跃民的对话）

师：信天游其实就是西北人民世世代代用苦难凝成的歌，这是人民心中的一种什么？

生：呐喊。

师：下面我要请同学们告诉我什么叫作信天游？“信”从字面上解释是什么？

生：信念。

师：他说的话是真实的还是虚假的？

生：真实的。

师：想到什么就说什么。那么，什么叫作“游”？

生：游荡在四方。

师：看到什么就唱什么，充分体现了陕北人自由的特性。

在重点欣赏了《圪梁梁》之后，教师马上引导学生对比欣赏另一风格的信天游《绣荷包》。用《圪梁梁》的“吼”和《绣荷包》的“诉”延续了之前导入环节对比欣赏《黄河船夫曲》和《兰花花》时暗埋的一条情感线索，继而让学生通过自己的真实感受归纳出信天游的演唱特点：“高歌如吼，长吟如诉”，进一步提升对信天游的情感体验。最后用电视剧主人公的一段对话引出学生对信天游的解读，推进学生的审美认识。

从以上截取的这些教学片断中，我们不难发现，欧阳老师的这节课，虽然引入了大量的歌曲，但是在清晰的教学框架下，每一个音乐文本的聆听和体验都有具体而明确的欣赏目标。同时，她也不忽视音乐基础知识和基本技能的传授，结合音乐内部的表现形式要素（结构、节奏、调式等），让学生了解信天游中的平腔、衬词、衬腔、甩腔、断腔的演唱方法，理解了信天游的演唱特色、结构特点、不同风格。通过对音乐本体的关注，学生的音乐审美能力在这个过程中得到了提高。这种目标明确、层层推进、深入音乐文本内部的听赏体验使教学节奏紧凑有序，既有宽度又有深度，当然不会给人留下走马观花的印象。

三、实践为伴，让学生用音乐的方式来表达——活动体验有成效

音乐课程的性质之一是实践性，这就要求教师要引导学生参与聆听、演唱、综合性表演、创作等音乐实践活动。在欣赏教学中，教师要引导学生通过积极

主动地参与多种形式的体验来获得对音乐的直接感受。因此，欧阳老师在本课的教学中始终不忘调动所有学生的积极性，及时而适度地进行为欣赏而服务的活动体验。

1. 演唱体验

欧阳老师在介绍了每一种信天游的演唱方法之后，都会在她的示范下引导学生进行演唱体验。这时的演唱是为感受音乐本体的表现要素和风格特点等服务的。为了使演唱体验更有效，欧阳老师在演唱体验中还加入了辅助性的身体动作（如模仿艄公划船、用手划旋律线）、情境创设（如男女生模拟山上和沟底进行对唱）等。这些紧扣音乐学科特点的实践方式，摆脱了传统音乐教学讲授音乐基础知识和基本技能的枯燥，使学生在愉快的参与中真正走进音乐，亲身体验着旋律力度、音高、速度等表现要素的变化，体会着信天游“吼”和“诉”及甩腔、断腔等的演唱特点，更好地体验了音乐的魅力，极大地提高了学生音乐审美的能力。

2. 即兴创编

即兴编创是以开发学生潜能为目的的，它是创造领域的重要内容。欧阳老师在这节课的最后一环节设计了即兴创编，具体如下：

课堂实录片段 5

师：最后一个环节，欧阳老师想和同学们一起创编一个信天游。（屏幕出示《圪梁梁》乐谱及第一句歌词，要求上下句对称押韵）同学们你们先问，老师来答。

学生齐唱：对面山的圪梁梁上那是一个的谁……

教师对唱：那是梅园的娃儿哟，爱呀爱死个人。

教师又唱：欧阳老师今天给大家上一堂信天游……

（学生讨论创编下句歌词，教师参与指导）

男生即兴对唱：那是梅园的娃儿哟，学会了信天游。

女生即兴对唱：我们班的那个歌声，真呀真豪迈。

教师即兴问唱：要问同学们是否还听陕北信天游？

（学生纷纷表示还会听信天游）

可以看出，这里的即兴创编的主要内容是用歌曲《圪梁梁》的旋律来编创歌词，然后以对唱的形式进一步推进原先的演唱体验。这样的设计是符合学生的音乐学习规律的，是顺理成章、合情合理的。学生通过之前反复的聆听和演唱体验，对歌曲旋律由陌生到了解再通过编创达到熟悉；另外，在了解了前面“吼”、“诉”、平腔、衬腔、甩腔、断腔等演唱方法之后，学生也初步具备了演唱信天游的基础知识和基本技能；加之，对信天游文化内涵的一步步理解，都为最后即兴创编提供了可能。

学生的创编活动，不仅开发和唤醒了学生创作的潜能和意识，也为他们提供了另一种表达的方法与途径。就这节课来说，最后的创编活动与开头教师的歌声导入遥相呼应，是本课欣赏教学的一个升华，是对整节课学生学习活动的一个总结和学习效果的反馈。教学前只有教师能唱、学生完全陌生的情形与教学后师生共同对唱的情形形成了鲜明的对比，真正体现了“从音乐中来，到音乐中去”的音乐教学理念。

欧阳老师认为，教师就好比调音师、情感的操控手，要让学生感受悲与喜都应该用音乐的文本去实现。她还富有创造性地把音乐课比作精神大餐，把音乐教师比作配菜师。她认为，餐好不好全看教师的搭配能力，搭配得好就是饕餮盛宴，搭配得不好就只能是家常便饭。纵观整节课，欧阳老师在每一个环节都以一两首信天游为载体，通过听觉体验，有所侧重地从音乐文本的形式要素入手，引出对应的音乐知识；通过演唱体验及对比思考，探究信天游背后的文化内涵；通过电视剧精彩片段的呈现来提升学生对信天游的情感体验；通过最后的师生创编来升华对信天游的体验与理解。可谓选材之精良，搭配之用心。

品鉴欧阳老师的《血色浪漫——信天游》，我们从她设计的环环相扣的“体验”艺术中看到了“从音响出发”、“以音乐为本”、“以听赏为主”的教学特点，这也是《义务教育音乐课程标准》（2011 版）对欣赏教学最核心的要求。因此，本课对于我们一线的音乐教师，有着极大地引领示范作用，值得推广和学习。

（王菊）

让课堂生成如流水般自然

——品鉴段安阳老师数学课堂教学中“生成”的艺术

名师简介

段安阳，无锡名师，江苏省优秀教师，全国基础教育科研先进个人。三届“杏坛杯”教学大赛一等奖获得者。践行“发现数学”，有100多篇论文在核心期刊发表。

段安阳老师主张，教师要做学生数学发现的引路人，在课堂上放手让学生自主探究、合作交流，让学生在开放宽松的学习氛围中，经历数学知识获得的全过程，自主发现数学知识的本质和价值，使课堂生成如流水般自然。下面以苏教版国标本《小学数学》五年级上册《复式统计表》一课来欣赏段老师课堂生成的艺术。

“复式统计表”是继单式统计表、单式条形统计图后学习的又一统计知识。教材结合学生的现实生活，先让学生根据四幅图里的信息和数据分别填写四张单式统计表，这是旧知，学生完全能够比较轻松地完成这一学习任务。教材的编写意图是让学生在熟悉的情境中，通过填表感受组别、性别、数量的内在联系，同时把单式统计表作为教学复式统计表的平台。由于复式统计表的结构、表内数据的填写和分析，都要比单式统计表复杂，所以教材只是一带而过：“把4个小组的人数合并在一张统计表里，应该怎样填？”给学生提供了结构完整的复式统计表。只要求学生把数据填写在统计表中，而不要求学生自己制作复式统计表。段老师大胆创生教材，引导学生自主探究生成复式统计表，使复式统计表生成得有根有理有据。

一、链接生活——巧设问

师：为了培养同学们的特长，学校这学期开设了22个兴趣小组。我们五年级各班同学也积极报名参加各兴趣小组活动了。课前，老师去其中四个小组参观了他们的活动，我们一起看图片。

华士实验小学五年级有4个兴趣小组在活动

趣味数学组



男生8人，女生6人

合唱声乐组



男生3人，女生5人

科技发明组



男生3人，女生4人

儿童绘画组



男生4人，女生6人

师：从图中你能知道哪些信息？

生：我知道参加趣味数学组的男生有8人，女生有6人。

生：我知道参加合唱声乐组的男生有3人，女生有5人。

生：我知道参加科技发明组的男生有3人，女生有4人。

生：我知道参加儿童绘画组的男生有4人，女生有6人。

师：为了简单明了地反映数据，我们还可以将统计来的数据填在统计表中。请大家拿出复习纸，把相关的数据填在统计表里。

（学生填写，教师提醒学生注意核对数据。教师找4名完成较快的学生用粗记号笔填写在大图上，并把大图贴在黑板上一起校对）

师：看一看，比一比，这4张统计表有什么相同点？

生：这4张统计表都有标题和日期。

生：每张表中都有男女生人数和合计人数。

师：从一张统计表上，可以了解到一个兴趣小组的男、女生人数和总人

数。那么，你能很快说出哪一组的男生最多，哪一组的女生最少吗？

（学生观察比较了片刻）

生：趣味数学组的男生最多，是8人。

生：科技发明组的女生最少，是4人。

【评点】

在新课导入环节，教师创设了有效的教学情景，充分挖掘学生身边的学习资源，提供了本校五年级学生参加学校兴趣小组的人数作为教学素材。一方面凸显统计数据来源于实际，必须真实可靠；另一方面，巧妙设计问题，在复习单式统计表的同时，又潜藏着新知的孕育，加强了学生搜集、整理和分析数据的能力，让学生兴趣盎然地投入到新课学习中。

二、尝试探究——妙生成

师：大家有没有发现，刚才两位同学在回答问题时一会儿看这张表，一会儿又看那张表，是不是有点麻烦啊？

生：是的。

师：这里的每张统计表都只反映一个小组的男、女生人数，如果要对不同小组的男、女生人数进行比较，就显得不太方便。谁能想个好办法，让我们比较起来既方便简洁又清晰明了呢？

生：把4张表贴在一起。

师：怎么贴，你上黑板来贴一贴。

（学生上台操作）

师：这样将4张表横着贴到一起，找四个小组的男生人数还是要左顾右盼是吧，谁有更好的办法。

生：将4张表竖着贴在一起。

师：那请你上来移一移吧。

师：这样排我们比较哪一组男生最多只要看这一列，比较哪一组女生最少只要看这一列。比起刚才的横向排列是要方便许多。

但这只是将4张小表并排贴在一起了，你觉得哪些地方可以修改，上来移一移，拼一拼。

（一学生上台操作）

表一：

趣味数学组活动人数统计表

2008年12月

性别	合计	男	女
人数	14	8	6

表二：

合唱声乐组活动人数统计表

2008年12月

性别	合计	男	女
人数	8	3	5

表三：

科技发明组活动人数统计表

2008年12月

性别	合计	男	女
人数	7	3	4

表四：

儿童绘画组活动人数统计表

2008年12月

性别	合计	男	女
人数	10	4	6

表一：

趣味数学组活动人数统计表

2008年12月

性别	合计	男	女
人数	14	8	6
性别	合计	男	女
人数	8	3	5
性别	合计	男	女
人数	7	3	4
性别	合计	男	女
人数	10	4	6

师：还需要修改吗？谁有新发现？

（另一学生上台操作）

师：下面3张小表的题目和日期都被合并了，现在别人还能看得出下面3行是什么组的人数吗？

表一：

趣味数学组活动人数统计表

2008年12月

性别	合计	男	女
人数	14	8	6
人数	8	3	5
人数	7	3	4
人数	10	4	6

生：看不出。

师：你有什么好建议？

生：在每一行前面写上小组名称。

（教师将小组名称贴上）

表一：

趣味数学组活动人数统计表

2008年12月

	性别	合计	男	女
趣味数学组	人数	14	8	6
合唱声乐组	人数	8	3	5
科技发明组	人数	7	3	4
儿童绘画组	人数	10	4	6

师：现在这张统计表还只是统计趣味数学组的信息吗？那表的题目如何修改，你能给现在的统计表起个恰当的题目吗？

生：兴趣小组人数统计表。

生：五年级兴趣小组活动人数统计表。

表一：

五年级兴趣小组活动人数统计表

2008 年 12 月

	性别	合计	男	女
趣味数学组	人数	14	8	6
合唱声乐组	人数	8	3	5
科技发明组	人数	7	3	4
儿童绘画组	人数	10	4	6

【评点】

这一教学环节，实际上构成了“探究—交流—思考—构建—分享”五位一体的过程。围绕“你能很快说出哪一组的男生最多，哪一组的女生最少吗？”“谁能想个好办法，让我们比较起来既方便简洁又清晰明了呢？”两个富有思维含量的问题，启迪学生思考。在小组活动中，学生设计了横排、竖排、把重复的内容剪贴后竖排等不同的统计表，看似不成熟的想法，却得到了复式统计表的雏形。进而，在教师的引导下，学生异中求同，同中求异，在单式统计表的基础上，不断修改完善，最终巧妙生成了新颖的复式统计表。学生亲历新知的形成过程，并认识到复式统计表存在的必要性和合理性。

三、比较分析——悟特征

1. 引导比较

师：我们一起来请电脑帮我们做进一步的修改和调整。

五年级兴趣小组活动人数统计表

______年______月

性别	合计	男	女
趣味数学组人数	14	8	6
合唱声乐组人数	8	3	5
科技发明组人数	7	3	4
儿童绘画组人数	10	4	6

师：左边第一列表示的是“性别”吗？

生：不是。

师：那是什么？

生：小组名称。

师：也叫组别。（在表头空格中的左下方画出一块，填“组别”，并与第一列同加色块）

师：第一行表示的是什么？

生：性别。

（将“性别”移至右上角，画出一块表头，与第一行加同色块）

师：4个“人数”显得重复了，我们将它们合并。（出示课件）

师：怎样让别人从表中一眼就可以看出4个小组男生总计有多少人，女生总计有多少人呢？你有什么好建议？

生：在表的下面再加一行。

五年级兴趣小组活动人数统计表

______年______月

性别 人数 组别	合计	男	女
趣味数学组	14	8	6
合唱声乐组	8	3	5
科技发明组	7	3	4
儿童绘画组	10	4	6
总计	39	18	21

师：总计人数怎么算？

生：18+21=39（人）。

师：这里的“18”和“21”是什么意思？

生：“18”是4个小组的男生人数，“21”是4个小组的女生人数。

师：还有其他计算方法吗？

生：14+8+7+10=39（人）。

师：这样算可以吗？你是怎么想的？

生：用4个组的人数相加就是总人数了。

师：我们可以用一种方法计算出总计数后，再用另一种方法来检验算得对不对。

师：数学上一般将总计放在第二行。

五年级兴趣小组活动人数统计表

______年______月

性别 人数 组别	合计	男	女
总计	39	18	21
趣味数学组	14	8	6
合唱声乐组	8	3	5
科技发明组	7	3	4
儿童绘画组	10	4	6

2. 理解数据

师：你知道刚才这些数据是按照怎样的先后顺序填出来的吗？

生：先填写各组的男女生人数；再算合计人数，填表；最后算总计人数，填表。

师：这张统计表完成了吗？

生：没有，还要填写制表日期。

师：我们是不是还可以根据表格中数量之间的关系，将不完整的统计表填写完整呢？下面老师擦去几个空格，你能根据已知数据将统计表补充完整吗？

五年级兴趣小组活动人数统计表

______年______月

性别 人数 组别	合计	男	女
总计		18	
趣味数学组	14	8	6
合唱声乐组	8		5
科技发明组		3	4
儿童绘画组	10	4	

3. 读图分析

师：从现在这张完整的统计表中，你能比较方便地知道什么？

（教师再次提出课一开始的问题：男生一共多少人？女生一共多少人？哪个组的男生最多？哪个组的女生最少？4个兴趣小组一共有多少人？学生读图口答）

师：如果下个学期我们学校只开设两个兴趣小组，你会建议学校开设哪两个兴趣小组呢？说说你的理由。

生：趣味数学组和儿童绘画组。因为参加这两个小组的人数比较多，说明这两个小组比较受欢迎。

师：老师一定会把你们的建议告诉校长，相信校长一定会采纳你们合理的建议的。

师：你觉得这张统计表与刚才的4张统计表比较，有哪些特点？对我们分析数据有哪些帮助？同桌之间讨论讨论。

（学生讨论后交流，教师指名回答）

生：这张统计表统计的项目多，信息容量大了。

生：这张统计表不仅有各组的人数，还有总人数。

生：从这张统计表中很容易比较出各组人数的多少。

师：你们说得真好！刚才的每张统计表都只反映一个兴趣小组的男、女生人数；这张统计表能反映出各小组的男、女生人数。这张统计表，不仅便于比较各小组的人数，而且能看出4个小组人数的整体情况，便于总体分析。

师：如果把刚才的4张统计表叫作“单式统计表”，那么你觉得这样的统计表应该叫什么名字？

生：复式统计表。

（教师板书课题：复式统计表）

师：复式统计表一般由哪几部分组成？

生：标题、日期、表格。

师：一般分表外部分和表内部分。表外部分包含标题和日期；表内部分包含表头、横栏和纵栏。表头就是复式统计表的左上角这一格，它划分了横栏和纵栏，明确了统计表的纵横交错的关系，因此看统计表最重要的是要读懂表头的含义。

【评点】

复式统计表与单式统计表相比，不仅是信息容量变得更大，就表格来讲，也更趋复杂，最突出的是增加了一个表头。这是学生初次认识表头，在以往的教学中，老师们往往会忽视对这一教学重点和难点的突破，也就造成学生理不清复式统计表中的内在关系，以致张冠李戴。本节课，教师通过课件的动态演示，在删繁就简合理归并中层层深入，一张完整的复式统计表露出了庐山真面目，使学生不仅知其然，而且知其所以然。在得出复式统计表后，教师让学生利用完整统计表中的数据进行简单分析，通过单式统计表与复式统计表的比较，使学生真正把握复式统计表的特征，同时在认识、填写、分析复式统计表的过程中，进一步理解统计方法，发展统计观念，充分感受复式统计表的优点。

四、回归生活——重应用

1. 完成“练一练”

师：在生活中，我们常常会用到复式统计表。

师：你知道第 29 届奥运会是在哪里、什么时间开幕的吗？

生：2008 年 8 月 8 日，中国北京。

师：小明收集了近几届奥运会奖牌数。让我们一起来看看几届奥运会我国体育健儿的表现吧。（课件出示“练一练”的数据）

中国体育代表团在第 26—29 届奥运会上获得的奖牌数如下：

第 26 届：金牌 16 枚，银牌 22 枚，铜牌 12 枚；

第 27 届：金牌 28 枚，银牌 16 枚，铜牌 15 枚；

第 28 届：金牌 32 枚，银牌 17 枚，铜牌 14 枚；

第 29 届：金牌 51 枚，银牌 21 枚，铜牌 28 枚。

师：请你将上面的数据填到作业纸的统计表中。

中国体育代表团奥运会获得奖牌情况统计表

（第 26—29 届）

______年______月

届次 / 数量／枚 / 奖牌	合计	第 26 届	第 27 届	第 28 届	第 29 届
总计					
金牌					
银牌					
铜牌					

师：从上面这张统计表的表头中你能了解些什么信息？

生：我知道左边第一栏表示奖牌种类，上面第一行表示届次。

师：从上面的统计表中，你还能了解到些什么？

生：我知道在第 26 届奥运会上，中国体育代表团获得了 16 枚金牌；在第 27 届奥运会上，中国体育代表团获得了 28 枚金牌；在第 28 届奥运会上，中国体育代表团获得了 32 枚金牌；在第 29 奥运会上，中国体育代表团获得了 51 枚金牌。

……

师：填写这张统计表时要提醒大家注意什么？

生：题目中的数据是“横着”的，而统计表中要“竖着”填写每一届的奖牌数。

师：对，填写统计表时一定要看清数据，注意对号入座，不能张冠李戴。

（学生在书上填写数据后，同桌交流填法，请一名学生在实物投影仪上展示交流）

师：你是如何计算金、银、铜牌合计数的？

生：只要将4届金、银、铜牌的数据分别相加即可。

师：怎样计算每一届奖牌的总计数？

生：将每一届三种奖牌数相加。

师：272枚是什么意思？怎样算的？

生：272枚是这4届奥运会中国体育代表团一共获得的奖牌数。

生：可以用每一届奖牌数相加，50+59+63+100=272（枚）。

生：还可以将金、银、铜牌三种奖牌的合计数相加，127+76+69=272（枚）。

师：从这张统计表中你还能了解到哪些信息？

（同桌交流，教师指名回答）

师：其实这里的横栏和竖栏是人为设置的，有时候也可以将横栏和竖栏交换呢。

（课件出示变式统计表）

中国体育代表团奥运会获得奖牌情况统计表

（第26—29届）

2008年12月

奖牌 数量／枚 届次	合计	金牌	银牌	铜牌
总计	272	127	76	69
第26届	50	16	22	12
第27届	59	28	16	15
第28届	63	32	17	14
第29届	100	51	21	28

2. 根据已有数据将不完整的统计表补充完整（练习二十第1题，略有修改）

某市2008年第一季度每月新增电话业务情况统计表

______年______月

月份 数量／万户 类别	合计	一月份	二月份	三月份
总计		4		4.7
农村固定电话		0.7	0.4	0.6
城市固定电话	3.7	1.1	1.2	
移动电话	6.7		1.8	2.7

（理解“固定电话”、“移动电话”等词语的含义）

3. 完成练习二十第2题

（学生审题）

师：说说你了解了哪些信息？（学生回答）

（学生在书上填表，一学生把填写的统计表展示在实物投影仪上，集体交流

核对）

师：这张统计表与前面填写的统计表有什么不同？

生：这里没有表头、横栏和纵栏。

生：这里没有合计和总计。

师：为什么表中没有“合计”和“总计”？

生：长、宽与面积无法合计，它们的单位不同，含义不一样。

生：总计不同机场的长、宽、面积，也没有多大价值。

师：统计表需不需要合计或总计，这要看实际的需要。

五、课外延伸——去实践

师：今天这节课你又学到了些什么？有什么新的收获？

生：今天学习了复式统计表，知道统计表中各栏的作用。

生：复式统计表便于比较和分析。

师：是呀，复式统计表信息容量更大，它能清晰明了地反映出数据之间的关系，便于人们去分析数据，做出判断和预测，解决生活中的实际问题。其实，今天我们学的只是最为简单的复式统计表，在生活中还有各式各样的统计表，课后去找一找吧。

我们学校每学期都要开展以营造书香校园为主题的读书活动，学校图书馆想去购买一批书，但不知道哪些书最受大家欢迎。你们能不能帮我们学校的图书馆先做一下统计，看看在故事书、科技书、作文书、连环画或其他类型的书中，同学们最喜欢的是哪种类型的书。你们可以统计一个班或几个班级的情况，做出分析判断。

【总评】

本课是学生初次认识复式统计表，我们知道，复式统计表不是单式统计表的简单叠加。复式统计表的结构、数量关系和信息含量都更为丰富，因此，从单式统计表到复式统计表是学生认识上一次质的飞跃。

这节课的教学亮点，我们可以从以下几个角度来赏析：

◆ **找准起点，创设冲突**

大家都知道，学生学习复式统计表的起点是单式统计表，但是很多人往往只将单式统计表作为复习内容、复式统计表作为新授内容，这就割裂了两种统计表之间的内在联系，不利于学生系统地掌握数学知识。而将一张单式统计表扩展为复式统计表对学生来讲更有难度。

如何架通单式统计表与复式统计表之间的过渡桥梁，书上已经有了明确的思路——“把 4 个小组的人数合并在一张统计表里”。本课以书上例 1 为蓝本，用本校五年级学生兴趣小组图片和人数为学习素材，在复习单式统计表的同时为学习新知做准备。“这里的每张统计表都只反映一个小组的男、女生人数，如果要对不同小组的男、女生人数进行比较，就显得不太方便。谁能想个好办法，让我们比较起来既方便简洁又清晰明了呢？”从单式统计表不便于比较不同小组的情况呈现现实问题，引发思维冲突，启发学生思考如何对现有的统计表“动手术”，为下一环节的自主探究发现铺垫了坚实的现实基础，体现了复式统计表产生的必要性和现实性。

◆ **自主建构，沟通联系**

复式统计表的结构是本节课的重点，对表头的认识是本节课的难点。在以往的教学中，教师一般都是直接呈现一张完整的复式统计表，向学生解释表头、横栏和纵栏的意义及它们之间的联系。学生的学习应该是探究发现、自主建构的过程，那统计表也能让学生自主建构吗？当然能。本节课，段老师将传统教具与现代化教学媒体相结合，让学生在不断的“手术”中，改良优化，最后用课件动态呈现，认识统计表的结构，沟通联系。

统计表中的每一个数据都是二维的，要求既要知道横向的意义还要知道纵向的意义，将两个维度有机地结合起来才能完整地反映现实情况。因此，认识统计表就要正确理解表中每一个数据的含义，把握数据之间的内在联系。为此，在练习中，段老师将练习二十第 1 题改为“根据已有数据将不完整的统计表补充完整”，这样，学生就需要先理解这张统计表的结构，梳理关系，以寻找突破口。

通过课件演示单式统计表合并成复式统计表的全过程，使学生更加清楚明

了地看懂了复式统计表的结构。演示总计的不同算法，使学有困难的学生产生了直观的印象，容易掌握。

◆ **注重实践，体会价值**

《义务教育数学课程标准》(2011版)提出，统计教学应让学生经历统计的全过程，认识到统计的价值，并能根据得到的数据做出简单的判断与预测。而不应像过去一样，把教学定位为统计的知识技能。

什么是统计？简单地说，统计就是分析数据，从中提取更多的信息，是对客观世界的描述。统计教学不是仅仅教会学生填表，把学生培养成一个填表匠，统计只是一个过程，统计表也只是一个工具，统计的真正目的是为了分析现实情况，为更好地解决问题提供参考。

因此，统计与概率学习的最根本目的是发展学生解决问题的能力。完整的统计过程应该包含四个步骤：意识到需要收集数据，收集数据，描述数据，做出决策。

在本课课尾，段老师布置了一道课外实践题——学校图书馆要购进一批新图书，要购进哪些书？为什么购进这些书？让学生课后调查在故事书、科技书、作文书、连环画或其他类型的书中，同学们最喜欢的是哪种类型的书。这是统计的第一步，产生统计需要。接下来，学生利用课后时间调查一个或几个班，这是抽样调查，收集数据，是统计的第二步。然后制作统计图表，描述数据，这是统计的第三步。所有这些都是为下面做出决策、解决问题准备的，因此，统计的最终目的是分析情况，做出判断，解决问题。

这样就把一件关系学生利益的事情，引入学生的学习领域，凸显了统计的实践性和应用性，让学生在实践应用中体会到统计的价值，培养了学生的实践能力。学生在统计的学习和实践过程中，不仅整理和分析信息的能力得到增强，而且随着学习的深入，还逐步形成了“统计观念”，逐步形成尊重事实、用数据说话的科学严谨的统计态度。

是“教知识”，还是“用知识教”，段老师的课给了我们很好的启发。

（陶芳）

古诗教学，课堂应该洋溢“诗意”

——品鉴王崧舟老师执教《望月》“诗境营造”的艺术

名师简介

王崧舟，“诗意语文”首倡者，浙江省杭州市拱宸桥小学教师、校长，著名小学语文特级教师，中学高级教师，国家级学科带头人，浙江省小语会副会长。

王乾坤先生在《文学的承诺》一书中开宗明义：“文学是无用的。这是我十分喜欢的一句话。这应该是文学安身立命的一个起点，文学的尊严就建立在这个起点上。”生活总是充满了烦恼，文字抒写则是对烦恼的过滤、沉淀和蒸发，文字还原了一个完整的生活，于是，流淌在指尖的便是那氤氲的诗意之魂。

静谧的夜，略去喧嚣的画面，除去嘈杂的声响，静静地欣赏王崧舟先生执教的作家赵丽宏写的《望月》，恍惚间那原本寻常的文字背后竟平添了几许神秘和深情。慢慢地品析先生那悲欣交集的灵心慧语，令人醉心神往、荡气回肠。

这种境界，叫“诗意”。

先生曾这样叙述自己教学《望月》的三重境界：

见山只是山，见水只是水——望月只是月；

见山不是山，见水不是水——望月不是月；

见山还是山，见水还是水——望月还是月。

笔者试图还原先生那精致而曲折的教学环节，惜无庖丁解牛之技，若能拾取先生诗意语文的一鳞半爪，则幸甚至哉！

一、千江有水千江月

1. 拨云见月——理清行文脉络

师：这节课，我们要学习当代著名作家赵丽宏的散文《望月》，请一起把题目读一遍。（教师提醒：轻轻地读、柔柔地读）

【评点】

课伊始，教师轻声的提醒使这朗读似月光般宁静柔和。这般静谧，恰若望月。

师：有人说，《望月》所望的月亮，不是一个，而是三个。

（课件呈现：江中月、诗中月、心中月）

师：打开书，静静地寻找，江中月在哪里，诗中月在哪里，心中月又在哪里。

读课文，先把思路理清楚，心中就有了方向和全貌，这叫提纲挈领地读，我们才能够细致入微地读。

【评点】

先生以"《望月》所望的月亮，不是一个，而是三个"直奔主题，直接切入文本提纲挈领地读，引导学生迅速找出"江中月"、"诗中月"、"心中月"，帮助学生理清了行文的脉络。没有华丽的辞藻，没有玄妙的导入，有的只是不枝不蔓，拨云见月。

2. 月光如水水如天——品读江中月

师：课文哪个部分写了江中月呢？请大家自由朗读这段江中月。注意，轻轻地读，柔柔地读，读出你对这段文字的感觉来。

（学生自由读，教师指名读）

师：假如你就在这个晚上，置身在这样一片江天月色中，最大的感受是什

么？能用一个词来形容自己的感受吗？（清幽旷远、安详、静谧、隐隐约约）

【评点】

自由读、指名读之后用一个词语概括读书感受，既是对学生提炼能力的训练，更可以调动学生的想象与体验，让学生跟随作者进入当时的情境，此谓一举两得矣。

师：多么安详的月亮，多么清幽的月光，多么静谧的月色呀！孩子们，既然这段文字写的是江中月，那它一定跟江有关。在这段文字中，出现了哪些带“江”的词语，圈出来。

（学生默读，圈出带“江”的词语：“长江”、“江面”、“江水”、“江两岸”、“江天”）

（师生两次合作朗读第2自然段，师读得轻缓、轻柔、起伏有致）

师：月亮、月光和月色都已经融入到了（长江里），融入到了（江面），融入到了（江水中），融入到了（江两岸），融入到了（江天交界处）。

这真是月光照水、水波映月啊！孩子们，在这样一个皓月当空的夜晚，我相信，月光照亮的一定不只是一条江，也许是十条，也许是百条，也许是千条和万条。

这就叫——“千江有水千江月”。

师（音乐响起，深情地）：“月亮出来了……”

（师生接读）

【评点】

题为“望月”，许多老师本能地关注那轮明月，而忽视了显而易见的“江”。须知这“江”方是这轮明月最亮眼的背景和依托。先生敏锐地捕捉到了这一意象，采用指名读、自由读、体验读、师生合作读等多达七次不同目的、不同形式的朗读，读出了感觉，读出了情景，读出了一片清幽旷远的江天月色。入境的语言、精美的图片、贴切的音乐恰到好处地营造出月光如水水如天的意境，

令听者无不沉浸其中。

3. 今月曾经照古人——走进诗中月

师：那么，“诗中月”又在哪儿呢？谁来读一读找到的段落？

（一学生朗读第 6 自然段到第 11 自然段）

（课件呈现）

“小时不识月，呼作白玉盘。”

“明月几时有，把酒问青天。”

“床前明月光，疑是地上霜。”

“野旷天低树，江清月近人。”

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。”

师：如果你仔细观察，就会发现，每一句诗中都嵌着一个月亮。那么，诗人借着月亮在轻轻地、柔柔地诉说着一种怎样的心情呢？请你从每一句诗中圈出一个合适的动词，来体会诗人望月的心情。

（学生默读诗句，分别圈出了“呼”、“问”、“疑”、近”、“对”等词语）

师：孩子们，现在你们看到了，诗人们望的是天上的同一轮明月，但是，他们对月亮的感受是不同的。大家看，有人因为好奇而“呼月”，有人因为孤独而“问月”，有人因为思乡而“疑月”，有人因为欣喜而“近月”，有人因为忧愁而“对月”，有人因为怀念而“思月”。

望的是同一个月亮，但每个诗人的感受和心情却大不一样，这是另一种意义上的“千江有水千江月”。让我们再一次走进诗中月，感受诗人们望月时的不同心情。

【评点】

在中国诗人的心中，恐怕没有什么意象能像“月”这样深刻隽永了。“月”的背后蕴藏着历代文人种种典型而又微妙的文化心理。在这个板块中，教师引导学生朗读赏析关于月的诗句。没有纠缠于那古时种种的月色是何等的不同，

而是将探究体悟的中心指向诗人观月时的不同感受，通过圈出一个动词来体味诗人彼时的心境，既指向了文学创作意义上的“千江有水千江月”，更为下文“几度望月还是月”奠定基础。

4. 月亮像天的眼睛——概括心中月

师：请同学们朗读第17到19自然段。谁能将小外甥的心中月读成一句话？

（学生阅读第17到19自然段）

师：月亮像天的眼睛，是吗？多么奇特的想象，多么美妙的比喻，这就是小外甥的——心中月。

【评点】

简单地读读说说，将“心中月”读成一句话，训练的是学生提要概括的能力。

5. 千江有水千江月——理解多元解读

师：有人说，望月所望的三个月亮，有的是作者的想象所得，有的是作者的观察所得，而有的则是作者的回忆所得。对此，你是如何理解的？

（交流：江中月是观察出来的，诗中月是回忆所得，心中月是想象所得）

师：也有人说，望月所望的三个月亮，有的代表过去的月亮之美，有的代表现在的月亮之美，还有的代表未来的月亮之美。你是怎样理解的？

（交流：江中月是现在的月亮之美，诗中月代表过去的月亮之美，心中月代表未来的月亮之美）

师：还有人说，望月所望的三个月亮，有的有散文的味道，有的有童话的味道，有的有诗歌的味道。

（交流：江中月有散文的味道，诗中月有诗歌的味道，心中月有童话的味道）

（此时形成如下板书）

望　　月

江中月　观察　现在　散文

诗中月　回忆　过去　诗歌

心中月　想象　未来　童话

师（对板书进行总结）:《望月》这篇课文的一个重要特色就是先写江中月，那是作者观察所得，代表着现在的月亮之美，有散文的味道；再写诗中月，那是作者的回忆所得，代表着过去的月亮之美，有诗歌的味道；最后写心中月，那是作者的想象所得，代表着未来的月亮之美，有童话的味道。

【评点】

这里呈现的对文本的四种解读都不是王老师独特的体会，他只是汇总了四位小语名师对《望月》一课不同的解读罢了。是拼盘式的观念大集合，还是另辟蹊径、另起炉灶前的“欲扬先抑”？ 这样的“汇总”意欲何如？且看王老师如何“柳暗花明又一村”。

师：于是，有人就去问作家赵丽宏，他说：“哎呀，您太厉害了，怎么就写得那样精巧，那么美妙，您是怎么想的？”

只见赵丽宏微微一笑，他说——

（课件呈现：“这些，我写的时候根本没有想到过。”）

【评点】

哦，原来前面所有的叙事、铺陈、渲染都是蓄势，为的就是此刻的逆转，既在情理之外，细细品味，却又在情理之中。

师：其实，赵丽宏的话还没有说完呢！只见他又是微微一笑，说——

（课件呈现：“不过，我觉得这样解读也不错！其实，每一篇文章，每一个人都可以有自己不同的解读。”）

师：赵丽宏的回答让你明白了什么？（每一篇文章都可以有自己的解读，一

篇文章可以有不同的解读）

【评点】

再一次峰回路转，柳暗花明。王老师的课总是这般跌宕而有张力，跌宕而成景致。

师（指板书总结）：有人读《望月》，读出的是“江中月，诗中月，心中月”；有人读《望月》，读出的是……一篇文章已经有了四种读法。我想，应该还会有第五种、第六种……第 N 种读法。这就叫——

（课件呈现：千江有水千江月）

师：大家看，天上只有一个月亮，是吧？但是，一个月亮倒映在无数条江中的时候，江中就有无数个月亮。这就叫——千江有水千江月。

一篇文章就像天上的一个月亮，每个人对这篇文章的不同解读就像是倒映在江中的一个又一个月亮。这就叫——千江有水千江月。

【评点】

所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每一个文本都是一个开放的、召唤的结构，在中国传统美学里有一种更诗意的描述，这就是“千江有水千江月”。一句“千江有水千江月”，从自然现象、到文学创作、再到作家解释，学生的理解与体悟由浅入深，不知不觉间，水到渠成，竟已瓜熟蒂落！

二、几度望月还是月

1. 聚焦写景

师：江中月、诗中月、心中月。在这三个月亮中，留给你印象最深的是哪个月亮？

多数人印象最深的是心中月。但是离开了对月亮的观察，是不可能有心中月的想象的。现在，我们就来听写“江中月”。随着老师的背诵，听写其中的六个新词：“吐洒”、“闪烁”、“光斑”、“芦荡”、“剪影”、“镀上”（课件呈现正确答

案，学生自己校对）。

【评点】

听写“字字落实”，让学生在仰望文学星空的同时，又能脚踏语文学习的大地。稍加揣摩，这些听写的新词恰是领悟月景描写的关键词，学生听着老师入情入境的背诵，然后一笔一画地书写。这边听边写的过程，何尝不是一种品味与揣摩，又何尝不是诗意学语文的最好诠释？

师：我们再来读一读江中月这段文字。从这段文字的内容看，它是写景呢还是写事呢？（板书：写景）

师：那么，作者是怎么写望月之景的呢？我们不妨一句一句地来读一读这段文字。抬头仰望夜空，只见——“月亮出来了，安详地吐洒着它的清辉。”低头凝望江面，只见——“月光洒落在长江里，江面被照亮了，流动的江水中，有千点万点晶莹闪烁的光斑在跳动。”

这是作者的观察顺序，也是他的写作顺序。这个顺序就是从上——到下。

【评点】

王老师颇有“四两拨千斤”的功力。在这段纯粹的景色描写中，王老师既关注具体的用词，更带领学生体会写作顺序。一个“抬头仰望”，一个“低头凝望”，不用多费口舌就让学生明白了“从上到下”的观察顺序和写作顺序。

师：我们继续读。放眼眺望远方，只见——“江两岸，芦荡，树林和山峰的黑色剪影……”

这是作者的又一个观察顺序，也是他的又一个写作顺序。这个顺序就是从近——到远。

师：大家看，江中月这段文字，写天上的月光，写江面的月光，写江两岸的月光，写江天交界处的月光，都是写景，对吧？除了写景，还是写景，对吧？这样写，就叫——望月只是月。（板书：写景——望月只是月）

【评点】

第一课时的重心是感悟理解文本的内容，而第二课时已转入对表达方式的关注。引导学生发现并体会作者观察、写景的顺序，是对语段中文字形式的关注。“望月只是月”，着力在细微处，学生却受益无穷。

2. 拓展写景

师：其实啊，在我们的文学作品中，写望月所见的文字，精彩的，可以说比比皆是。我们来看这一段——

（课件呈现）

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照。

师：这是著名作家朱自清在《荷塘月色》中写月亮的文字，写得怎么样？你们觉得文中什么地方写得特别美？

（交流：“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”这里写得特别美，笼着轻纱的梦，像梦境一样美。这叫朦胧的美。“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”我觉得这个“泻”字写得特别美，月光就像流水一样泻下来。这叫灵动的美）

【评点】

“写得怎么样”是说整体感受。在学生无法准确描述其内心感受的时候，“什么地方写得特别美”一问就让学生的回答既具有针对性，更具有思考性，“朦胧的美”、“灵动的美”这些词汇的出现也就不足为奇了。

师：我们再来看一段——

（课件呈现）

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声儿地溜进来，

出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

师：这是著名作家贾平凹在《月迹》中写月亮的文字。写得怎么样？

你仔细读读这段文字，找一找，写月亮，写月光，其中有哪些语言是你以前从来没有见到过的。比如，“款款地”，“原来月亮是长了腿的”。这就是一种独特的写法——拟人。

【评点】

既关注具体的写法，更关注相对微观的词汇，看似琐碎，实则帮助学生建立起属于自己的言语体系。看似平平常常，实则匠心独运，妙哉！

师：我们再来看一段——

（课件呈现）

半圈明晃晃的月丝，发着白金一样的光辉，静静地，几乎不为人察觉地嵌在暗蓝色的天空！我敢说，我从来不曾想到宇宙间还有这样清新娴静的景致，还有这样细如丝线、亮若白金的玉华！蓝天，银辉；月圈儿弯弯，天幕儿垂垂——多美丽的意境，多飘逸的月景。

师：这是著名作家斯妤在《小窗日记》中写月亮的文字，写得怎么样？

我们都说，好词好句要摘录，要记录，是吧？假如我要让你来摘录的话，你最想摘录其中的哪一句？

【评点】

课堂上拓展补充的三段文字都是描写月景的极品，与第一课时的古诗相映成趣，课堂也由此沉浸在诗意的清辉里。看似与文本相去甚远，实则为学生打开了一扇诗意的窗，让他们得以瞥见更美的风景。

3. 迁移写景

师：大家看，赵丽宏写月亮，写得清幽旷远；朱自清写月亮，写得朦胧恬静；

贾平凹写月亮，写得细腻传神；斯妤写月亮，写得清新娴静。现在，该轮到你们写月亮啦。你们有过望月的时候吗？

回忆一下，那是在哪个夜晚，在什么时候，在什么地方，那是一种什么心情，你望到了怎样的月亮，怎样的月光，怎样的月色。拿起笔，写上几句话。（音乐起）

师：当你在提笔的那一刻，你的眼前仿佛真的浮现了那个夜晚，那轮明月，以及月光照耀下的各种美好的景物。谁来跟大家分享一下你笔下的月亮？

……

师（交流后小结）：作家笔下的月亮和你们笔下的月亮，虽然时间不同，地点不同，看的时候的心情也不同，但是有一样却是相同的，你们所写的都是望月时候的——景，你们的写法都是——望月只是月。

【评点】

原来，呈现三段月景的美文既是欣赏揣摩的范本，更是写作的范例。从大家笔下之月，到孩童笔下之月，真的可以只是三段文字的距离。

4. 揣摩写事

师：作者赵丽宏写望月，除了写景，还写了什么？

（作者和小外甥月下背月亮的诗句）

师：写两人在月下背诗是写景，还是写事？

（写事）

师：除了写背诗这件事，还写了别的什么？

（还写了小外甥对月亮独特而富有童趣的想象）

师：写两人在月下交谈，是写景，还是写事？

（写事）

师（小结）：写景之后连着写了两件事，第一是月下背诗，第二是月下交谈。月下背诗、月下交谈写的都是事，不再写望月所见，这样写，我们叫作——望月不是月。（板书：望月不是月）

师：我们分角色来读一读这两件事，来感受感受这样写有什么好处。

（师生分角色朗读）

师（小结）：作者不仅写景，写望月只是月；还写事，写望月不是月。你觉得这样写有什么好处？

虽然写的两件事，表面上看和望月没有关系，实际上和望月非常密切。背诗背的是月亮的诗，交谈谈的是月亮——像什么。

这样写，景和事已经交融在一起了。（将板书中的“事　景”圈起来，并板书：交融）虽然写事，但每一件事都与望月密切相关，写的是望月的所思所想，这样写，我们叫作——望月还是月。（板书：望月还是月）

（最后形成如下板书）

望　　月

写景——望月只是月

写事——望月不是月

交融——望月还是月

【评点】

看似随意的“写景”、“写事”的辨析中，实则蕴藏着《望月》这个文本最独特的表达方式——“景事交融”，而这也正是本文最重要的言语奥秘。这一板块的教学“从望月只是月”到“望月不是月”再到“望月还是月”，诗意的背后承载的恰是执教者对自然、对人生的洞悉与参透。如此诗意，夫复何求？

5. 渗透哲理

师（小结全文）：这个月，既是——江中月（师生合作朗诵课文第2自然段）；这个月，也是——诗中月（师生合作吟诵文中6句古诗）；这个月，更是——心中月（月亮像眼睛，天的眼睛）。

师（渗透哲理）：课的一开始，我们说望月所望的是三个月亮：江中月，诗中月，心中月。但是，现在我们细细想一想，离开了自己的心，我们还能望见江中月吗？离开了自己的心，我们还能想起诗中月吗？所以，我们最终望见的

只有一个月，这就是——（齐读）心中月。

【评点】

极具诗意和禅意的表述，在学生一次次的回答中豁然开朗。学生能否参透、悟透并不重要，重要的是这扇窗已然打开，里面的风景他们可以用一辈子的时光去慢慢领略。

师：孩子们，这个道理你们明白吗？

（学生纷纷应答“明白”）

师（面带微笑）：不可能。这个道理，可能需要大家用一辈子的时间去明白，明白吗？（有学生说“明白”，也有学生说“不明白”，气氛轻松愉悦）

师：明不明白，咱们都得下课了。

【评点】

课终了，王老师带着学生再次走近那轮明月，文中的古诗佳句从学生的口中自然流泻。两课时的教学，王老师借着文本给了孩子们一轮明月，也给了语文一轮明月。

最终，王老师引导孩子们体悟“我们最终望见的只有一个月，这就是——心中月”。每个人只能看到自己心中所有的，月如此，语文焉有不同？在学生明白与不明白之间，余音缭绕，多少诗意，付诸笑中。

（唐丽萍）

慢慢走，欣赏啊

——品鉴徐杰老师执教《错过》“慢”的艺术

名师简介▶

徐杰，语文教师、教研员，“精致语文”首倡者，连续两届全国中语“优秀教师”，参加全国课堂教学大赛获得11个特等奖、一等奖。著有《精致语文》。

2012年5月，徐杰老师在江苏省江阴市北国中学初二年级执教了一堂语文示范课。这是刘心武先生的一篇杂文《错过》，是一篇很多老师不敢轻易触碰、不敢公开执教的文章。不但文体难以明确界定，而且重点难以轻松突破。但是，徐老师却把这堂课上得如溪流轻淌，缓慢细致；如庖丁解牛，游刃有余。悠闲飘逸的课堂状态，笃定缓慢的教学气质，让人深深折服，思考良多。

这是一节“慢”课堂，体现的是语文教学中的“慢”艺术。徐老师慢慢地说，慢慢地引，慢慢地让课堂开出了一朵朵精致的花。

一、慢，是一种优雅从容的教学风度

优雅从容的风度，来源于徐老师对文本的细致研读。他在《引领学生走进文本深处》一文中曾说过：“慢慢走，就是要有文本细读的意识。”本堂课一开始从“错过”的涵义切入，在细细梳理文章三个层次之后，穿插了一个关于杂文的“课中小讲座”，然后引导学生涵咏文本中蕴涵的哲思，让学生欣赏并学用了对比和推理两种方法，最后让学生积累了关于“错过”的名言。这样的课堂，精练而饱满，丰富却不冗杂，这是他走进文本深处探幽发微所取得的奇效。

浩荡之水，可让鱼虾活泼畅游；膏腴之地，可让花草明艳吐芳；教师充分细

致的文本研读，丰厚博达的知识积淀，可让学生浸在其中，获在其中。

优雅从容的风度，体现在徐老师在课堂上对学生温和的鼓励、及时的肯定。这种优雅风度，徐徐地推进了师生活动的顺利开展，使课堂气氛渐入佳境。请看下面一段话：

生：错过意味着灵魂升华的能力，使你的心灵更有厚度，更有文采。

师：请坐下。你没有采用我的建议，但你依然说得很好，用一些积极的、正面的短语表达出了“错过构成另一种得”的意思。

这里，学生的答案显然没有符合老师规定的要求（采用排比句的形式），但毕竟学生有了自己的思考。面对这预设之外的突然生成，徐老师没有匆忙地加以否定，而是给予了温和的鼓励。

再看这样一段话：

师：“没有意识到”，“能意识到”，什么方法啊？

生（齐声）：对比。

师：这是你们自己的发现，多好啊！正反对比。本文的哲思就是通过对比这种手法来实现的。

“对比”是本文中用来强化哲思的重要方法。当学生经过老师的引导大声说出“对比”的时候，徐老师马上进行了及时的肯定，为下面学生迅速找出文中的五组对比做了很好的铺垫，起到了助推的作用。

优雅从容的风度，还体现在徐老师课堂上微笑的亲切，步履的悠闲，以及他举手投足之间表现出来的一切细节上。这份由内而外的从容气质，让徐老师在三尺讲台上尽显自然和优雅。他轻轻松松驾驭着课堂的走向，稳稳当当应对着课堂上突如其来的新生成。真可谓“眼中形势胸中策，缓步徐行静不哗”。

二、慢，是融合了等待和期盼的耐心品质

耐心，体现出的是执教者一颗充满智慧的等待之心。徐老师善于在发问后耐心等待，善于在学生回答不出或出现错误时耐心等待。请看：

师：这是怎样的一种“得”呢？请同学们来读 7—11 小节。

（学生自由朗读课文 7—11 小节）

师：错过往往构成另一种得。比如，使灵魂升腾的能力。还有呢？

生：高度的应变力与把握力。

师：嗯，高度的应变力与把握力，这也是一种得。请坐。

生：从惆怅中升华出诗意与哲理。

师：升华的能力，是吧？而且这种升华的能力是“从惆怅中”升华出来的。这也是一种收获。

（学生沉默）

师：请坐，继续思考。

生：使生命更有厚度。

师：嗯，她说出了具有升华的能力带来的结果。还有没有？

生：使错过转化为掌握。

师：很好，这是我们一开头就说的，使错过转化为掌握的能力。

徐老师为了让学生理解“错过”是怎样的一种“得”，理解“得”的深刻内涵，他不厌其烦地请了五位学生回答问题，并不厌其烦地倾听，不厌其烦地或提示或纠正或补充。他留给学生以广阔的空间和充裕的时间，静静地等待着他们思维的开启和碰撞，让他们学会在文本中细细寻找、默默思考、辨伪存真。

徐老师还善于在活动中耐心等待，如在学生记录时，在学生朗读时，在学生积累成语时，他舍得给学生大把的时间。他曾说，慢慢走，就是要将更多的时间交给学生，让“活动充分”成为一种常态。他是这样说，也是这样做的。

耐心，折射的是执教者一颗饱含期待的慈悲之心。生命教育的倡导者张文质先生说过：“我们的教育往往过于急切地盼望着出成效，成正果，能够‘立竿见影’，缺乏期待与从容。”是的，每一棵小草都有生长的权利，每一朵野花都有生长的渴望。徐老师就是这样一位对学生满含殷殷期待之情的老师，哪怕那是一棵最瘦弱的小草，一朵最平凡的野花。

在讨论文中的对比手法时，徐老师无意中叫到的一个学生显然基础相当薄弱，对第 2 小节和第 5 小节进行对比的作用一无所知。但徐老师没有急于批评或立即给出答案，而是请了旁边的一位学生来帮忙。而在这位学生的回答也不到位时，徐老师又叫了第三位学生回答。最后请前两位学生分别复述一遍，在

复述过程中还耐心地提醒他们缺漏了句子的主语。一个极为简单的问题，徐老师却等得耐心十足。

这样的耐心等待，来源于一个老师内心深处对学生的期待和热爱，来源于他内心高贵善良的慈悲情怀，来源于他高度的教育责任感。

世界上，任何珍贵的东西都是在等待的过程中慢慢成长起来的。给学生一份耐心，就是给他们一份尊重；给学生一份耐心，就是给他们一个机会；给学生一份耐心，就是给他们一个希望。耐心，可以让我们聆听到花开的声音，可以为我们带来峰回路转的惊喜，可以让世界诞生意想不到的奇迹。

三、慢，是潜在语言文字里涵咏琢磨的细腻情怀

好的语文课，是一场色香味俱全的盛宴，它讲究的是欣赏、咀嚼、涵咏、品味、内化的过程，讲究的是美食——语言文字所带来的那份心灵的愉悦和享受。

细腻，是带着学生在文本里徐徐穿行，认真地咀嚼，反复地回味，细细地推敲。徐老师就是这样一位玩文字、玩语言的高手。请看：

师：这样看来，第13小节中有一个词用得不大好。我想，把它换一换以后，就可以使它变成一个中心句。试着把“品味”改掉，因为“品味”在这里不能涵盖以上三层意思。改什么词呢？“错过往往构成另一种得，我们要______________它？”

生：珍惜。

师：要“珍惜”它，要珍惜“错过”，使它变成一种“得”，可以的。请坐。还有不同意见吗？

生：实现。

师：“实现”，用“实现”比较好。他是说要“实现”它，把它转化为一种“得”。徐老师想到一个词，叫“成就”，要“成就”它，这和你的意思是一样的……

徐老师让学生修改第13小节中的“品味”一词，使那句独立成段的话成为第二层次的中心句。这是他在让学生细细琢磨使用词语、精准概括层意。

再如，他让学生朗读“人生如奔驰的列车，车窗外不断闪动着变幻不定的景色，错过观览窗外的美景、奇景并不是多么不得了的事，关键是我们不能错过预定的到站”这段话，是要让学生细细体会文章重点句子的深刻含义。在体会过程中，他先让学生理解“预定的到站”的意思。发现学生理解有困难后，马上机智地举了一个关于中考的例子，并提示学生关注书上的关键词。最后让学生恍然大悟，原来这句话所蕴含的深刻含义是“我们可以错过一些枝节，但是我们不能错过最关键最美好的”。

在这堂课上，不管是对语言含义的辨析、对文章内容的提炼，还是对作品主旨的体悟、对文句哲思的理解，徐老师都体现出了细腻温婉的特点。在景美处，他不走马观花、左顾右盼；在关键处，他不蜻蜓点水、浅尝辄止。

杏花春雨，要细细观赏；清笛寒箫，要细细聆听；美味佳肴，要细细品尝；美句美文，要细细玩味。唯有慢了，才能细；唯有细了，才能有所悟。

四、慢，是简化教学环节、丰厚课堂活动的简约理念

简约，是一种绿色健康的时尚理念和行为。

简约，表现在课堂结构上，就是层次清晰、简单，没有繁文缛节，没有冗枝旁逸。徐老师说过，慢慢走，就是要简化教学环节，集中“优势兵力”打“歼灭战”。本堂课，他主要解决了三个问题：理解“过错”的涵义；分出文章的三个层次；理解写作手法，品出文章的哲思。

其中解读课文第二个层次是文章的难点所在。为此，他又设计了三个环环相扣、循序渐进的步骤，推动了课堂的进程，成就了层意的一步步明晰、重点的一步步落实。

第一步，通过朗读，让学生理解“得”的内涵；第二步，先顺势告诉学生让“错过”成为一种“得”是有条件的，再让学生钻入文本去思考，最后得出“它需要反思，需要行动”的结论；第三步，别出心裁地让学生替换文本第 13 小节中的“品味”一词，明确“得”即“收获”之意。最后得出结论，作者想努力告诉读者的是：“让错过成为一种收获。”强调了面对“错过”我们应该采取的一种积极的人生态度。

一篇结构极为不典型、看起来复杂烦心的杂文，在徐老师的个性化解读之下，设计得轮廓清晰，重点突出。四两拨千斤的功力，可见一斑。

这种简约清晰的结构模式，大大扩充了学生课堂活动的空间，使老师和学生可以放慢步伐，自由畅快地沉入文本，在文本里来回穿行，最终获得丰厚的积累。可以说，它是教师在课堂上得以从容面对、耐心等待、细腻品读的一个基点。

简约，却不简单。这是一种意境，需要千锤百炼方可到达；是一种高度，需要我们在语文世界里孜孜以求才能触摸；是一种意蕴，需要每一个语文人虔诚品咂方可领会。

徐杰老师的这堂语文课，向我们传达了这样一个真谛：慢，是一种态度，一种智慧，一种境界，更是一门教学的艺术。

从容、耐心、细腻、简约，就是构成徐老师“慢”课堂的重要元素。

优雅从容，是因为有了对文本细致充分的研读，教师拥有了一江水的容量；

耐心包容，是因为有了对学生的期待和热爱，教师目中有“人”，心中有“人”；

细腻生动，是因为有了对语言文字的亲近和细读，教师有着品赏风流的满腔情怀；

简约洗练，是因为有了对文本内容的精巧解构，教师有着打造语文精致课堂的牢固意识。

打造精致语文课，何妨吟啸且徐行。

（郁峻）

【附录】《错过》课堂实录

师（微笑着导入课文）：这堂课原来安排在上周五的下午，后来因为徐老师有事儿，把这件事情错过了。但是，我立刻主动打电话跟吴校长联系，就安排在了星期一的下午，于是就有了今天的这堂课。所以，错过了，有的东西还可以转化成——？用课文里的话来回答。

生（读）："有时我们虽然错过，只要我们立刻意识到了，并立刻追上前去，力挽狂澜于既倒，我们多半也还可以使错过转化为掌握；问题是我们往往在立即意识到了以后，竟滞涩、凝结住了我们的行动；这样的错过，则几近于过错。"

师："几（jǐ）近"，应该读成"几（jī）近"。是不是这段话？

生（齐声）：是。

师：当然，她读的这段话中有几句话是可以不读的。是哪几句？

生：后面两句。

师：为什么呢？

生：因为这几句话说的是"滞涩了行动，有了过错。"

师：徐老师虽然错过了，但是徐老师采取了行动。我可没有"凝结住行动"，对不对？所以，我没有"错过"。请坐。好，同学们，我们今天就来学习这篇文章。我先检查一下大家预习的效果。（点击幻灯片）快速浏览课文，看看课文中有哪些词语可以用来阐述"错过"这个词语的含义？

师：不止一处，请快速浏览课文。（巡视课堂，过了约 2 分钟）

师：找到几个就说几个。

生："没错过，抓住了；错过，溜走了。"

师（指着屏幕，提示学生审题）：注意，是"哪些词语"。

生："溜走"。

师："错过"是一种"溜走"。请坐。

生：第 2 段中的"贻误"。

师：还有吗？

生：第 11 段中的"失之交臂"。

师：也可以。还有没有？

生："贻误"前面还有一个"痛失良机"。

师：非常好。还有吗？我提醒一下，"失之交臂"前还有一个词。

生："一念之差"。

师：还有没有补充的？（看大家都没举手）我提示一下，第10小节还有。

生："时不复返，机不再来。"

师：这么多的词语都找出来了，但我们现在还有最重要的一个词语没找出来，那么多的词语其实都是为这个词语服务的。比如说，"痛失良机"、"失之交臂"、"机不再来"，它们都强调了一个"失"字。那么，这个词在课文哪个地方，是什么？

生：第12段，"有所失"。（读相关文字）

师：请大家在书本上画下这段文字。通过对词语的理解，我们知道了"错过"这个词语的基本意义是"有所失"。下面我们就来看作者围绕"错过"这个话题有哪些主要的观点。首先请看1到6小节。请一位同学来朗读1到6小节。

（没有学生举手）

师：我请到现在为止都没有敢看徐老师一眼的同学来读。（气氛顿时活跃起来）请这位女同学来读一读。

（学生朗读课文1到6小节）

师：请坐。听这位同学读完后，我们来看看1到6节中有哪一句可以作为中心句。

生："没错过，抓住了；错过，溜走了。这正是人生的经纬线，见证着我们斑斓多味的存活。"

师：那么，这句话是想告诉我们什么呢？对这句话的理解是在第几小节？作者是为了告诉我们"错过"和"没错过"是我们人生的？——常态（学生齐答）。在第几小节？

生：第5小节 。

师：对了。我们的常态就是照应了"经纬线"的，我们的人生是避免不了"错过"与"没错过"的。那么它的核心是：错过是人生的常态。（板书）

既然是一种常态，我们就应该正确地面对它。（点击幻灯片）课文的第13小节有这样一句话，说："错过，也往往构成另一种得，我们要品味它。"那么，这是一种怎样的"得"呢？请同学们来读7—11小节。

徐老师先来读第8小节。"在追悔中产生出一种真切而细微、深入而丰厚的情素，则意味着灵魂具备了升腾的能力。"我觉得"错过"的这种"得"就"使灵魂具备了升腾的能力"。我们这样来读课文，好吗？

（学生自由朗读课文7—11小节）

师：错过往往构成另一种得。比如，使灵魂升腾的能力。还有呢？

生：高度的应变力与把握力。

师：嗯，高度的应变力与把握力，这也是一种得。请坐。

生：从惆怅中升华出诗意与哲理。

师：升华的能力，是吧？而且这种升华的能力是"从惆怅中"升华出来的。这也是一种收获。

（学生沉默）

师：请坐，继续思考。

生：使生命更有厚度。

师：嗯，她说出了具有升华的能力带来的结果。还有没有？

生：使错过转化为掌握。

师：很好，这是我们一开头就说的，使错过转化为掌握的能力。

现在我们来总结一下。所谓的"错过构成另一种得"，就是——我们用一个排比的句式来总结。

生：错过意味着灵魂升华的能力，使你的心灵更有厚度，更有文采。

师：请坐下。你没有采用我的建议，但你依然说得很好，用一些积极的、正面的短语表达出了"错过构成另一种得"的意思。我现在想问一下同学们，"错过"会无缘无故地就变成一种"得"吗？

生（齐声）：不会。

师：来，请你先说。

生："只要我们立刻意识到了，并立刻追上前去，力挽狂澜于既倒，我们多

半也还可以使错过转化为掌握。”

师：请坐。他所说的是“立刻意识到”，“有意识”（板书），而且立刻要“追上前去”，追上去是一种？

生（齐声）：行动。

师：很好。有行动（板书）。仅此足够了吗？我们来看一看第10小节中的一个短语，叫“细细咀嚼”。“咀嚼”的原意是“吃”，在这里是什么意思？

生：感悟。

师：“感悟”这个词还不够贴切。

生：思考。

师：“思考”和“感悟”都还不够贴切。有个词语叫“反思”，这个词学过吗？一个同学犯了错误，老师说“你好好地反思”。“细细地咀嚼”就是要“反思”自己在错过中究竟失去了什么，应该做什么。所以第10小节说的是要“反思”。其实有一个成语意思和它类似，是哪个？

生：亡羊补牢。

师：可以的。

生：力挽狂澜。

师：可以的。我们有没有学过一个成语，大意是说“前面的一辆车子倒了，后面的车子就知道这个地方容易翻车，就要小心了”。

生（齐声）：前车之鉴。

师：对了。这个“鉴”是什么意思？就是要引以为戒。会写吗？我们就把“亡羊补牢”、“前车之鉴”等成语，写在书上相应的地方。

这就是我们对课文的理解。有反思才有收获（板书：有反思）。犯了错误没关系，错过了没关系，细细地咀嚼，升华出感悟。通过意识到错过，反思错过，付出行动，就可以使错过转化为“得”。所以，课文的第二部分7到13小节，你觉得作者是为了告诉我们“错过是一种得”呢，还是“要想办法让错过构成一种得”？

生：要想办法让错过构成一种得。

师：这样看来，第13小节中有一个词用得不大好。我想，把它换一换以后，

就可以使它变成一个中心句。试着把“品味”改掉，因为“品味”在这里不能涵盖以上三层意思。改什么词呢？“错过往往构成另一种得，我们要______它？”

生：珍惜。

师：要“珍惜”它，要珍惜“错过”，使它变成一种“得”，可以的。请坐。还有不同意见吗？

生：实现。

师：“实现”，用“实现”比较好。他是说要“实现”它，把它转化为一种“得”。徐老师想到一个词，叫“成就”，要“成就”它，这和你的意思是一样的……

好，所以这一层次的意思是“我们要努力地让错过变成一种得”，我们要努力地在错过中收获。

（板书：让错过成为一种收获）

师：我们把余下来的14、15小节一起读一读。14小节，请男生读，用怎样的语气来读呢？用语重心长的语气来读。男生读，女生听。

（男生齐读第14节）

师：请女生语重心长地读第15小节。

（女生齐读第15节）

师：好，有这样一句话，我想问问你是怎么理解它的？（出示幻灯片）

（学生沉默）

师：“预定的到站”，怎么理解比较好？

（学生沉默）

师：坐下。你来说。

预定的到站是什么？（等待）有困难？好，有困难没关系。有同学要发言，那等他说完了，再告诉你。你请坐。

生：人生的目的和目标。

师：你想想看，第15小节的第一句就说了“我们预定的到站并不等于人生的终点”，很显然它不是指人生的目标，而是指一个阶段的目标，是人生当中某一个阶段的重要目标。

我举个例子，比如你在某一天早上，因为自行车的链条断了，错过了一次早读课，虽然是违反了学校的纪律，但是这样的错过你是可以弥补的，对不对？这并不是很了不得的事情，下次注意就行了，或者中午多读会儿书就行了。但是，假如明天就要中考了，但你错过了，没能进入考场，行不行？（学生：不行）那么第15小节中的哪一句话告诉我们，不能错过“中考”呢？（问刚才没有回答出的同学）你现在能理解了吗？是哪一句，你告诉我。

（学生沉默）

师：中考对你们阶段的学习来讲，它是__________的阶段？书上是怎么说的呢？

生（齐声）：最关键最美好。

师：对啊。同学们真聪明，一下子就发现了。我们可以错过一些枝节，但是我们不能错过最关键最美好的。为什么呢？人生在最关键的地方走错了，那就麻烦了。原来，作者是想告诉我们“最关键最美好的不能错过”。（板书）

所以，作者围绕“错过”这个话题，着重谈了以上三个最主要的观点。刚才我看同学们的预习情况时，发现有一点错误。有同学说1到2小节是引出问题，提出问题，接下来是论证问题，最后是总结。是不是呢？那是比较典型的议论文的结构，这篇课文跟我们学的典型的议论文结构一样吗？（学生：不一样）

它没有中心论点，只有一个集中的话题。作者围绕这个话题谈了他的若干观点。所以这样的文章它不是单纯的议论文。（点击幻灯片）这叫杂文，也有人称之为随笔。我们一起读一读好不好？

（学生齐读“课中小讲座”）

师：记下来了吗？要不要全部记下来？你觉得要记哪些东西呢？

生（齐声）：杂文。

师：“杂文”，要记的。“以议为主”要不要记？要的，还有哪句要记？“观点是散的”，因为是“散”的，所以需要我们去提炼。这三点要记。这是我们记课堂笔记的一个好方法。（等学生记录完）好了吗？

生：好了。

师（点击幻灯片）：“有哲思、有意蕴是这类文章的显著特点。”本文是不是

写得很有哲理？它是用了什么方法来说道理的？大家关注一下第7和第8小节，先朗读。

（学生齐读7—8小节）

师：“没有意识到”，“能意识到”，什么方法啊？

生（齐声）：对比。

师：这是你们自己的发现，多好啊！正反对比。本文的哲思就是通过对比这种手法来实现的。

你能找找课文中还有哪几处也是运用对比的吗？我建议大家静静地读课文，找出对比，并说说这个对比起什么作用。（耐心等待学生阅读文本，找出文中的对比）

生：“上次侥幸抓获”与“这回冷静而成熟地驾驭”形成对比。

师：很好，请坐。“上次侥幸抓获”与“这回冷静而成熟地驾驭”形成对比。这个对比是为了突出什么？

（学生沉默）

师：你说。

生：是为了突出“成熟地驾驭”的作用。

师：还有对比吗？

生：把“付出行动”与“不付出行动”进行对比。

师：这组也是对比。把“付出行动”与“不付出行动”进行对比，突出了“付出行动才能够使错过转化为掌握”。还有吗？

生：把“反思”与“不反思”进行对比。

师：嗯。大家注意到没有？第9、第10两个小节其实也是对比。它是怎么对比的呢？

（学生齐读原句）

师：这是把错过的类型进行了对比。有的是错过了还能再回来，有的是错过了却永远不可能回来了。还有吗？有些对比不是紧靠在一起的。跟第2小节对比的是哪一小节？

生（齐声）：第5节。

师：这个对比起什么作用？你说。

（学生沉默）

师：第 2 小节主要写什么？来，我们再来看一看。

（学生依然沉默）

师：这样，你先听别人说，再复述一遍好不好？我帮你找个就近的同学。

生：第 2 小节是说“我们的人生中充满了错过”。

师：第 5 小节呢？

生：“意识到错过就会有所得。”

师：那你说，把“错过”和“得到”放在一起，是不是对比？起什么作用呢？

（学生沉默）

师：你来说。

生：是为了说明“错过与得到是人生的经纬线”。

师（对第二位学生）：你复述一下他说的。

（学生复述）

师：这里的对比是为了告诉我们“错过与得到是人生的经纬线”。（对第一位同学）你再说一遍。

（学生复述）

师：前面少了个主语，什么是人生的经纬线？

生：错过。

师：对，是“错过”。“错过”还只是一个经线呢，不是纬线。什么是人生的经纬线？“错过与得到”。你再说一遍。

生：错过与得到是人生的经纬线。

师：请坐。不是挺好的吗？我们来看，一共用了几组对比。

生：五组。

师：一篇小短文用了五组对比。采用正反对比的方法，是为了突出作者的某一种观点。其实，本文还不仅仅用了对比的方法。大家来看，（点击幻灯片）本文中还有很有趣的因果推理。这一句话在课文的第 13 小节，看看徐老师在句中加了什么词呀？

生：“因为”，“所以”。

师：对，课文中有很多句子是可以加“因为”和“所以”的，你们有没有注意到？我再举一个例子，第 11 小节就有：“（因为）我们往往在立即意识到了以后，竟滞涩、凝结住了我们的行动；（所以）这样的错过，则几近于过错。”这样的句子有很强的因果推理。

还有一组很好玩的句子。它只有“因为”，把“所以”省略掉了。你可以把它补上去。大家看第 6 小节，一起读一读。

（学生齐读第 6 节）

师：它把“所以”隐去了。课文中有好多这样的句子。还有的有“所以”，没“因为”。请同学们课后去找三五句这样的因果句，摘录下来。这种含有因果推理的句子也正是有哲思的散文的语言特色之一。

同学们，关于“错过”其实有很多人有过精彩的论述，我们来一起读一遍。（点击幻灯片）

生（齐读）：“如果你为错过太阳而哭泣，那么，你也会错过月亮和星星。”

师：作者是谁呢？

生：泰戈尔。（继续读）“人生如奔驰的列车……错过观览窗外的美景、奇景并不是多么不得了的事，关键是我们不能错过预定的到站。——刘心武”

“聪明的人因错过而收获智慧，愚蠢的人因错过而收获懊恼。”

师：作者是谁啊？

生：徐杰。

师：徐杰是谁啊？

生：（大笑）你！

师：下课！

万千教育图书目录

代号	书目	著、译者	定价(元)
	教师专业成长系列		
J1068	教师如何读经典	霍　军　著	34.00
J1105	今年，我教小学一年级	陈兴杰　王翠丽　著	34.00
J809	教育管理学：理论与实践（第五版）	朱志勇　等译	88.00
J968	中小学课堂教学的30个失误	李冲锋　著	38.00
J986	教育律师的忠告： 例说中小幼教师必知的75条法规	雷思明　等著	38.00
J987	跟禅师学做教师	谢　云　著	28.00
J995	重建师生关系	史金霞　著	42.00
J921	做一个会“偷懒”的教师	常作印　编著	23.80
J988	心平气和当老师	茅卫东　著	32.00
J1018	王晓春帮你走出教育误区 ——评说100个教师常用语	王晓春　著	32.00
J960	教师怎样说话才有效	李进成　著	32.00
J946	魅力男教师修炼36计	林华民　著	29.00
J937	破解挑战教师智慧的42个问题	宁　杰　郑立平　著	36.00
J954	零距离英国教育	唐彩斌　等著	35.00
J940	一位青年教师的专业成长之路 ——王君专业求索笔记	王　君　著	32.00
J971	王晓春给青年教师的100条建议	王晓春　著	28.00
J975	魅力女教师修炼记	张曼凌　著	28.00
J938	让学生都爱学习——激发学习动机的策略	宋　玲　译	22.00
J932	教师如何与学生沟通	姜荣奎　著	32.00

J931	教师如何教好自己的孩子 ——教师妈妈的育女手记	杨文娟　著	26.00
J905	让教师偷着乐——校园幽默笑话396则	唐劲松　主编	18.00
J881	教师兵法	刘坚新　编著	28.00
J726	心与心的约会——孙明霞的生命化课堂	孙明霞　著	28.00
J840	零距离美国课堂	王　文　著	28.00
J848	老师好好学习，孩子天天向上 ——“麻辣教师”邓睿手记	邓　睿　著	25.00
J824	学校何以难办——一个教育咨询师的哲学回答	郑　杰　著	25.00
J803	杜威与教学的艺术	耿益群　译	28.00
J802	回归幸福的教师生活	冯建军　主编	28.00
J789	做个充满激情的教师——教师成功之道	张乃東　译	32.00
J797	教师时间管理策略	张迪帆　译	22.00
J723	教育，我有话要说 ——一个教师对教育的深度反思	张迪帆　译	25.00
J681	亲爱的老师，我该怎么办? ——中学生有效学习技能指导	蔡艳芳　译	20.00
J677	选择学习——为成功而教	张　娜　译	18.00
J646	你的沟通有没有用——教师、家长的说话效能	王淑俐　著	20.00
J639	西方教育哲学流派课程与教学思想	陈晓端　郝文武　主编	35.00
J645	提高教师反思力50策略	赵　丽　译	28.00
J613	中小学教师课题研究指导	高尚刚　徐万山　编著	26.00
J617	高效的3分钟课堂巡视	钞秋玲　译	20.00
J570	长大成人——你所要经历的成人初显期	段鑫星　等译	25.00
J564	如何做质的研究	朱光明　等译	32.00
J561	教师督导与评价——理论与实践的结合	兰　英　主译	38.00
J548	有效教师素质手册	李　伟　译	22.00
J555	教育者的反思实践 ——通过专业发展促进学生学习	郑丹丹　译	26.00
教师专业成长系列合计			**1286.80**

中学学科教学系列			
J976	语文教师的八节必修课	刘　祥　著	35.00
J1089	语文不过如此	熊芳芳　著	35.00
J1069	教室里的电影院	夏　昆　著	32.00
J1078	中学语文经典文本解读	刘　祥　著	35.00
J972	中学阅读教学设计方案40例	李　浩　王林发　编著	36.00
J958	任勇的中学数学教学主张	任　勇　著	28.00
J956	余映潮的中学语文教学主张	余映潮　著	32.00
J953	中学作文教学设计方案40例	王林发　主编	36.00
J959	不拘一格教语文	史金霞　著	38.00
中学学科教学系列合计			307.00
中小学学科教学系列			
J1003	中小学实用教学策略	宋秋前　著	26.00
J1025	语文综合性学习教学设计方案40例	赵水英　王林发　编著	36.00
J1024	语文口语交际教学设计方案40例	王林发　主编	36.00
J955	智力发展与数学学习	林崇德　著	50.00
J886	最美，艺术课——上好艺术课并不难	陈　璞　著	28.00
J755	走进快乐语文课堂	潘继云　著	26.00
J783	语文课如何是好	王晓春　著	28.00
J251	数学教学的创新策略 ——课程改革标准的实施	伍新春　等译	14.00
中小学学科教学系列合计			244.00
中小学教学设计与实施系列			
J928	“懒”教师手册——让教学事半功倍的策略	林雪飞　等译	25.00
J847	活跃课堂思维的教学策略	龙　玫　译	22.00
J842	实用讨论式教学法（第二版）	罗　静　等译	28.00
J758	课堂教学“红绿灯” ——提高教学效果的9种技巧	杨苗捷　译	29.00

J770	我的课堂我做主	易　进　等编著	20.00
J752	超级教学（第四版）	尹莉莉　等译	26.00
J759	优质教学的11条准则	骆　琤　译	20.00
J784	学案教学设计	赵加琛　等著	26.00
J712	学生为中心的课堂讨论	刘　雅　译	18.00
J689	不同的人格　不同的教学	王文秀　译	24.00
J690	教师备课指南——有效教学设计	陈　超　等译	21.00
J683	透视课堂（第十版·09年最新版）	陶志琼　等译	40.00
J684	教学模式（第七版·09年最新版）	荆建华　等译	36.00
J688	优质提问教学法——让每个学生都参与其中	刘　彦　译	19.00
J638	建构主义学习设计——标准化教学的关键问题	宋　玲　译	30.00
J615	思维教学——培养聪明的学习者（08年新版）	赵海燕　译	14.00
J596	成功教师全攻略 ——91条以研究为基础的课堂策略	梁丽娜　译	24.00
J598	如何教和你不同的学生 ——与文化背景相关的教学策略	丁红燕　等译	25.00
J599	避免课堂失误的44招	赵　悦　译	28.00
J556	课堂问题分析与解决——成为反思型教师	赵清梅　等译	22.00
J557	真实世界的教学设计	蔡　敏　主译	38.00
J518	教师课堂实用手册——新老教师教学与管理策略	徐富明　等译	38.00
J507	50种教与学的总结技巧	池春燕　等译	24.00
J519	教与学的变革	郑　莉　等译	26.00
J526	选择性课堂——满足学生的需要	薛　莉　译	22.00
J500	课堂提问的艺术——发展教师的有效提问技能	宋　玲　译	30.00
J502	小学反思性教学——课堂实用手册（第三版）	王　薇　等译	32.00
J512	开发和运用课堂评估（第三版）	谭文明　等译	42.00

……